

封龙山颂



上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

9 || 787806 || 358412 || >

定价：12.00元

封龙山颂

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

封龙山颂

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3

2000年12月第1版 2001年10月第2次印刷

印数 5,001—8,000

ISBN 7-80635-841-2/J·1462

定价: 12.00元

《封龙山颂》简介

《封龙山颂》汉延熹七年（一六四）十月立，隶书十五行，行二十六字，无撰书者姓名。宋代洪适《隶释》及郑樵《通志略》均有著录，后湮佚。道光二十七年（一八四七）十一月，元氏知县刘宝楠发现于河北元氏西北四十五里的王村山下，即命工运入城中。因搬运工嫌其沉重，乃截裂为二，后虽经嵌合，但裂纹清晰可见。此碑目前所能见到的旧拓本，全是道光后期碑裂后的本子，如此期所刊之本，『穡民用章』之『章』字未损；『品物流形』之『品』上『口』部，未与上石花泐连；『其辞曰』之『其』字首横未泐；拓墨精良，字口无漫漶臃肿之感，应是刘氏移石后之初拓本无疑。

此碑以流传较晚，道光以前，湮没不彰，既无庙堂巨制《乙瑛》、《礼器》、《史晨》的盛誉，也无《石门》、《张迁》、《衡方》、《曹全》那样为人所熟知。清末以来稍有评介，如方朔跋是碑云：『字体方正古健，有孔庙《乙瑛》之气魄，文尤雅饬，确是东京（按指东汉）人手笔。』杨守敬则称其『雄伟劲健』，并谓『汉隶气魄之大，无逾于此。』康有为则称其隶法『骏爽』。从此碑来看，确能当之无愧。

《封龙山颂》字迹方正疏朗，与《西狭》、《郾阁》相近，结体奇崛，富于变化。如碑中两个『耀』字，左边『火』旁，尽量缩小向上，几与『翟』旁的『羽』头相平，但整个字势无右重左轻之感；又如『能』字，左狭右阔，一缩一伸，一反左右相等之态；碑中『舊』、『熹』、『龠』、『舉』、『馨』等字，根据字形尽势而长，与碑

中它字相较，竟长了一两倍，但从整体来看，又极和谐。从与它碑比较，此碑用笔以圆劲为主，极富篆意，近《石门颂》，但转折处，《石门》提笔暗过，此碑则翻笔直下。结体如：『聖』、『朝』、『明』、『寅』、『谕』、『书』等字，似《乙瑛》，但用笔较为中含。此碑还兼有《礼器》之瘦硬，《杨淮表记》之奔放，《衡方》、《郁阁》之厚重，《张迁》之古拙，应该说，它在东汉诸碑刻中，是不可多得的上乘之作。

研习此碑，我认为除了掌握汉碑的共同特征外，还要根据此碑的特点，进行探索。这些特点，上面已经说了一些，此外，根据我个人临摹实践的体会，认为以下一些问题，似亦应加以注意。

此碑用笔圆转遒劲，临写时执笔肘宜稍高过腕，以肘发力通过腕达中指至笔锋，因为照一般执笔，肘腕相平，则大拇指和食指易得力，而中指得力易疏忽，实际上中指得力对中锋运笔极有好处。运笔时以五指齐力，取顺势涩笔之法。所谓顺势，即是笔管微微倾向笔锋去的方向。当然，这个『倾向』不能过头，只是『微微』而已，过头了，就变成『顺拖』，笔力就不能抵达笔锋。所谓『涩笔』，就是笔与纸要有较强的摩擦力，在运笔时要感到纸上有股反力相抵住，犹如『逆水行舟』。摩擦力越大，反映出线条上的『力』越强；反过来说，摩擦力越小，笔力就越弱，这往往是『顺拖』所造成的。

此碑线条瘦硬，初学者往往因笔力不够，注意了瘦的一面，却达不到硬的效果。这样感觉上就显得线条薄弱，当然，这和功夫有关系，所谓『一分功夫一分笔力』，多写一段时间，这个问题会自然解决。薄的另一种形式，是以楷法作隶，缺少质朴、古拙之感，误以腕力代替了肘力。此外，运笔速度也不宜太匀，要有起伏、徐、疾的节奏。当然，初学时不宜太快，先要慢中求稳，然后稳中求快。最后才是当快则快，当慢则慢，再加上有提按起伏的变化，这样线条才会有生动之感。要注意，运笔的变化，决定了线条的变化，也决定了字形的姿态。

还有一点，一般临习者，对于起笔和收笔，往往比较认真；而对笔道的中间一段，往往容易马虎，

草草过场，甚至怎样运笔，也不甚了了。暴露出来的毛病，是中间一段软弱无力，在书法上，这叫做『中怯』。这就要注意：一，在运笔过程中始终要使笔力达到纸上，使纸产生反力，加强摩擦力，这在前面已说明。二，起笔后，要调正笔锋，不要偏锋运笔，以致产生偏枯现象。

以上所谈，仅是我个人一孔之见，体会极为肤浅，写出来以求高明者指正。

方传鑫



















