

中国画技法新解

触类旁通

CHULEIPANGTONG

HEHUA SHUILIAN HEHUA SHUILIAN

荷花·睡莲



戴维祥 戴春 编著

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

荷花·睡莲

戴维祥 戴 春 编著

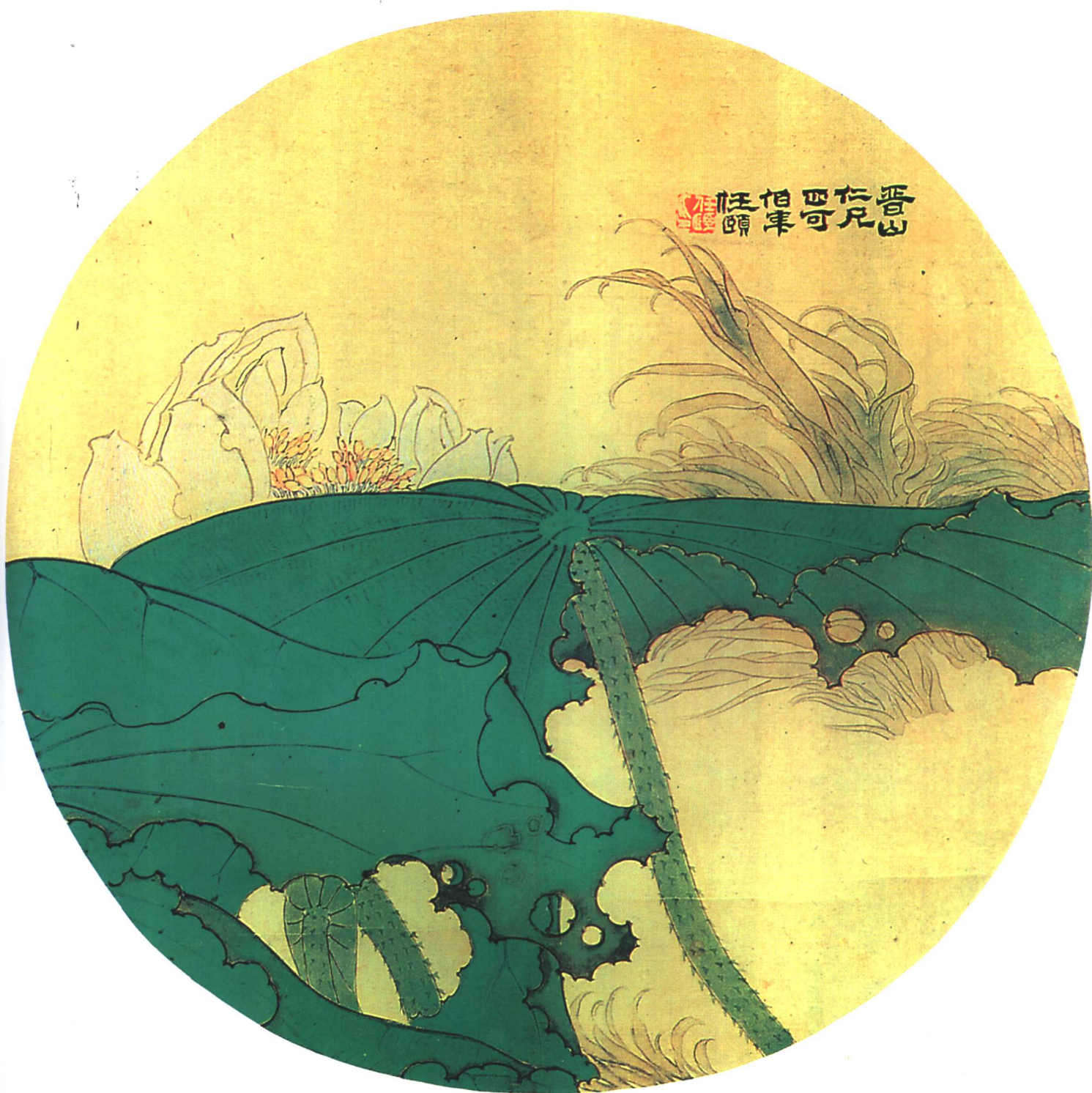


安徽美术出版社



丁酉張書旂





高洁图

任伯年

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法新解:触类旁通/戴维祥 戴春 编著. —合肥:
安徽美术出版社, 2000

ISBN 7-5398-0833-0

I. 中... II. 安... III. 花卉画-技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第50795号

目 录

一、荷花的技法解析	2
二、睡莲的技法解析	13
三、作品欣赏	15

中国画技法新解

触类旁通

荷花·睡莲

戴维祥 戴春 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本:889×1194 1/16 印张:2

2001年1月第1版 2002年7月第3次印刷

印数:8001—11000

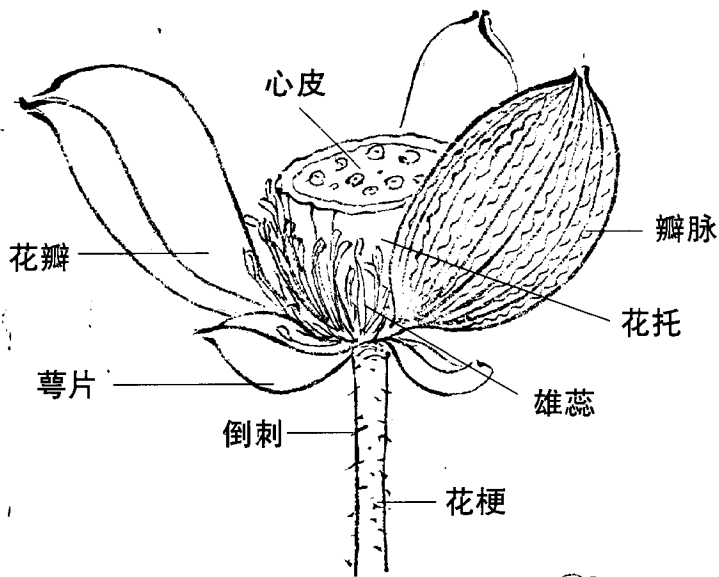
ISBN 7-5398-0833-0/J·833

定价:(全套150元)单册15.00元

若发现印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。



一、荷花的技法解析



荷花清新秀美、亭亭玉立，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。它象征着纯洁无瑕，是我国人民喜爱的花卉之一，在我国大约有 2000 多年的栽培历史。荷花又名莲花、水芙蓉、芙蕖、睡莲科，多年水生草本，夏季开花，既可观赏、食用，又可入药。

花单生于长柄（花梗）顶端，花形硕大，有单瓣、重瓣之分；花色娇艳，有红、粉红、白色等。雄蕊花丝细长，着生于花托基部；雌蕊心皮离生于碗形花托内，花谢后，花托膨大形成莲蓬。花瓣瓣脉明显，花萼有 4 至 5 片，花开时脱落。花梗细长，上面密生倒刺。

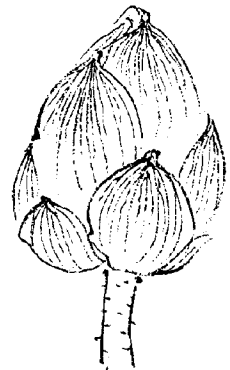
花蕾形态：



桃形

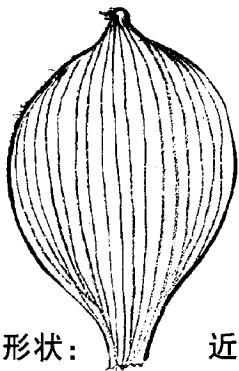


长桃形

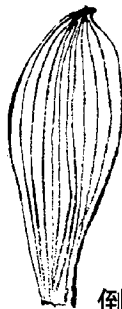


圆桃形

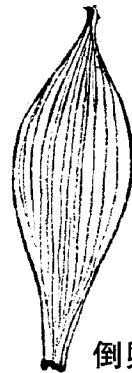
花瓣形状：



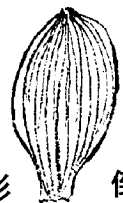
近圆形



倒卵状椭圆形

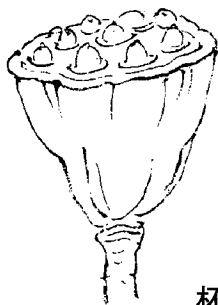


倒卵状披针形

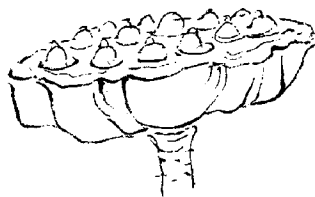


倒卵形

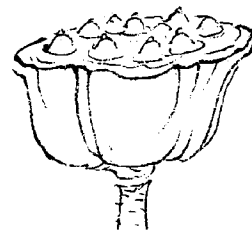
莲蓬形状：



杯形



伞形



碗形



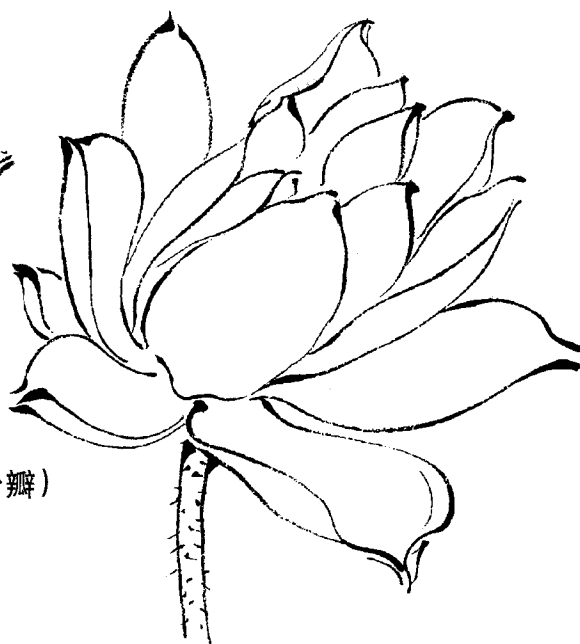
变化形

花的构造、名称

双钩花瓣，先勾中间部分完整的瓣片，再勾花心部分瓣片，
然后勾周围瓣片。起笔、行笔、收笔如书法用笔。



单瓣(少瓣)



重瓣



半重瓣

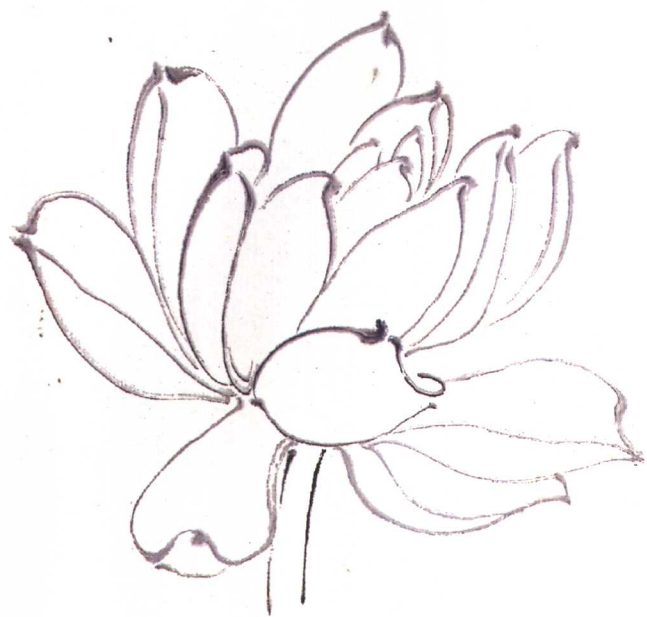


重瓣

变化形莲蓬
(心皮瓣化)



花蕾



(步骤一)

用淡墨勾花瓣，一切花瓣围绕花心。花勾好后，用淡白粉在纸的背面反衬平涂花，白粉要涂匀，然后用干宣纸覆在上面吸一吸水分，以便设色。这样，白粉就不易浸出花形外。



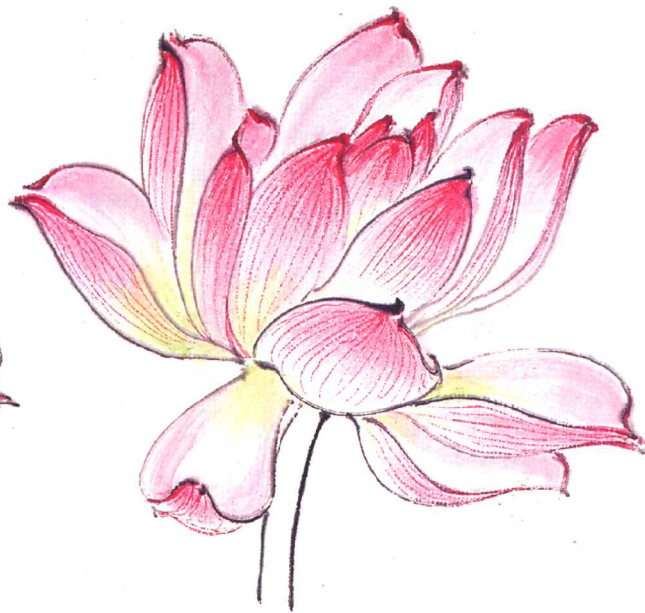
(步骤二)

设淡色花，待白粉未干时，正面用淡牡丹红（淡曙红或淡胭脂）由花瓣尖端向下染，颜色乘湿自然扩散晕开。晕染一两次也就可以了。



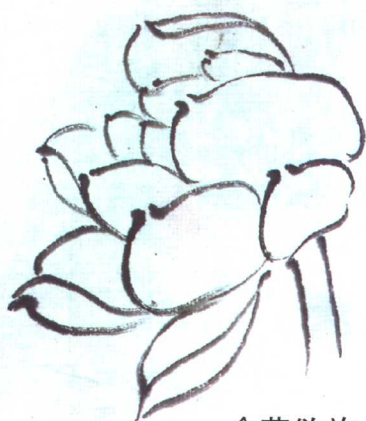
(步骤三)

用嫩绿（藤黄多，花青少）由下向上略染花瓣基部，然后用深红提花瓣尖端，即告完成。



(步骤四)

用粉红勾瓣脉进行深加工。（白色花瓣脉用白粉勾）



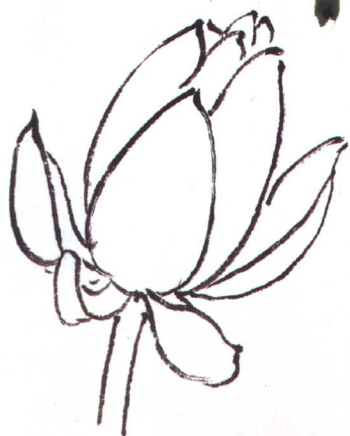
含苞欲放



盛开



(一)



初放



(二)



通过熟悉双钩花形,直接用色或墨点乱花瓣。

(一)画花蕾,在造型上要有朝气蓬勃向上之势。

(二)用大羊毫笔蘸白粉调红色(不拘用哪种红)画瓣,瓣片尖端深,中间淡,再用深红画瓣片转折面。完成后用嫩绿染瓣片基部,使花显得娇嫩可爱。最后用汁绿(藤黄调花青)画莲蓬,赭石点雄蕊,再勾瓣脉(也可以不勾瓣脉)。

残花在造型上不仅要画出花的残缺，还要画出残中之美。

(一) 双钩白花用淡汁绿略染瓣片基部，用墨点勾雄蕊，再复点赭石。也可以在墨上点石青。

(二) 瓣片用色不宜太浓，应以残红色(调色盘中剩余色，色中混有杂色)表现瓣片颜色的衰退。用胭脂调淡墨略提瓣尖，用墨点雄蕊。

(三) 以白粉调胭脂红画瓣，用墨勾花丝，赭石点花药。



(一)



(二)



(三)

重瓣、半重瓣花与单瓣花的不同点：前者瓣片小，大小瓣片掺杂、繁多，外形略似牡丹；单瓣花瓣片约在 21 片以内，瓣片大。相同点：两者瓣形无异，画法也相同。画时，大小瓣相互穿插，有露有藏，有疏有密，瓣片要交待清楚，要有重点地突出表现七八片花瓣。



(一)重瓣

起笔先从点中间部分瓣片开始，再向周围展开。完成后的花形须是“不等边五角形”，此形在视觉上显得好看。

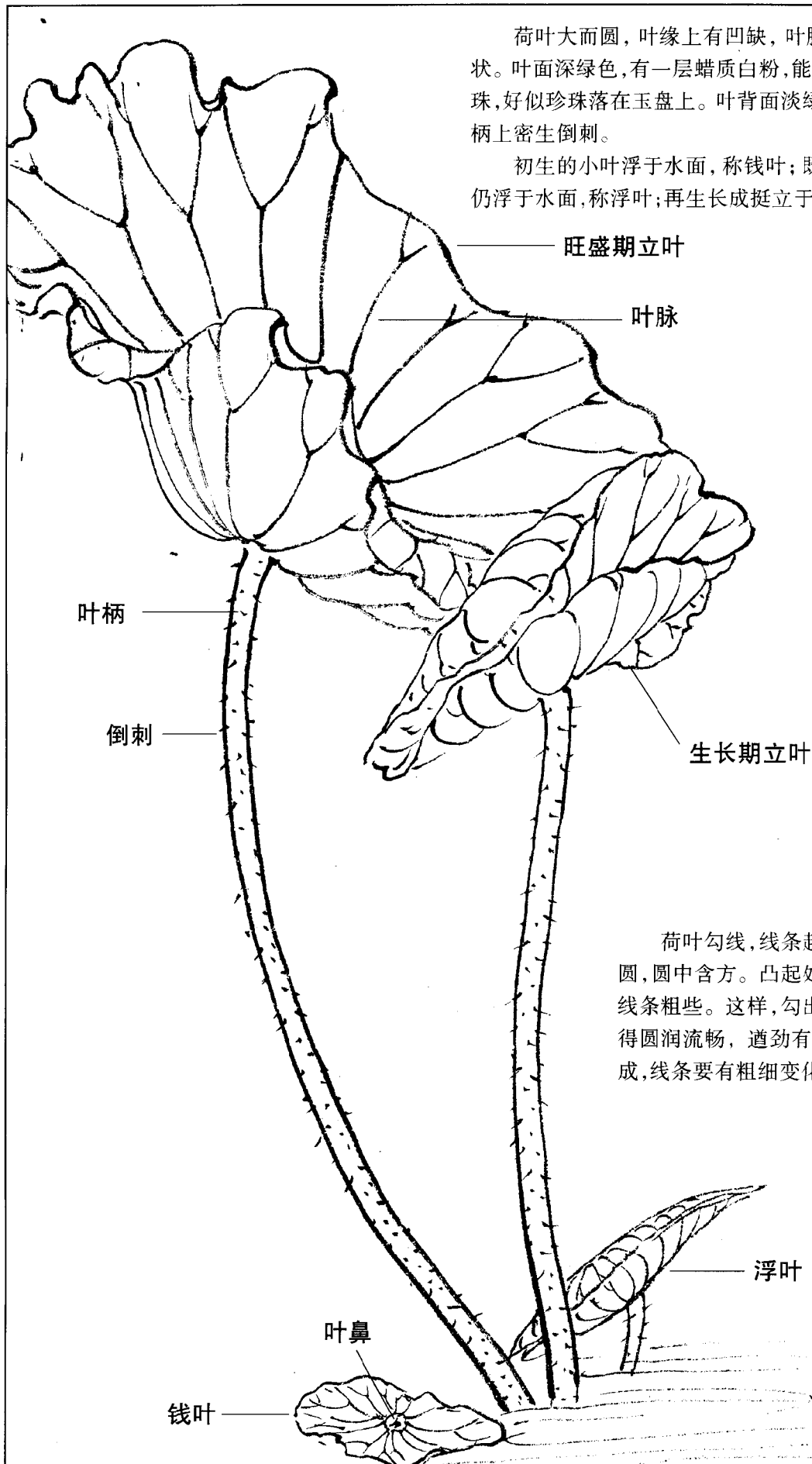


(二)半重瓣

瓣数介于单瓣和重瓣之间。

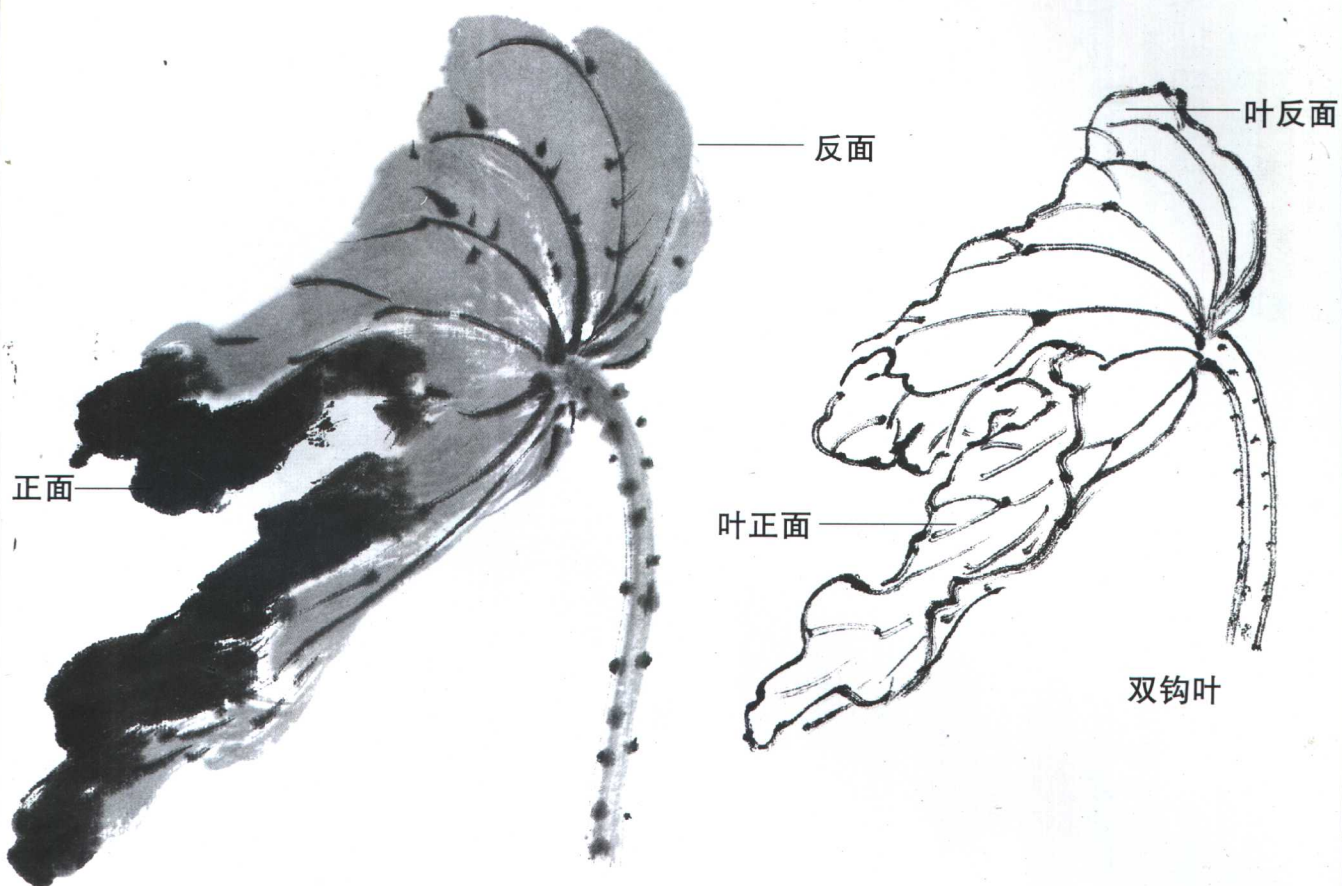
荷叶大而圆，叶缘上有凹缺，叶脉约 21 条左右，呈辐射状。叶面深绿色，有一层蜡质白粉，能使雨水凝结成滚动的水珠，好似珍珠落在玉盘上。叶背面淡绿，叶脉凸起，叶柄细长，柄上密生倒刺。

初生的小叶浮于水面，称钱叶；既而生长成稍大些的叶，仍浮于水面，称浮叶；再生长成挺立于水面的叶，称立叶。



荷叶勾线，线条起伏要有粗有细，有方有圆，圆中含方。凸起处线条细些，凹暗转折处线条粗些。这样，勾出的线条有抑扬顿挫，显得圆润流畅，遒劲有力。叶柄勾线宜一气呵成，线条要有粗细变化。

荷叶的结构、名称



步骤(二)

画叶要分正反,要有透视变化。

在画反转叶时,反面叶色淡,先画;正面叶色深,后画(画淡叶如有误,可改可救)。然后画叶柄,待色半干时勾叶脉。正面叶脉用深色,反面叶脉用色相对淡些。勾叶脉要有疏有密、有透视变化方生动。最后,点叶柄上的小倒刺。



步骤(一)

用大笔画叶，笔腹饱满，含汁量大。在墨中加入少许藤黄，待色干后，墨中有润味。

用笔自上而下，浓墨画叶，墨色自然由深渐浅，由湿转枯；再用淡墨轻轻画叶中心部，淡墨自然晕开，使浓墨与淡墨融会衔接。画时要保留飞白，待色未干时勾叶脉。荷叶色深，用更深的墨勾；荷叶色淡，用稍浓的墨勾。在画彩叶时，也可以用石青、石绿或白粉勾脉。

正面叶

反面叶

用笔由下往上，淡墨中也要有深浅。

在画两片以上的叶时，叶须分正反、大小、前后、浓淡，还应有俯有仰，转折变化。

、 与水墨画法相同。反面叶以汁绿为主分深浅,正面叶以老绿(藤黄少、花青多)蘸花青点乱,达到绿中见青的效果。或者以老绿蘸墨,则叶显得厚实,更有深度。画残荷叶,可在汁绿中掺入赭黄,表现焦枯的老叶。

画叶和柄时,要中锋用笔,由上往下,从左到右,切不可拖笔。注意水分的运用,要湿中有枯,墨色中见笔触。



在画多叶时,叶要分远、中、近三个层次。近叶以汁绿加墨为主来画,稍远叶以汁绿加花青来画,远叶以淡汁绿加淡墨来画。用色要有浓淡之分,多变化。如果近叶淡,则稍远叶要重,以衬托淡叶。



表现多叶的层次