

三年制初级中学语文

阅 读

第 六 册

教学参考书



人民教育出版社

(京)新登字113号

三年制初级中学语文
《阅读》第六册(试用本)
教学参考书
人民教育出版社语文二室编

*

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
香河县第二印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张12.875 字数267 000
1989年6月第1版 1993年1月第4次印刷
印数1—2 380

ISBN 7-107-00820-X

G·1752(课) 定价:2.50元

使用说明

一 <阅读>课本的结构

<阅读>课本由“讲读课文”、“自读课文”和“单元练习”三部分组成。

语文教材不同于其它学科的教材，它只提供一批供揣摩的范例。利用这些范例，教师引导学生理解作品内容，分析语言现象，达到预定的教学目的。讲读课文就是这样一批供比较深入分析用的范例，它们按照不同的教学要求组成单元，是<阅读>课本的基础。

例子的作用在于举一反三。语文教材应该起到延展的作用，通向学生课外听、说、读、写的汪洋大海，因此应该注意自学能力的培养。这就是编辑自读课文的意图。教师应安排一定课时用于自读指导（特别是速读训练）。如果课时紧张，有些自读练习可以在课外完成，也可以把其中一部分安排为假期作业。

每一篇课文都是综合的语言现象，是自成首尾的完整的表达系统。语文教材的这种综合性给教学带来两个特点：1. 每篇课文对其它课文而言，呈现为封闭状态，它们之间缺乏必然联系；2. 由于每篇课文都是各种表达因素的综合反映，教学中很难只顾一点，不计其余，同时也使教师对教材的处理有着比较大的灵活性。单元练习的任务就是进行适当的归纳和

概括,逐渐使知识系统化。单元练习不一定都在本单元结束时进行,有的可以结合课文教学完成,有的可以穿插在课文之间进行。

随着学生的成长,《阅读》课本的结构有以下两点变化:

(一) 从第五册起,文言文自成单元,以便学生能比较集中而系统地认识各种古汉语现象。

(二) 从第三册起,单元练习的栏目逐渐减少,知识概括性的内容逐渐增加,最后衍变为附有练习的知识短文。

二 语文知识的教学

语文教学以培养学生的听、说、读、写能力为最终目的。《阅读》课本所涉及的语文知识范围是比较广泛的,其中有些内容教师可能会感到陌生。这些内容将在教学指导书里比较详细地阐述。

一种认识往往要在实践中经过多次反复才能完成,能力的提高更需要经过多次的实践,因此语文教材的体系必须充分体现螺旋式的原则,语文知识在教材中的排列也是如此。《阅读》课本中,语文知识的讲授是循环往复,逐层深入的,教师在讲授这些内容时请注意两个原则:1. 不要企图毕其功于一役,追求所谓“讲深、讲透”,而要根据练习设计的难度和学生的实际掌握适当的分寸;2. 学习知识的目的在于培养能力,不能本末倒置,不要过于注意知识概念的系统性和严密性,忽视实用原则,脱离学生的认识水平。

初中阶段是学生在生理和心理上发生迅速变化的时期,思维方式和能力也正经历着明显的变化和发展,语文教材和

教学都要重视学生的年龄特征。考虑到初中低年级学生的特点,《阅读》一、二册的知识教育以片断的、小型的练习为主,三、四册后以知识短文为主。

“一桶水和一杯水”是一个生动的比喻。为了节省教师的一部分宝贵精力,也为了初次使用这套教材的教师能预知以后几册的编辑设想,教学指导书所包含的内容在一定程度上超过了教学的需要。这些内容,有的将在以后几册中讲授,有的为教师理解和分析语言现象提供比较广泛的背景知识。教师在使用指导书时要注意选择,而且要加以改造,使之适合学生的需要和水平。

三 课文的练习设计

人们只能在使用语言的实践中学习语言。基于对语文教学实践性的认识,语文教学工作者正致力于探讨各种不同的训练体系,并努力把语文教材编写成指导学生进行语文实践活动的蓝本。《阅读》课本讲读课文练习设计的主要特点是把大量练习放在课内进行,使课堂成为学生在教师指导下有计划地进行语文活动的天地,在相当程度上替代教师所惯用的讲课方式。这些练习覆盖了教学的主要内容,利用它,不仅可以增大学生的课堂活动量,而且可以减轻学生的课外负担。自读课文的练习设计,更是着眼于培养学生学习的主动精神,让他们尽可能地在独立活动中得到发展。

语文能力的提高,需要以一定的实践量为基础,但这种实践活动的方式是多种多样的。有的练习可以要求学生笔答,有的可以口述,也有的只需要认真想一想即可。教师在处

理这些练习时可以灵活掌握。此外,全国情况不同,学生差别很大,教师完全可以根据本班情况对练习进行删、改或补充。还要说明一点的是,词语教学是语文教学的一个重要组成部分,但学生所处地理区域、社会环境不同,词汇积累的情况也大不相同,在练习中很难作出统一规定。为此,我们在书后附以词语表,教师可以参照它自行掌握,并且可以在课后作业中作适当的补充。

语文课的练习由于学科的特点可以分为两类:一类是有统一标准答案的,另一类是答案可以不同甚至相反的。有统一答案的练习有助于培养学生思维的严密性,允许不同甚至相反答案的练习有助于培养学生的创造性。教师应该鼓励学生发表不同的看法。对于第一类练习,如果学生提出了不同的答案,即使有片面性,只要言之有理,教师也应当予以肯定。

四 阅读和作文的关系

读和写是语文的两项最基本的能力,是继承文化和创造文化的前提。它们的共同特点都是以语言作为思想感情的运载工具,因此关系当然是十分密切的。

但现代科学研究表明,读和写在较低层次上相关系数较高,在较高层次上相关系数比较低。也就是说,在语文学习的初始阶段,读和写能力的发展大体上是一致的,到了较高阶段,读写能力的发展并不呈现同步状态,而是体现各自的相对独立性。因为这时候学生已经超越了以积累语言材料(词汇、语言的规范模式)为主的时期,在理解和表达上分别遇到了不同的矛盾。在这个阶段,读和写的差异比较明显的有以下两

点:

(一) 过程和方式不同。阅读有着较大的跳跃性,需要具有对关键性句、语、词的敏锐的反应能力和迅速的筛选能力,而且能够针对不同的阅读内容和目的,分别采取浏览、略读、跳读、精读等不同的方式。写作则必须一句句地进行,必须认真推敲语言表述的准确性和连贯性,还要能够熟练地掌握其它表达技巧。

(二) 范围和所需背景知识不同。在这两个方面,阅读都大于、广于写作。从内容上看,阅读所涉及的作品古今中外无所不包,远远超越了一个人的生活经历。为了有效地吸收,一个读者还应该具有相应的文化和文学理论的修养,而这些对于写作来说并不总是需要的。

总的说来,阅读能力的发展要先于写作。因此,某些知识概念的出现和解说,《阅读》课本要早于《作文·汉语》课本。指导写作的时候,《作文·汉语》课本再从表达的角度对这些知识概念作进一步的阐述。

然而,读和写之间毕竟是相互促进的,而且揣摩文字技巧本身也是阅读教学的职能之一。因此,使用分编教材,在注意到读写的各自相对独立性的同时,还要注意到它们相互联系的一面,注意课本之间的配合。《阅读》、《作文·汉语》之间的联系与配合主要表现为以下两点:

1. 两种课本的编排顺序在文体方面尽量保持一致,以便教学中互相参照;

2. 两种课本在练习设计方面作了适当分工,完整的书面作文和说话练习编入《作文·汉语》课本,分解的、片断的练习

编入《阅读》课本。

教师对此还可以作灵活处理，可以根据需要调整单元或课文顺序，也可以把《阅读》中的相关练习作为写完整成篇的写作的准备性训练。

参加本书编写的有：张定远（兼责任编辑）、章熊、张建华、张必锐、顾德希、殷亚东、周厚干、姚富根、熊江平、胡长江、刘庆堂。刘国正审阅。

编写者水平有限，疏忽和错误的地方在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

1989年7月

请于下列

录

使用说明	(1)
知识综述(一)	(1)
语言的运用和语境	(1)
知识综述(二)	(34)
青少年的语言发展	(34)

第一单元

一 挥手之间	(43)
二 菜园小记	(52)
三 二六七号牢房	(61)
四 地质之光	(69)
五 长江横渡	(77)
单元练习(一)	(84)

第二单元

六 人类的语言	(89)
七 信息和控制	(96)
八 从宜宾到重庆	(104)
单元练习(二)	(110)

第三单元

- 九 太阳的光辉.....(114)
一〇 在全国科学大会开幕式上的讲话.....(125)
一一 两种习惯养成不得.....(132)
 单元练习(三).....(133)

第四单元

- 一二 曹刿论战.....(144)
一三 陈涉世家.....(155)
一四 唐雎不辱使命.....(168)
一五 马说.....(178)
一六 岳飞.....(188)
 单元练习(四).....(196)

第五单元

- 一七 沁园春 雪.....(206)
一八 海燕.....(212)
一九 有的人.....(222)
二〇 诗二首.....(229)
 青纱帐——甘蔗林.....(229)
 黎明的通知.....(233)
 单元练习(五).....(243)

第六单元

- 二一 普通劳动者.....(245)

二二	果树园·····	(251)
二三	竞选州长·····	(260)
二四	葫芦僧判断葫芦案·····	(268)
二五	卖蟹·····	(277)
	单元练习(六)·····	(284)

第七单元

二六	《革命烈士书信》序言·····	(287)
二七	《普通劳动者》是一篇很好的小说·····	(294)
二八	我看电影《四渡赤水》·····	(302)
	单元练习(七)·····	(310)

第八单元

二九	《白毛女》选场·····	(314)
三〇	《龙须沟》选场·····	(321)
三一	《关汉卿》选场·····	(328)
三二	《陈毅市长》选场·····	(336)
	单元练习(八)·····	(345)

第九单元

三三	隆中对·····	(349)
三四	出师表·····	(359)
三五	登泰山记·····	(372)
三六	诗词曲五首·····	(380)
	橘颂·····	(380)

陌上桑.....	(382)
龟虽寿.....	(384)
水调歌头.....	(385)
山坡羊 潼关怀古.....	(386)
单元练习(九).....	(393)

知识综述(一)

语言的运用和语境

《阅读》课本第二册第四单元练习和第六单元练习中都提到“根据对象说话”，教学参考书第二册第290页中指出“语言的运用要受到内容、目的、对象、手段等多因素的制约”。本文将全面阐述语言的运用和这些因素的关系。文中所谈到的原则，既适用于口头表达，也适用于书面表达。

“语境”这一概念可以有两种理解。《辞海》增补本中是这样解释的：

[语境]即“语言环境”。①说话的现实情境，即运用语言进行交际的一定的具体场合，一般包括社会环境，自然环境，时间地点、听读对象，作者心境，语句的上下文等项因素。为人们进行修辞活动的依据。②专指一个语言音素出现的“上下文”。(着重号是本文作者加的。)这篇知识综述中的“语境”，用的是第一种涵义。

在正式阐述制约语言运用的基本因素之前，有必要再一次澄清关于“修辞”的概念。就目前语文教学的现状来说，“修辞”知识和“修辞格”实际上成了同义语。在许多老师的心目中，给学生讲“修辞”，就是介绍“比喻”、“拟人”、“夸张”、“排比”、“对偶”等等概念，讲这些概念有什么区别，要求学生加以辨认，等等。殊不知这只是修辞学的一个组成部分。这些知

识当然是有意义的，但是如果只注意概念的本身，而不把它放在一定的语境中加以观察、分析，这些知识就是静态的、僵化的，修辞的教学就只剩下躯壳而没有灵魂。这层意思我们在教学参考书第五册知识综述二《语言的模糊性和它的修辞作用》里谈过。那篇文章强调了这样一个思想：修辞学的任务，不是区别概念，以指出“这是什么”为满足，而是要总结善于运用语言的人的经验，研究“它为什么是这样”。

如果探究“修辞”的本义，“修”就是“调整”，“辞”就是“语言”，“修辞”，就是调整我们的语言，使之恰到好处地表达我们的思想和感情。叶圣陶先生曾经把这个意思概括成精辟的一句话，那就是：“在需要的时候说恰当的话。”研究什么是“需要”，怎样才能“恰当”，是修辞学真正的精髓。

这篇文章将讨论四个问题：一、什么是语体，二、制约语言运用的四个要素，三、什么是“必要语言信息”，四、怎样提高语言的使用效率。

一 什么是语体？

我们使用“文学语言”这个概念，有时候指文学作品的语言，有时候指一个民族语言发展到一定水平所形成的规范的“标准语”。作为语言的艺术，它要受到文化的、历史的、社会的以及个人审美情趣的影响，这些都是制约着语言运用的重要因素；作为社会交际工具的标准语，语言的运用要受到各种语境条件的制约，从而形成不同的语体。就中学语文教学目标来说，特别是对初中学生而言，培养对语言艺术的欣赏能力当然是需要的（《语言的模糊性和它的修辞作用》一文谈的

就是这方面的问题),但这种欣赏能力只能是初步的。培养学生的言语交际能力是中学语文教学的主要目标,要有效地完成这一任务,就要涉及语体问题。语体学是语言学理论的一个组成部分,虽然在教学中我们不一定提出这个概念,避免过多的使用术语,但作为一个教师,则应当具备这方面的知识,而且是比较系统的知识。

“语体”指的是在不同的社会活动中,由于不同的交际目的和环境,所形成的语言运用的特点。对于这些特点加以分类,就是语体学的任务。这是一个国内广大语文教师还不太熟悉的概念,但又是对语言进行动态研究的重要内容,也是语言教学应有的重要内容。我们常说的“看菜吃饭,量体裁衣”,在语言运用方面,就是要根据需要选择恰当的语体。

“语体”和“文体”是有联系而又不同的两个概念。“文体”(Type, Form)指的是作品的形式及其特征,它是从作品的整体着眼的,而且是专就写作而言的;它所研究的对象,既包括语言风格,也包括结构、表现手法等其它方面的特征。“语体”(Style)指语言运用的风格,它既包括口头表达,也包括书面表达。语文教学中常说的“记叙文”、“说明文”、“议论文”都是就文体而言的,要分析语言的运用是否得当,就要了解语体。

不同的角度有不同的分类标准,语体学也是如此。简单地讲,现代各民族语言都可以划分为“谈话语体”和“书卷语体”两大类。

“谈话语体”就是口语。它的词汇包含量很大,既包括全民通用词,也包括常用的谚语、俗语、歇后语和口头成语等等,

在日常交谈中,还常夹带使用方言词、不同程度的粗俗词和俚语;它容纳一定数量的书面语汇,但用词比较平易,一般不使用古语和专门术语。在句式方面,为了加强语言感情的需要,感叹句、疑问句、倒装句的出现频率很高,但多使用短句而尽量不使用长句;排比、对偶句式则比较少见。在语言的连贯性方面,句子的省略现象多,意合的成分浓,关联词语使用频率低,允许而且有时还需要一定程度的重复。谈话语体的特点是通俗、易懂、活泼、亲切。

按规范化的程度来划分,“谈话语体”又可分为“日常谈话”和“讲演”两个亚种。“日常谈话”反映着口语的一切特色;“讲演”则较多地吸收了书面语的成分,不过也必须以上口、易懂为原则,它仍属于口语的范畴。当前许多讲演比赛实际上只是书面语的朗诵,失去了口语的特色,从而也失去了口语给人的亲切感,这是不对的。

“书卷语体”就是书面语,它是一种比较复杂的现象,各类之间在语言风格上可以有很大的差异,大体上可以分为“科学语体”、“文艺语体”、“杂文语体”、“公文(事务)语体”几类。

“科学语体”用以准确而系统地表述自然、社会和思维的现象,它以精确、严密为其主要特征。无论是自然科学还是人文科学,由于论述逻辑性的要求,常常需要结构复杂的长句,即利用扩展的句子成分和从属句网(多重复句)来组织复杂的思想,表现事物的复杂关系。句与句之间、句群与句群之间的逻辑要求也比较严格。下文还要举例,这里不多介绍。

“文艺语体”以形象性为特征。社会生活是五光十色的,文学体裁也有散文、诗歌、小说、戏剧……等多种形式,因此文

艺语体的语言材料也是包罗万象的。从粗俗的俚语到典雅的古语,从对仗工整格律严格的诗句到日常生活的对话,可以说是无所不包。然而这广泛的语言材料被文艺语体吸收,又是有一定条件的,那就是必须在功能上经过改造,使之适应形象化、个性化以及各种不同文艺体裁的要求。散文、诗歌、对话的语言表现形式有较大的差异,可以算做文艺语体的三个亚种。

“杂文语体”介乎“科学语体”和“文艺语体”之间,是一个比较广阔的中间地带。为了阐述各种问题,它需要使用一定的科学术语(依不同的内容为转移),同时,它也要求以透辟的分析、严谨的论证,诉诸读者的理智,竭力从逻辑上使人们信服某种观点的正确性,这就使杂文语体和科学语体有一定程度的接近。另一方面,为了思想感情表达的需要,为了达到特定的宣传效果,它也要求语言生动、活泼,常常使用各种描绘手段和表情手段,力求打动和感染读者,这就使杂文语体和文艺语体有一定程度的接近。

杂文语体向科学语体和文艺语体的倾向程度视内容和需要而异。以报刊的评论为例,它的写法就是不拘一格的。有时,它以理论阐述为主,更多地注重语言的准确性和严密性;有时,它又可以吸收文艺笔调,写得形象、生动,甚至带有抒情色彩。值得注意的是,从国际文坛的写作发展状况来看,各种文体之间相互渗透、融合的趋势十分明显,即使是学术性报告也常夹用形象的描述,因此,这一类语体值得我们作进一步的研究。

“公文语体”又称“事务语体”。严格地说,这两个概念的内涵还有些差别。“公文”指在机关、团体的行政事务中起联