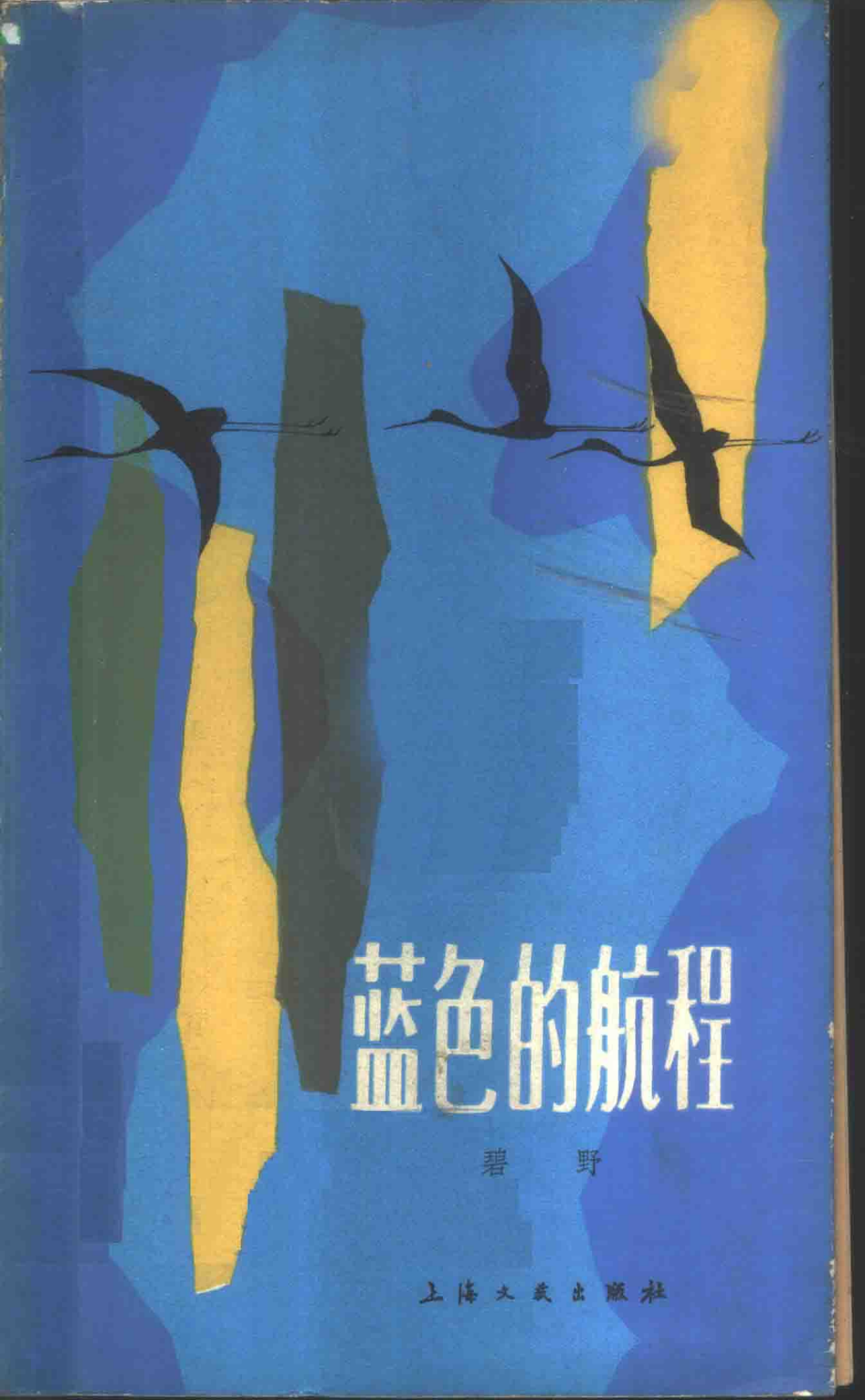




# 蓝色的航程

碧 野

上海文艺出版社

# 蓝色的航程

上海文艺出版社

责任编辑：蒋九霄

封面设计：陆震伟

插图：胡永凯

## 蓝色的航程

碧野

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.5 插页 6 字数 114,000

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数：1—20,000册

书号：10078·3153 定价：软精 0.66元

## 序

这本散文集的出生，是经历了不平凡的岁月的。

在那窒息的十年间，“四人帮”叫嚣“砸烂黑笔杆”。于是，象全国许多作家一样，我在被折磨和被摧残中，整整暗哑了十年。

感谢以华国锋同志为首的党中央粉碎了“四人帮”，文艺得解放。我们挣断了手铐脚镣，重新走向生活，重新拿起了笔。

这几年，我象一只冲破樊笼的鸟儿，在蓝天绿野间飞翔，重引歌喉，高歌我们亲爱的祖国。

这几年，我去过祖国西北黄土高原的黄河上游，去过祖国东南山川秀丽的富春江。在这里，我十分感谢中国作家协会，她对从“四人帮”桎梏下解放出来的全国作家，给予温暖和抚慰。一九七八年秋天，中国作协组织了一批作家外

出学习访问，我得有机会重访祖国东北的白山黑水。

这个散文集共分六辑。第一辑是带有记游色彩的，描绘了祖国富丽的山河；第二辑是从侧面反映祖国的水电建设的风貌；第三辑是描写祖国水利战线的英雄业绩，从六〇年开始，我就和水利建设者结了解之缘，我喜爱这条战线的英雄和他们创造的事业，对此，我情不自禁地一再讴歌；第四辑是一九七八年秋中国作协组织一批作家外出学习访问时我个人的感受和收获；第五辑是对革命先行者和社会主义建设者以及对为人民作出卓越贡献的人们的缅怀和追念；第六辑是反映祖国农村的一点新的面貌。

我有个心愿，想把这个《蓝色的航程》散文集和在这之前出版过的另一个散文集《情满青山》联结成为姊妹篇。《情满青山》是六十年代写的（此书已由中国青年出版社再版），《蓝色的航程》除了个别篇章，是“四人帮”垮台以后写的，是自己创作道路上走过来的两个鲜明的脚印。在这两个脚印之间，可以看出我的这一步是多么艰辛地迈过来的。在这一步之间，整整停顿了十年。这十年，正是作者生命力最旺盛的时代，但却被白白地糟蹋掉了。正因为这样，我就更想要把这两个散文集结为姊妹篇，在创

作上激励自己、以志不忘。

当然，经过十年禁锢后重新举步，这本散文集只是我的新的试笔。生活，是创作之源。我要不断地走向生活，不断地创作。现在，当我写这篇简短序言的时候，我正置身于长江三峡出口处葛洲坝水电建设工地。在浩浩荡荡的长江边，白昼，起吊混凝土浇筑长江第一坝的门式起重机和塔式起重机在繁忙地旋转；深宵，工地灯火辉煌，几万水电建设工人在奋勇地夜战。这展现在我们眼前的是社会主义建设的生动的图景。我们的生活不正象万里长江一样的奔腾不息吗，我们的笔是写不尽这英雄的时代。

让我们用心血灌溉百花，迎接万紫千红的文艺春天的到来。

一九七九年初夏，  
于长江三峡南津关。

## · 目 录 ·

序..... 1

第一辑..... 1

太湖之春..... 3

珍珠..... 10

富春江上..... 16

钻天杨礼赞..... 21

三峡之秋..... 25

立土赞..... 31

南阳玉..... 37

第二辑..... 43

人造海之歌..... 45

青岗蔷薇..... 50

蓝色的航程..... 61

水电之歌..... 76

**第三辑**.....85

江城.....87

旗光闪闪 .....103

黄泥小屋 .....110

踏勘者的心愿 .....115

**第四辑** .....123

樱花开放 .....125

草原上 .....132

矿灯明亮 .....137

**第五辑** .....145

永恒的春天 .....147

遥望南山 .....152

《二泉映月》的诞生 .....160

山高水长 .....170

**第六辑** .....181

龙爪滩之夜 .....183

鄂南山水明丽 .....193

山中驿站 .....199

静静的排湖 .....212



第 一 輯





## 太湖之春

在沪宁线上，沿途波光粼粼的池塘边、翠绿  
的秧田旁，不断出现黄毛小鸭千百成群。它们  
蹒跚拥挤，摇摆钻动，象给江南的大地织上了活  
鲜鲜的花蕊。而远远矗立在万里晴空之下的金  
山宝塔，象一支巨笔，在抒写着奔腾不息的长江  
和江南春天明丽的蓝天绿野。

这绿漫天野的江南，出现一颗人人珍爱的  
明珠，这颗明珠就是举世闻名的太湖。

太湖吸取太阳、月亮、星星的精英，碧涛万  
顷，波光千里。太湖浪拍江苏、浙江两省，太湖  
水象奶汁养育着富饶美丽的江南。

沿着太湖之滨的千里沃野，城镇风光绮丽，  
水流柳荫下，船穿石拱桥。春天，处处桃林花开  
如云霞；夏天，处处荷花淀香遍水涯；秋天，丹  
桂、金桂、白桂处处飘香。

就是这丰姿异彩的城镇和水乡，嵌镶着明珠似的太湖。

嵌镶这明珠一角的是：梅园、蠡园和鼋头渚。

这三座名园，天造地设，都座落在无锡。无锡是大自然的宠儿，得天独厚。

无锡——锡山开尽了，但在锡山的七层龙光塔之下，无锡长街坦直，大厦林立，车如流水，人似潮涌，多么繁华富丽！太湖如镜，映照着无锡美好的姿容，尤其是名园三座，座座象金雕玉镂，座座是花艳景新。

无锡太湖边三座名园之一的梅园，以梅林繁花著称，是有名的“香雪海”。梅园里的梅花品种繁多，尤以骨里红、墨梅、送春最为名贵。每当残冬雪后，梅花开放在雪地上，白雪映衬红梅，梅园分外娇娆；而每当春寒料峭时节，梅花迎着初春盛开，却是另一番风韵。

梅园位于太湖边的一座山岗上，鹅卵石铺砌的山径曲折横斜。山径就在梅林中穿织。行走在梅林之中，清香扑鼻，神清气爽。红梅、绿梅、墨梅，开花有迟有早，晚开花的春来繁花满枝，早开花的已经青梅累累。

当青梅缀满枝头的时候，正是制梅的好季

节。这时，采摘青梅，剖成两半去核，用细盐腌渍保存，等到秋天桂花开了，就掺上桂花和白糖，将青梅密封，然后随时取食，其味甘芳。这是太湖精美的食品，是江南富于诗意的特产。

在梅园的花海中，有一座结构壮丽的楠木厅。楠木厅的梁柱门窗，全都用贵重的楠木建成。厅中，有现代著名诗人严辰同志写的一首诗。诗云：“漫山红雾花枝梢，渔帆千张逐潮早，春光万斛浓胜酒，写入丹青意气豪。”

在梅园要看“渔帆逐潮”，还得登高远望。在山岗顶上，有一座绿色的念劬塔。登上高塔，放眼天野，可以眺望太湖，果真碧水茫茫，风帆点点，好一片大自然的图画，尽入严辰的诗中。

凭栏站在高高的念劬塔上，吟咏严辰诗中描绘的“漫山红雾”和“春光万斛”，此情此景，正展现在眼前。在念劬塔周围，不正是梅林如锦，花海红鲜，不正是春色满人间么！

滨临太湖的梅花开春之先，它耐寒，不怕雪压枝头，迎风吐蕊，香飘江南。……

蠡园占有太湖的一角，天青水绿，开阔明朗。湖中，石桥水榭、曲栏回廊、亭台楼阁，倒映水中。

蠡园构造出自匠心，景物安排奇巧。

你看那“四季亭”，分建在东西南北四方，每一座亭子各栽一种花树，春亭梅花，夏亭夹竹桃，秋亭桂花，冬亭腊梅。一年四季，季季花香。当梅花盛开的时候，春亭清香；当夹竹桃花压弯枝条的时候，夏亭幽香；当桂树金花满枝的时候，秋亭甜香；当腊梅傲霜开放的时候，冬亭浓香。

你看那“金凤亭”，亭上雕塑六十只金色的凤凰。金凤造型生动、优美，金光灿烂，展翅飞翔。亭子不大，下临湖水，金凤碧水相映，好象成群的金色凤凰在蓝天上翱翔，给人一种神奇美丽的幻觉。

蠡园的长廊特异，长廊上有九十九种不同造型的窗子，每一个窗子都结构得非常巧妙和美观。当我们行走在长廊的时候，每隔几步就看见不同造型的窗子，窗形多样，窗格子变化无穷，精工构造，极尽机巧，这不能不使我们惊叹中国劳动人民的聪明智慧。

太湖波腾浪卷，千年万代，冲刷出一种奇异的大石，剔透空灵，千姿万态，名为太湖石。中国式园亭建筑少不了这种太湖石作假山。蠡园有个“云窝”，全用太湖石堆砌而成。这“云窝”象浓云涌现在天边，在重重叠叠的云海上，有奇突高耸的云峰。“云窝”模拟天上的云，高空风

大，云彩多变，有的象羊，有的象骆驼。当我们以惊喜的眼光欣赏这大自然风云再现的艺术大手法的时候，谁能想到这千变万化的“云窝”是出自无名工匠之手呢！

中国人民是十分珍爱自己的历史文物的。在蠡园的碑廊，墙上嵌镶着石刻的王安石、苏东坡、米芾和黄庭坚等人写的字。苏东坡的行书劲秀，米芾的草字洒脱。我们祖国的文化源远流长，是人类历史的骄傲。我国古代留下的这许许多多艺术珍品，是中国人民的精神财富，是中华民族的历史瑰宝。

如果说梅园的特色是淡雅清香，那么蠡园的特色就是珍奇细巧。

无锡的第三座名园，就是鼋头渚。

鼋，就是大鳖，生长在江湖。鼋头渚形似大鳖的脑袋伸入太湖。现代版画家赖少其同志为鼋头渚写了一副对联：“湖阔鱼龙跃，山阴草木香。”站在鼋头渚渚头了望太湖，碧水连天，波光潋滟，开阔壮丽。

站在鼋头渚渚头，湖风凉爽，水波在脚下荡漾。远望湖心，三山隐隐约约在烟波中。太湖有六十多座小岛，三山就是其中的三座。三岛排列在一起，远望象三座仙山漂浮在烟波飘渺

间。

太湖碧波万顷，斜晖照出闪光的点点白帆。太湖出产名贵的银鱼。渔船每遇风浪越大越出湖。要是半夜起大风，太湖浪涛汹涌，更是捕捞银鱼的天气。渔民喜跃出湖，每组两船拉网。太湖激荡，银鱼在风浪中浮游，易于大量捕捞。

银鱼细细，几寸长，肉嫩、味鲜、无骨、白而半透明，是水产的珍品。

太湖的特产何止银鱼，古代西施的采莲处，就是今天荷叶翠绿、荷花鲜艳的太湖莲场。太湖莲子嫩甜，誉满江南；还有太湖东、西两座洞庭山，洞庭东山出产洞庭红橘、枇杷和银杏，洞庭西山出产气味甘芳的名茶“碧螺春”；而更加令人喜爱的是，太湖边上的养珠场，年产珍珠千万斛！

在鼋头渚滨临太湖的一座高耸的崖壁上，刻有“包孕吴越”四个明晃晃的大字，这是对太湖最确切的称誉。太湖跨江苏、浙江两省，水连吴越，灌溉了周围千里沃野，孕育着美丽富饶的江南。

太湖是江南的精华，是祖国的明珠。自古以来，太湖培育了多少名城都邑，养育了多少勤劳、智慧的人民。天然的灵岩和虎丘，人造的狮子林和雕花大楼，只是太湖宝镜镶边的细花碎

玉，而太湖沿岸是历代人文荟萃之区，梁鸿 孟光的来归，杜牧的吟咏，西施的歌舞，给中华民族的文化增添了光辉。

太湖之春，令人怀思。

有一位青年诗人这样讴歌太湖：

“水国波涛三万顷，

激起诗潮拍岸声。……”

太湖，充满了诗情，也充满了画意。

