

世界建筑与环境艺术百图系列

主编:陈同滨 文一璐

世界建筑百图

李璜 编

ARCHITECTURE



中国城市出版社

413
73

主编:陈同滨 文 璐

世界建筑百图

李璜 编

中国城市出版社

(京)新登字 171 号

图书在版编目(CIP)数据

世界建筑百图/陈同滨、文璐主编. —北京:中国城市出版社,1995. 5

(世界建筑与环境艺术百图系列)

ISBN 7-5074-0702-0

I. 世… II. ①陈…②文… III. 建筑史-世界-图集
IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 04482 号

中国城市出版社出版发行

(北京朝阳区和平里西街小黄庄路 1 号 邮编:100013)

电话:4235833 传真:4214573

责任编辑:胡性慧 装帧设计:刘平

责任印制:刘宪林 版面设计:张瑞芬

精美彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

开本:889×1192 毫米 1/24 印张:5

字数:7 千字 印数:0001—5000 册

定价:39.80 元

世界建筑史概说(代前言)

建筑是环境艺术的主体部分,也是人类文明与文化的活动场所和形象载体。

建筑本身的发展衍化一般包含三个方面:类型、艺术和技术。其中,使用类型取决于生活方式和社会结构;建造技术取决于文明与科技发展的程度;建筑艺术或造型风格虽受材料、技术和地理气候等物质条件的约束,但主要还是取决于民族的审美精神,其中包括艺术传统、意识形态乃至一民族认识世界、解释世界的模式。所以说,人与建筑之间存在一个互为作用的关系和过程。

人类早期的建筑类型就遗存而言,主要有神庙、陵墓和宫殿。这三种类型初起于漫长的新石器时代,据考古发现,人类最早的城市遗址——公元前 7350 年之前的耶利哥便已有专用于祭祖的房屋。至青铜时代,社会的等级序列逐渐形成,由人们认识世界、解释世界的模式而产生的祭司或巫师阶层最先产生,而后有凭各种实力而产生的权力统治者。因此,各文明的早期建筑类型中,凡祭神、祭祖等宗教类型必先于世俗类型产生;或者说,是宗教与信仰赋予了原始构筑物最初的精神含义和造型审美要求,摆脱了纯物质的功用性而

升华为“建筑”。

最早的一批建筑遗址大约建造于公元前 3500—2000 年,主要分布在埃及的尼罗河流域(图 1)、西亚的两河流域(图 5)、印度的印度河流域及爱琴海的克里特岛(图 9)等处;公元前 1600 年以后,人类文明进入城市化这个更为高级的阶段:中国黄河流域的殷商文化、印度恒河流域的雅利安人文化、希腊的迈锡尼文化纷纷兴起;两河流域和尼罗河流域分别进入城邦文化和新王国时期。在这一系列的文明与文化进展中,建筑类型除增加城墙之外,仍以前述三种为主,但建筑的艺术和技术已发展到一个相当辉煌的程度(图 2、3、4、8)。这是人类建筑史的第一个兴盛期。

公元前 7—5 世纪之间,波斯的阿基梅尼德帝国、希腊的雅典城邦、印度的孔雀王朝、中国的春秋战国纷纷兴起,再次为人类文明与文化提供了一个繁荣期。在建筑成就上,出现了波斯的皇宫(图 7)和雅典的卫城、神庙(图 10)及其一系列柱式,这两种建筑遗存分别揭示了其后两种世界性主流文化的早期造型艺术与技术,尤其是雅典建筑,以其端庄典雅、匀称秀美的形象开创了欧洲建筑的古典文化时期。

公元前 2、3 世纪至公元 2、3 世纪中,随着人类社会结构推进到中央统一集权的“帝国”形式,人类早期最主要的几种文明和文化成就经希腊化的罗马帝国、一统西亚的波斯帝国、印度北方的贵霜帝国和中国秦汉帝国势力扩张活动,第一次获得世界性的传播与交流。由城邦到帝国的发展为建筑发展提供了高度集中的管理与财富,促进了建筑技术与艺术的世界性交流;此外,在建筑类型方面则随社会结构和生活方式的变化而产生了一批新类型,如罗马的城市广场(图 12)、公共娱乐场所(图 11、14)、纪念性建筑(图 16)、中国的礼制建筑和大型防御性建筑(图 29)等,原有的神庙和宫殿类建筑不仅在造型和装饰艺术方面,而且在建造技术和规模上均获得相当的进展(图 13),如罗马的拱券和穹窿结构、富商权贵和文人的别墅府邸在这一时期发展极大。这一时期的建筑风格除希腊、罗马的被西方建筑史称为古典主义,其余都按文化类型命名。

公元 6 世纪之后,佛教、基督教和伊斯兰教先后成为世界性宗教。这一现象对人类文明与文化进展具有划时代的意义,对各个国家与民族的文化艺术,乃至社会结构都产生了极重要的影响,并由此形成脉络更为清晰的建筑文化。

佛教传播地区主要包括印度、中国、日本及东南亚国家。在建筑类型方面,除宫室、住宅等世俗类型之外,石窟寺、佛寺、坛塔是由佛教信仰行为产生的新类型。它们的布局规制和造型艺术多与各民族建筑传统相结合(图 21、22、26、28、30、31、36—40)。在建筑文化上,佛教传播地区多表现出血缘社会所特有的传统延续性。若分别述之,当以中国为代表。其建筑传统和特征主要表现在:木构架的模数化建造技术,血缘社会宗族制的

礼仪观念对建筑造型与布局的约定,以及因此而产生的以群体布局见长的空间效果;此外,中国本土宗教“道教”的风水说在建筑选址与布局上存在着不可忽视的合理性;又因地域广大,受地理气候和多民族的影响,建筑的地方性也有较丰富的表现。日本建筑文化的发达始于公元 6 世纪从中国引入佛教文化,包括佛教建筑的艺术和技术。此后又在 10—17 世纪之间受到中国宋、元、明三代文化影响。但经由 14 世纪贵族气质的天平文化、15 世纪武士阶级的室町文化和 16 世纪城市市民商业化的桃山文化相继作用,终于形成了日本民族所特有的建筑文化,如神社、鸟居、茶室、城堡、离宫别苑等独特的建筑类型和造型(图 35、39—43)。印度地处东、西方文化的历史性交接地带,故曾先后受到希腊化和伊斯兰等外来文化的强大影响,加之本土原生的印度教和佛教,形成了多种宗教建筑样式及其混合式(图 21—25)。东南亚国家则主要表现出佛教和印度教建筑文化的影响(图 26、27)。

伊斯兰教以高加索山脉以南、印度河以西的中东和北非为主要传播地区。第一个伊斯兰统一势力的世界性帝国为阿拉伯人的哈里发帝国,由倭马亚王朝和阿拔斯王朝于 7—9 世纪开创;而后又在 16 世纪上半叶经土耳其奥斯曼帝国、波斯萨菲王朝、印度莫卧儿帝国再度振兴,势力范围横跨亚、欧、非三大洲,是继希腊化时期之后又一次世界性的文化传播,伊斯兰教也因此而成为欧洲文艺复兴之前世界上最有活力的文明。阿拉伯人的伊斯兰建筑融合了诸多的文化种类:以两河流域和波斯建筑传统为基础,汲取古希腊、罗马及印度的建筑手法,模仿基督教的拜占庭建筑风格,由此形成别具一格的建筑文化。其类型中,以清真寺和大型陵

墓的建筑艺术和技术最为突出。主要特征表现为：穹顶结构；图案精美的马赛克贴面装饰；在平面布局上，初由礼拜殿、光塔（叫拜楼）、回廊及内院组合成内向开放的封闭形，后于奥斯曼时期受拜占庭风格影响改为集中式；建筑的空间尺度极为宏大（图 17—20）。

基督教初起于罗马帝国时期。公元 6 世纪之后，传播地区由地中海往北扩散，势力范围遍布整个欧洲。中世纪时期，欧洲基于宗教与经济的困境而处于文明与文化的低落阶段。11—13 世纪经济开始复苏，遂即兴起文艺复兴运动，文明与文化得以振兴。15 世纪之后随着葡萄牙、西班牙的海外殖民活动，基督教文化传至美洲及世界各地。19 世纪因首先完成工业化进程而进入工业社会，成为现代文明的主导力量。工业文明之前，基督教传播区的建筑按造型风格的发展先后主要分为：拜占庭式、罗曼式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式、新古典主义、历史复兴式或折衷式。其中，拜占庭式流行于 6—12 世纪，主要融合波斯与罗马的某些建造手法，创若干独立墩柱支撑帆拱负荷穹顶的结构形式，形成巨大空间；建筑外观简朴敦实，内部富丽堂皇，色彩绚丽而神秘（图 46—49）。代表作有圣索菲亚大教堂（图 46）。罗曼式是欧洲中世纪的第一种国际性建筑风格，是罗马艺术、加洛林艺术、鄂图艺术、拜占庭艺术和当地日尔曼艺术传统的混合式。该风格流行于 10—12 世纪，主要用于修道院和教堂。造型特征为：平面呈拉丁十字形；圆拱支撑屋顶荷载，墙体为支撑圆拱的横向推力而设置成敦实厚重状，上饰连列小券；门窗处以多层同心圆券叠缩，以减厚重感；建筑的西端或中心处设钟楼一、二座，其顶多为锥形，或圆或方。哥特式是欧洲中世纪的第二种国际性建筑风格。11

世纪末源于法国，13—15 世纪流行于欧洲。其风格主要用于教堂，宫廷、府邸、城堡、市政厅等世俗建筑也广为采用。造型特征为：创尖拱负荷屋顶重量，藉此将罗曼式圆拱的水平推力转化为垂直压力，并设飞扶壁承受剩余水平推力，构成一种较为轻灵的骨架结构。这种新风格不仅提供了灵活宏大的建筑空间，而且形成一种高耸的宏伟造型，充分体现出基督教徒对天国信仰的崇敬与虔诚。因此，哥特式建筑在结构、艺术和表现上均达到了高度完美的统一，是欧洲基督教建筑文化对人类建筑史作出的杰出贡献（图 55—62）。文艺复兴式始于 15 世纪的意大利，流行至 18 世纪，传播范围遍及欧洲各国。其宗旨主要是以基督教文化之前的古典主义建筑来对抗神权至上的哥特式，藉此宏扬人文主义精神。在手法上，运用当时的科学成就，探求古代建筑造型的内在几何关系或数学逻辑性，探求这些关系与人体的和谐程度。因此在建筑造型上，主要表现为采用古希腊的柱式和山花、古罗马的穹顶和圆拱等，总体造形端正稳重；内部装饰多用湿壁画表现古代神话题材。同时，人文主义对个人价值的肯定促使建筑师在创作中追求个性表现，为欧洲带来了前所未有的创作繁荣局面。文艺复兴后期，罗马建筑师又推出巴洛克风格，以奔放流畅的曲线和曲面造成华贵气质的动感造型，来对抗文艺复兴式的古典派约束；同时，辅以极精美的雕塑与彩绘，产生非同一般的、充满激情的空间视觉效果。17 世纪后半叶，洛可可风格作为对巴洛克风格的批判而在意大利风靡一时，遂即传播至欧洲各国，其中尤以德国和奥地利的巴洛克和洛可可建筑最为精美。18 世纪后期至 19 世纪上半叶，世界文明处于一种动荡与变化的局面，在建筑文化上即表现为再次兴起

强调秩序和理性的新古典主义,其后是各种历史复兴风格对建筑发展的探求。

19 世纪下半叶,人类文明进入了一个新的历史阶段——工业文明。生产方式的根本改变导致了生活方式、社会结构、价值观念等一系列变化,也导致了新建建筑类型的产生。近代科技的飞速发展又为建筑提供了新材料、新技术以及由此产生的新结构、新造型。因此,人类的建筑文化相应进入了一个新的历史时期,生成了第一种与工业文明相适应的建筑风格——现代主义。其特征表现为:以当代科技成就为物质基础,取功能与结构的合理性为设计的最高原则;以机器美学为审美准则,追求表现时代精神,讲求空间创造与材料表现;在造型上推崇极简洁的几何体。这一风格初始于 1851 年的英国,而后酝酿于欧洲。20 世纪 20 年代受早期现代派艺术影响而形成于德国;30 年代形成具有代表性的样式——国际式,并传入美国,渐为流行;二次世界大战之后,各国受经济因素影响而普遍接受国际

式,现代主义由此而获得广泛传播,至 60 年代成为人类建筑史上影响最大的建筑风格;与此同时,从战后经济困境中复苏的欧洲国家开始对其地位产生质疑,70 年代批评转为激烈而广泛,指责其割断建筑文化的历史脉络,以功能理性压抑人性等等。同时,随着人文学科的研究进展,心理学、文学理论、哲学、人类学等学说纷纷影响建筑文化,人与环境的相互作用关系因此而受到关注,成为建筑设计与城市规划的新价值观。80 年代欧美等国出现了一批不同于以往的建筑造型,被评论界称为“后现代主义”。其特征主要表现在造型方面:在现代建筑内、外表面引入象征性的古典造型符号或地方性造型特征,缓解现代主义的单调与乏味,追求在建筑的含义上有所表达。相比而言,美国的后现代以运用波普艺术为特色,欧洲的则倾向于更为深沉的建筑原型探索。时至今日,工业文明的建筑文化尚处于当代文明与文化的两难探索之中。

陈同滨 1995 年 4 月 10 日

英文图目与图片摄影者名单

1. THE PYRAMIDS, GIZA	G. Ross - Rapho	26. STUPA OF SHWEZIGON	Henneghiem - Fotogram
2. TEMPLE OF AMON - RE, LUXOR	Sioen - Cedri	27. ANGKOR WAT	
3. TEMPLE OF AMON - RE, KARNAK		28. YUNGANG GROTTOES	Xiaoqing Zhong
4. TEMPLE OF RAMESSES II	Tetrel - Explorer	29. THE GREAT WALL	Liuping
5. ZIGGURAT AT UR	Gerster - Rapho	30. EAST HALL OF FOGUANG MONASTERY	Dazhang Sun
6. ISHTAR GATE	du Musee	31. THE SAKYA PAGODA OF FOGONG MONASTERY	
7. PERSEPOLIS	Brake - Rapho	32. IMPERIAL PALACE, BEIJING	
8. STONEHENGE, SALISBURY PLAIN	Gerster - Rapho	33. TEMPLE OF HEAVEN	Liuping
9. PALACE AT KNOSSOS		34. POTATA PALACE	Brunel
10. PARTHENON & ACROPOLIS OF ATHENS	Scala	35. TEMPLE OF ISE SHINTO	Shogakukan
11. THEATER AT EPIDAUROS	B. Holtzmann	36. "KONDO", HORYU - JI	Xinian Fu
12. THE FORUM, ROME		37. ORIENTAL PAGODA OF YAKUSHI - JI	
13. PANTHEON		38. PHOENIX PAVILION, BYODOIN	M. Ogawa
14. COLOSSEUM	Scala	39. TORII, TEMPLE OF ISTSUKU - SHIMA	
15. TIMGAD	T. Schneiders - Ziolo	40. ENKAKU - JI	M. Aramaki
16. ARCH OF CONSTANTINE	T. Schneiders - Ziolo	41. TEA PAVILION OF MYOKIAN	S. Okamoto
17. THE DOME OF THE ROCK		42. HIMEJI CASTLE	M. Aramaki
18. MINARET OF THE GREAT MOSQUE, SAMARRA		43. NINIMARU, NIJYOJO	
19. MOSQUE OF SELIM		44. TEMPLE OF QUETZALCOATL	
20. GREAT MOSQUE OF ISFAHAN		45. MACHU - PICCHU	
21. MONASTERY OF BHAJA	Borromeo - Giraudon	46. SANTA SOPHIA	E. Lessing, Magnum
22. NORTHERN GATEWAY OF THE GREAT STUPA	J. L. Nou	47. BASILICA OF ST. MARK'S	Colour Library International
23. TEMPLE OF MUKTESHWARA	B. P. Groslier	48. CHURCHES OF ST. LUKE	
24. TOMB OF I'TIMAD - UD - DAULA		49. CATHEDRAL OF ST. BASIL	
25. TAJ MAHAL	A. F. Kersting	50. GATEHOUSES, CAROLINGIAN MONASTERY	

51. PISA CATHEDRAL	Scala	76. NEUSCHWANSTEIN	
52. ST. MICHAEL , HILDESHEIM	T. Schneides, Ziolo	77. SAGRADA FAMILIA	
53. WORMS CATHEDRAL	H. Hell	78. THE RED HOUSE	A. F. Kersting
54. OLD NOTRE DAME PARIS, PARAY-LE-MONIAL		79. WINDYHILL HOUSE	
55. THE DOGE'S PALACE		80. DAVID GAMBLE HOUSE	
56. CATHEDRAL OF NOTRE DAME, PARIS		81. SECESSION PALACE	
57. CATHEDRAL AT CHARTRES		82. HUOT HOUSE, NANCY	G. Mangin
58. REIMS CATHEDRAL	J. Feuille	83. CASA MILA	
59. SALISBURY CATHEDRAL		84. EIFFEL TOWER	
60. COLOGNE CATHEDRAL		85. SCHLESINGER & MAYER DEPARTMENT STORE	Hedrich Blessing
61. CHATEAU OF PIERREFOUDS		86. SCHRODER HOUSE	Frank den Ouden
62. PALACE OF JACQUES COEUR	Lauros-Giraudon	87. THE BAUHAUS	
63. PALAZZO MEDICI-RICCARDI		88. KAUFAMNN HOUSE	
64. VILLA MEDICI	P. Granveaud	89. CHURCH OF NOTRE-DAME-DU-HAUT, RONCHAMP	
65. ST. MARIA CATHEDRAL		90. CROWN HALL, I. I. T.	
66. BASILICA OF ST. PETER		91. CONGRESS BUILDING & ADMINISTRATION BLOCK	C. W. Schmidt-Luchs
67. CHATEAU OF CHAMBORD		92. OPERA HOUSE, SYDNEY	
68. TOWN HALL OF ANTWERP		93. YOYOGI SPORTS CENTRE, TOKYO	
69. GATE OF PALAZZO ZUCCARI		94. WORLD TRADE CENTER, NEW YORK	Wolfgang Hoyt
70. THE LOUVRE	W. Salchow	95. HIGH MUSEUM OF ART, ATLANTA	Ezra Stoller ¹
71. CATHEDRAL OF ST. PAUL, LONDON	A. Ekersting	96. CENTRE POMPIDOU	Antonio Martinelli
72. BENEDICTINE ABBEY, MELK	Leuassort	97. HONG KONG SHANGHAI BANK	
73. BRITISH MUSEUM		98. PIAZZA D'ITALIA	Norman McGrath
74. HOUSES OF PARLIAMENT		99. GUNMA PREFECTURAL MUSEUM OF MODERN ART	Yasuhiro Ishimoto
75. THE PARIS OPERA		100. "FOLIE" CAFE, PARC LA VILLETTE	

主要参考书目

Main Bibliography

- * Chatelet, Albert : HISTOIRE DE L'ART
© 1985. Librairie Larousse, Paris, France.
- * Flon, Christine : THE WORLD ATLAS OF ARCHITECTURE
© 1984. G. K. Hall and Co. , Boston, USA.
- * Isozaki, Arata : ARATA ISOZAKI; ARCHITECTURE 1960—1990
© 1991. Rizzoli International Publications Inc. , New York, USA
- * Jencks, Charles : THE NEW MODERNS FROM LATE TO NEO—MODERNISM
© 1990. Rizzoli International Publications Inc. , New York, USA
- * Jossel, Peter & Leuthauser, Gabriele :
ARCHITECTURE IN THE TWENTIETH CENTURY
© 1991. Benedikt Taschen Verlag Gambh & Co. KG, Koln, Germany
- * Kostof, Spiro : A HISTORY OF ARCHITECTURE
© 1985. Oxford University Press, New York, USA
- * Russell, Frank : ART NOUVEAU ARCHITECTURE
© 1983. Academy Editions, London, England
- * デニス・シヤープ: 现代建筑集成别卷1・二十世纪の建筑
© 1983. 后学出版株式会社, 东京, 日本
- * 长峰八州男編集: 不灭的建筑
© 1989. 毎日新闻社, 东京, 日本
- * 新建筑社編: 建筑 20 世纪
© 1991. 株式会社新建筑社, 东京, 日本

《世界建筑与环境艺术百图系列》

体例说明

本系列以普及历史知识、欣赏环境艺术为双重出发点,从丰富多彩的古今中外建筑历史中,精选出著名范例或作品,或依历史编次;或按风格汇集;或按作者、民族等编成作品专集。每例一图,配以简介,辑成专册,纂为系列。

大致而言,建筑及其环境艺术可分为三个主要成分:建筑、园林和室内装饰。这三者之间,既有不可分割之关联,又具有各自内在的发展脉络。其间以建筑与室内装饰较为密切,园林较为独立。两者分别表现了建筑的内、外环境艺术。

本册以反映文明发展和文化特征之形象为特点,精选世界建筑史作品 100 例。其范围始于四大文明起源之初,终于 20 世纪 90 年代。内容包括:古埃及的陵墓,古印度的神庙,亚叙人的宫殿,希腊人的卫城,罗马帝国的公共娱乐场所;中国的寺塔、坛庙与皇城,日本的鸟居与茶室;欧洲中世纪的各种历史风格——拜占庭式,罗曼式,哥特式;文艺复兴式;十九世纪各种历史样式的复兴和折衷,新艺术派;二十世纪的现代主义,后现代主义,解构派及其他。作品风格涉及各个时期、各个地区的各种流派或样式。

由于受现有资料和篇幅的限定,尚有部分重要作品未予收录,是为遗憾。

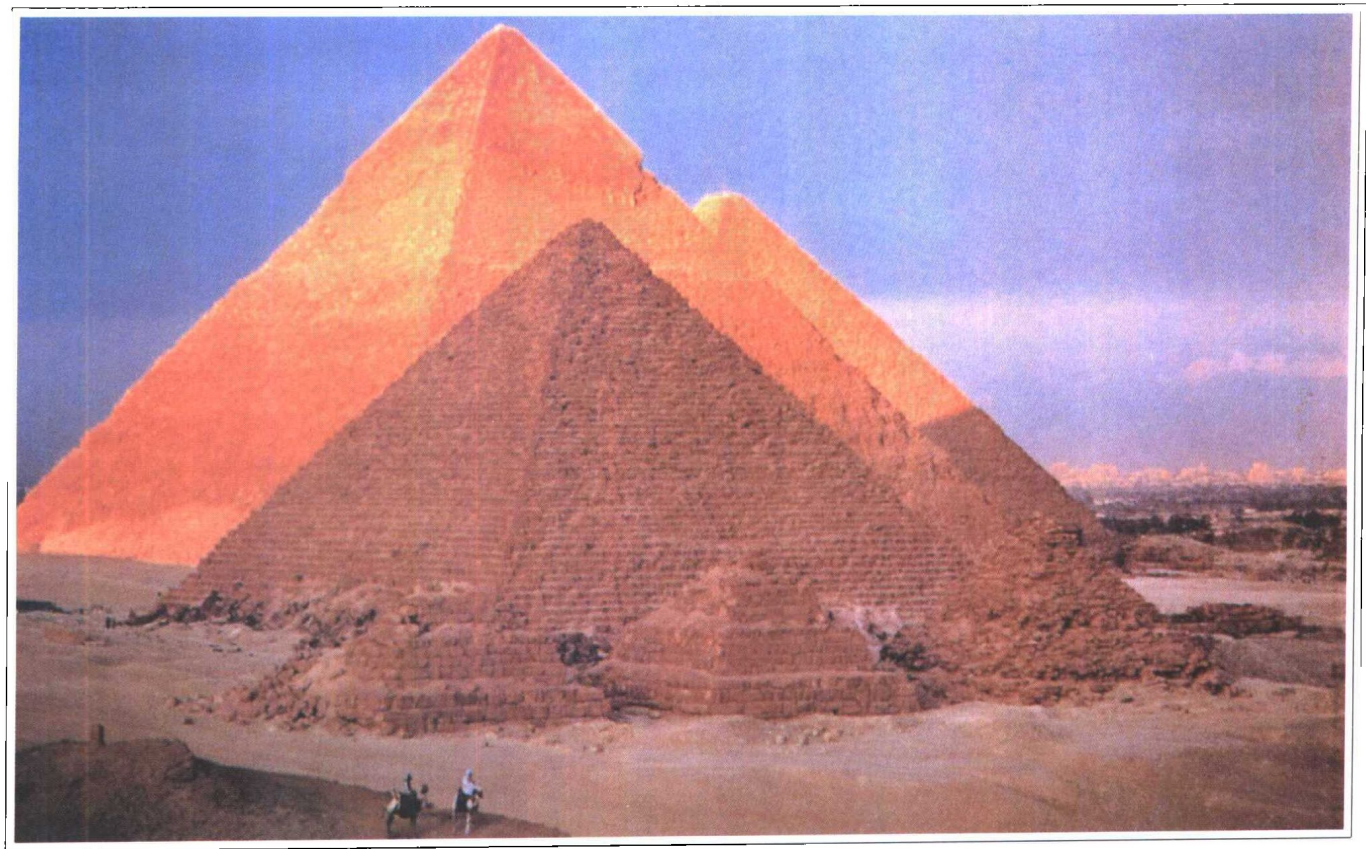
中国建筑技术研究院的中国建筑图书馆和建筑历史与理论研究所成员曾对本书的图片收集工作作出极大支持,在此深表感谢。

编 者

1995 年 4 月

1. 吉萨金字塔群	1	26. 瑞西贡塔	26
2. 卢卡索阿蒙神庙	2	27. 吴哥窟	27
3. 卡纳克阿蒙—瑞—神庙	3	28. 云岗石窟	28
4. 拉美西斯二世神庙	4	29. 万里长城	29
5. 乌尔月神南那庙	5	30. 佛光寺东大殿	30
6. 伊什塔尔门	6	31. 应县佛宫寺释迦塔	31
7. 波斯波利斯皇宫	7	32. 故宫前朝三大殿	32
8. 索尔兹伯里石环	8	33. 天坛	33
9. 克诺索斯宫殿	9	34. 布达拉宫	34
10. 雅典卫城与帕台农神庙	10	35. 伊势神宫	35
11. 伊普陶鲁斯剧场	11	36. 法隆寺金堂	36
12. 罗马帝国广场	12	37. 药师寺东塔	37
13. 罗马万神庙	13	38. 平等院凤凰堂	38
14. 罗马大斗兽场	14	39. 严岛神社鸟居	39
15. 提姆加德	15	40. 圆觉寺舍利殿	40
16. 君士坦丁凯旋门	16	41. 妙喜庵茶室	41
17. 岩石圆顶寺	17	42. 姬路城	42
18. 萨迈拉大清真寺叫拜楼	18	43. 二条城二之丸御殿	43
19. 塞利姆苏丹大清真寺	19	44. 魁扎尔科亚特尔神庙	44
20. 皇家清真寺	20	45. 马丘比丘遗址	45
21. 巴加寺	21	46. 圣索菲亚大教堂	46
22. 桑奇宰屠坡北门	22	47. 圣马可教堂	47
23. 穆克提斯瓦拉神庙	23	48. 鲁卡斯修道院	48
24. 伊蒂马乌道拉陵	24	49. 圣巴西尔主教堂	49
25. 泰姬·玛哈尔陵	25	50. 加洛林修道院之门	50

51. 比萨大教堂	51	76. 纽什凡斯泰恩城堡	76
52. 圣米加勒修道院	52	77. 圣家族教堂	77
53. 沃尔姆斯大教堂	53	78. 红房子	78
54. 老圣母修道院	54	79. 呼啸山庄	79
55. 总督宫	55	80. 甘布尔住宅	80
56. 巴黎圣母院	56	81. 分离派宫	81
57. 沙特尔镇及大教堂	57	82. 霍特住宅	82
58. 兰斯大教堂	58	83. 米拉公寓	83
59. 索尔兹伯里大教堂	59	84. 埃菲尔铁塔	84
60. 科隆大教堂	60	85. 斯莱辛格·梅耶百货公司	85
61. 裴尔风城堡	61	86. 斯吕特尔住宅	86
62. 雅克科尔宫	62	87. 包豪斯学校	87
63. 梅迪契府邸	63	88. 考夫曼别墅	88
64. 梅迪契别墅	64	89. 朗乡教堂	89
65. 密拉科里圣玛利亚教堂	65	90. 伊利诺斯理工学院建筑系馆	90
66. 圣彼得大教堂	66	91. 巴西议会大厦	91
67. 尚博尔城堡	67	92. 悉尼歌剧院	92
68. 安特卫普市政厅	68	93. 国立室内综合体育馆	93
69. 祖卡里府邸之门	69	94. 纽约世界贸易中心	94
70. 卢浮宫	70	95. 亚特兰大高级美术馆	95
71. 圣保罗教堂	71	96. 蓬皮杜文化中心	96
72. 本尼迪克廷修道院	72	97. 香港上海汇丰银行	97
73. 大英博物馆	73	98. 意大利广场	98
74. 英国议会大厦	74	99. 群马县立现代美术馆	99
75. 巴黎歌剧院	75	100. 拉维莱特公园	100



1. 吉萨金字塔群 吉萨
约建于公元前 2590—2500 年
古王国第四王朝时期
齐阿普斯等建造
古埃及最著名的金字塔陵墓建筑
世界七大奇观之一



2. 卢卡索阿蒙神庙 卢卡索

约建于公元前 1417—1379 年

新王国第十八至十九王朝时期

亚美诺菲斯三世与拉美西斯二世建造

世界最大的古埃及新王国神庙建筑之一



3. 卡纳克阿蒙-瑞-神庙(列柱大厅) 卡纳克

约建于公元前 1320—1251 年

新王国第十九王朝时期

西提一世始建 拉美西斯二世竣工

著名的古埃及新王国神庙建筑之一

4. 拉美西斯二世神庙(又名:阿布辛拜勒神庙) 阿布辛拜勒
约建于公元前 1230—1225 年
新王国第 19 王朝时期
拉美西斯二世建造
古埃及石窟寺建筑的杰出代表

5. 乌尔月神南那庙 乌尔城(伊拉克)
约建于公元前 2111—2046 年
乌尔帝国第三王朝淑利吉时期
美索不达米亚文明苏美尔城邦文化塔庙建筑

