

# 周易卦爻辞通说



钱世明 著



中国和平出版社

# 周易卦爻辞通说

附：周易三探

钱世明 著



中国和平出版社

责任编辑：王 矛  
装帧设计：杨大昕

周易卦爻辞通说

钱世明 著

---

中国和平出版社出版  
中国和平出版社希望书店发行  
河北元氏绿宝胶印厂印刷

---

开本787×1092 1/32 4.125印张 1插页 82千字

1988年12月北京第一版

---

ISBN 7-80037-169-7/B·1 定价：2.00元



## 序

一九六一年春暮，先父下世，所遗书中有《周易》两种，一为十三经注疏本《周易正义》；一为光绪二十八年北京老二酉堂以明崇祯十四年毛晋校订旧版印刷的《周易本义》和清末民初《玉海堂景宋丛书》本之《周易本义十二卷》。三部书中，景宋本镌刻精美，用宣纸印刷，书长三十三·七厘米左右，宽二十二厘米，版心长十九厘米，宽十四厘米，一函四册。我当时十九岁，正耽于诗词，为掌握典故，信手翻了翻这几本书，算是摸《易》之始吧。当时既未有治《易》之念，也未萌校订版本之心。一眨巴眼，十几年过去了。一九七三年四月十九日，我才以老二酉堂版《周易本义》为底本，开始试着对《易》作断注。而此时，又写小说上了瘾，断注终成有头没尾之事。再一眨巴眼，又十数年过矣，至今夏，我已四十有五，感于“《易》热”，才动手写《周易卦爻辞通说》这本书。没写千八百字，又因为辽宁出版社写长篇小说《辽金英烈》，急于脱稿，偏巧文联出版公司出版的另一长篇《风流恨》校样又到，所以只好又把《通说》放下，至九月中，一气呵成，写完了。



我认为八卦之画，始于母系社会的伏羲时期。金文中的“羲”字下边“力”，是女阴符号，金文、甲骨文的“帝”字中的“▽”也是众所周知的女阴符号，故伏羲为女主，当无疑焉。卦中的“—”是阳性生殖器之标示，“--”是女性生殖器之标示，亦为众知者。“近取诸身”所画的“☰、☱、☲、☴、☵、☶、☷、☸”，实质上是男女交合的过程之符号：☰象男，☱象女，☲象交，☴象离，☵象男近女，☶象女近男，☷象女去男，☸象男去女。内中☰、☱、☲、☴为主要的，所以伏羲先天卦的卦位，☰居正南，☱居正北，☲居正西，☴居正东，占四方之正位。重卦中，☰☷之为泰，是女主为尊的反映，因此☷☰则为否了。☱☲之为既济，交合有成之象，相反，☴☵则为未济了。重视阴阳，是上古母系社会注重生育；认为万物生于阴阳交合的思想。所以八卦，即以“—”和“--”的交错变化构成。因此，我认为：

☰为大，☷为小。

这是与古今治《易》者不同的一己之见。一则《坤》卦六二直书：“直、方、大”。以☷为大。二则，《泰》之“小往大来，吉，亨。”《否》之“大往小来”也唯以☷大☰小才讲得通。☱之☱在外，☲在内，自内向外为“往”，往者当指☲；自外向内为“来”，来者必指☱。女主入来，所以吉；女主被出，所以否也。

为抒己见，又为了在当今“《易》热”的情况下给《易》之普及做点微力，我才不怕见笑地写了这本自谓力求“深入浅出”的专著。



抒一己之见，主要表现在我对卦、爻辞的断句上。治《易》者多矣！不同的理解，无不在断句上有所反映。我对我的断句，坦直地说是满意的。

解《易》，注《易》，与注解诗文大不相同。自王弼以来，《易》之注、解，都是注者对《易》之研究的成果，是对《易》的思想之阐论。因此，我对《易》卦、爻辞的理解、判断、看法，都融入我的“说”中。在“说”中，凡字、词之义，一般不作注解，个别必作解者，但释其义而已，读者自可从工具书中寻其出处，“说”中不复引经据典地作训。本“说”重在通俗地阐释经文文意，故有说则长，无说即短。

这本书，既然主要是阐明和论说卦、爻辞的辞意，所以不谈象的问题。但我认为卦是以象见意，意在象中的。“知幽明之故”、“死生之说”、“鬼神之情状”，非象不可！故此，我将另撰一部《易象通说》，专门说象。八八六十四卦，出现在先，即母系社会之时。而卦、爻辞出现于后，即父系社会以后，但辞中还能隐约窥见母系氏族社会的残影。离象则无辞！

《易·系辞上传》有求卦的方法，今人高亨《周易古经今注》中也细讲了古筮法。为了使一般读者明了卦是如何“算”出来的，我也在本书中加了《求卦法》一小节，简明地作了介绍。一个卦怎么就出来呢？自然是一般读者关心的，介绍一下，也是旨在解答这个问题，使人掌握一点有关知识。

《易经》确是我国古代传留下的一部重要文献，它



---

不仅为考察上古风俗提供了丰富资料，它的哲学思想、美学意识，也是深刻影响着后代的，它在自然科学上的价值也已引起今人的注意。在当今国际上也到“易热”的时候，我们普及它，研究它，该是有利于现代文明建设的吧？

惜阴敏求书屋主人钱世明识

1987. 9. 24



---

# 目 录

## 序

### 卦爻简介

- 一、八卦名称····· ( 7 )
- 二、爻····· ( 7 )
- 三、重卦····· ( 8 )
- 四、卦、辞、爻辞····· ( 9 )
- 五、成卦之法简述····· ( 10 )
- 六、求爻法····· ( 11 )

### 周易卦爻辞通说

- 乾下乾上····· ( 15 )
- 坤下坤上····· ( 17 )
- 震下坎上····· ( 19 )
- 坎下艮上····· ( 21 )
- 乾下坎上····· ( 23 )
- 坎下乾上····· ( 24 )
- 坎下坤上····· ( 26 )





---

坤下坎上·····	( 27 )
乾下巽上·····	( 29 )
兑下乾上·····	( 30 )
乾下坤上·····	( 32 )
坤下乾上·····	( 33 )
离下乾上·····	( 35 )
乾下离上·····	( 36 )
艮下坤上·····	( 37 )
坤下震上·····	( 38 )
震下兑上·····	( 39 )
巽下艮上·····	( 40 )
兑下坤上·····	( 41 )
坤下巽上·····	( 42 )
震下离上·····	( 43 )
离下艮上·····	( 44 )
坤下艮上·····	( 46 )
震下坤上·····	( 47 )
震下乾上·····	( 48 )
乾下艮上·····	( 50 )
震下艮上·····	( 51 )
巽下兑上·····	( 52 )
坎下坎上·····	( 53 )
离下离上·····	( 55 )
艮下兑上·····	( 56 )
巽下震上·····	( 57 )



---

艮下乾上.....	( 59 )
乾下震上.....	( 60 )
坤下离上.....	( 61 )
离下坤上.....	( 62 )
离下巽上.....	( 64 )
兑下离上.....	( 65 )
艮下坎上.....	( 66 )
坎下震上.....	( 67 )
兑下艮上.....	( 68 )
震下巽上.....	( 70 )
乾下兑上.....	( 71 )
巽下乾上.....	( 73 )
坤下兑上.....	( 74 )
巽下坤上.....	( 75 )
坎下兑上.....	( 76 )
巽下坎上.....	( 78 )
离下兑上.....	( 79 )
巽下离上.....	( 80 )
震下震上.....	( 82 )
艮下艮上.....	( 83 )
艮下巽上.....	( 84 )
兑下震上.....	( 86 )
离下震上.....	( 87 )
艮下离上.....	( 88 )
巽下巽上.....	( 89 )



---

兑下兑上.....	( 90 )
坎下巽上.....	( 91 )
兑下坎上.....	( 92 )
兑下巽上.....	( 93 )
艮下震上.....	( 94 )
离下坎上.....	( 96 )
坎下离上.....	( 97 )
卦名.....	( 99 )

### 附：周易三探

哲学思想探.....	( 103 )
审美意识探.....	( 110 )
卦象艺术探.....	( 117 )



## 文坛一怪

——记诗词家兼历史小说、儿童文学作家钱世明

徐寒梅

在当代文坛上，有一位深通中国古典文、史、哲，能书，能画，能篆刻，能谱曲，熟悉戏曲的中年作家，他就是钱世明。他是个“怪”人：四十五岁了，高了兴就一个人在屋里又唱又跳，从床上跳上桌子，再跳下来；和朋友聊天，没有正形，常说出比小学生还幼稚的话，问出莫明其妙的问题来；在老学者们座上，他又俨然是个“小老夫子”，谈话文诌诌。早饭吃什么，他记不住，常把帽子、车钥匙丢落，却能在诗歌讨论会上，不用稿，侃侃而谈，大背《论语》、《人间词话》、佛经、苏珊·郎格和科林伍德的美学——甚至某页第几段都说出来，令听者目瞪口呆。

他五岁入学，七岁丧母，十四岁开始写旧体诗，十六岁开始写剧本。著名导演陈方千看到他十六岁时用毛笔小楷誊写的京戏《梅香恨》剧本后，立即给他写了长信，称赞他“聪慧”“努力”；王昆仑先生读到他的词后，写信赞许“极有大家气派，不类少年词语。”并派王



春元和周啸邦去访他，他当时十九岁。他勤奋好学，有钱就买书。为了学旧体诗，遵从父命把一百〇六部平水韵，逐字背诵。二十岁那年，便用父亲逝世留下的三十多元钱，又添上些，买了《全唐诗》，当年就通读了三遍！直到七十年代初，韩作黎同志和他谈起谭用之的时候，他还能立即说出谭的诗在《全唐诗》第几册上。在他三十多岁时候，中国文学所的王俊年同志想调他到文学所工作，让他搞晚清诗，他居然用一个星期，把《近代诗选》全部背了下来。良好的记忆力，加上刻苦，使他的诗词水平不断提高。从动乱的六七年至七十年代末期，题他诗稿的就有章士钊、田名瑜、赵朴初、臧克家、俞平伯、夏承寿、顾颉刚、张伯驹、朱蕴山、郭风惠等十多位名家。叶圣陶先生早在六三年前给他的回信中，就说“以足下之才，想学生获益匪浅。”（当时他当教员）称赞他的诗“多巧思”，教导他“艳体诗，首要情艳，次景艳，再次辞艳。”著名学者钱钟书先生说他的诗是“晚唐格调”，断言：“继续写下去，必成大家！”并为他的著作《金诗选评》题写书名。

然而，因为他是个天真成性的，从不懂把这些名家题辞出示于人，所以，他在诗词上的造诣，也就只在一部分老学者中间知道了。难怪严文井同志曾对吴祖光先生说：“我这个青年朋友不会来那一套，要是会，早出风头了！”的确，不必说他的诗、词水平，就是拿他的小说来说，大概也因不会来“那一套”，至今也没有见报刊上介绍过！比起一些才写一篇两篇，就名噪四海的作



者来，他太不走运了！

他是北京“文革”后第一个发表儿童文学的。迄今为止，他的儿童文学作品，有获《儿童文学》优秀作品奖的，有获小天使铜象奖的，有被选入《儿童文学二十年优秀作品选》、《北京儿童文学优秀作品选》和小学生课外阅读课本的，神话剧《大闹天宫》还获南斯拉夫国际戏剧节最佳节目奖，并以世界语出版……但是，除了朋友们外，又有多少人知道？

他至今出版了短篇历史小说集《原上草》、《劲节草》、《梁红玉参夫》，中篇《李清照》、《青兕英雄传》、《应天肖太后》，长篇《穹庐太后传奇》、《风流恨》、《纷争传》等十多部小说作品——却未见一位评论家撰文评论过！

近代第一篇研究元朝耶律楚材诗的论文，出于他的手中；第一部研究金朝诗歌的《金诗选评》是他著的；他参与了《中国历代诗话选》和《〈全唐诗〉典铨》的编写；他还在戏曲美学方面，提出了戏曲表演的“具象符号”说……

他的新诗写得很不错，老诗人臧克家、曹辛之极为称道，但他从不拿出来。仅发表过两首，其中一首还是在臧克家的催促下拿出去的——他是个怪脾气，他一心想中兴旧体诗，便把自己的新诗装入抽屉了。倘或他把新诗拿出来，怕未必不能与目下时髦的诗派争个高下！

这个怪人的怪僻处，在于善于与老先生过从，却与同辈人没什么话可说；他能跟小孩儿们一起玩，却不会



与同辈人交游。他颇有些“狂狷”，他的老师田名瑜老诗人自号“半痴”，他则自号“半颠”，并自治急就章一枚。他爱激动，说怒就怒，怒若张飞吼；说哭就哭，不让林姑娘。他写作时，高兴便敲一阵桌子——他会打单皮，拿桌子当板鼓；自己入了角色，又抹泪不住。他想吃掉给孩子留的食品，伸手拿起来，又放下，自言自语：“给娃娃留着吧。”但终于又忍不住拿起来：“吃了吧，吃了再去给娃娃买。”他一个人在家，便常常如此“闹鬼”。

他的心沾不得尘土，他见不平就敢骂，他很会骂北京土话——骂完了，又后悔，再骂自己！

他最怕上商店买东西，因为他长得黑，又不修边幅，脑门上也没写“作家”二字，所以常遭售货员的白眼和冷遇。

他就是这样一个人，一个默默地，不引人注意地开在路边的小草花。用他自己的话说：“狗尾巴花”。



# 卦、爻简介



