

海因茨·瓦尔特 钢 琴 教 程

第 一 册

释文译者：梁 静

人 民 音 乐 出 版 社

前 言

本教程试图使学生的音乐才能和演奏技巧同时得到发展。编排严谨的技术课程对音乐中将遇到的所有问题都作了介绍，从而避免了常见的单一发展的片面性。传统的乐理知识和曲式的基本概念已融进教材中。那些精心挑选的孩子们喜欢的乐曲将会使他们逐渐熟悉并喜爱 20 世纪音乐。

本教程适用于初学儿童以及年龄较大的学生，能使他们受到全面生动的音乐基础训练。

萨尔茨堡莫扎特音乐与造型艺术学院教师

海因茨·瓦尔特

1967 年 7 月于萨尔茨堡

教程的结构

这套教程共分三册，内容除作者自己编写的练习及乐曲外，还包括大量民歌和民间舞曲。第三册详细讲述了踏板的使用方法。

如何在课上使用本教程

那些大量的习题和提示（例如：用以前的曲目）都是为了使钢琴课上得生动活泼。教师可根据自己的判断使用、改编和补充它们（附录 I 和附录 II 也一样）。使用五线谱本将会使学生一开始就受益匪浅。

教程中有大量四手联弹乐曲和歌曲，这是因为我发现孩子们很喜欢两人一起弹琴，尤其是当两个学生都能弹得很好时。一些四手联弹乐曲今后也可以用于独奏。

歌曲上没有标明表情记号和旋律连线，这样可以使学生比较容易地看懂乐谱并在教师的帮助下自己发现这首歌曲的结构。

第一章

钢 琴

钢琴有白键和黑键,左边是低音,右边是高音。一般来讲把左边叫下面,把右边叫上面。要学生按琴键的顺序(白键和黑键)记住“低—高”,“下面—上面”和“左边—右边”这些概念。

视唱练耳

教师在人声可达到的音区内弹几个单音,让学生唱出来。然后教师再先后弹两个音,学生不看琴键,确定哪个是高音,哪个是低音。接下来将由学生试着记住几个短的音组,并且唱出来。如果学生学过唱歌的话,他将没有困难。那些不太会唱歌的学生,也不用担心自己比别人音乐感差,只是需要多学一段时间视唱练耳。

除了上述练习,教师可让学生唱简单的歌谣和儿歌,他可以跟着学生一起唱或弹弹琴。

然后学生就可以自己弹琴了,他要把一首特别容易的歌(例如《小鸭之歌》)在钢琴上找出正确的琴键。教师先给他弹最合适的开始音,当学生(用食指)能弹好一首歌时,他即可以开始弹其他白键并用黑键帮着改正弹错的音。以后他还可以用黑键开始弹。为帮助学生听音,教师可先弹出这个调的三和弦。

学生除了做第一章里的练习外,还应在课上和家里用上述方法学习和掌握尽可能多的歌曲。唱歌是人的天赋,把歌曲移到钢琴上来弹,并以此来了解和熟悉这件乐器,没有比这更好的方法了。

节奏练习

另一个在最开始就十分重要的练习,教师拍手打出一个简单的节奏,学生试着把教师的节奏模仿出来。如果有歌词的话,学生会觉得容易些。

琴键的名称

做完上边必不可少的视唱练耳练习并首次在钢琴上按键找音后,学生开始学习白键的名称。黑键分两个一组和三个一组,借助分组,学生可以首先记住c和f;中间是d和e。下一节课学习g、a和b。

记住:c d e f g a b c 和 c b a g f e d c

音符 五线 谱号

现在,学生要认识这些音的符号,即音符。最简单的音符是这样的:○,教师可随手翻开一本乐谱,让学生在上面找这个符号。

音符写在哪里呢?写在五线上,它由五条线和四个间组成。



在每一行五线开始都有谱号,用它来限定音符的音高。我们弹钢琴只需要两个谱号,一个用在上面,另一个则用在下面。

用在上面的谱号叫高音谱号或G谱号,这个谱号中藏着字母G。



用在下面的谱号叫低音谱号或F谱号,在这里,我们能认出一个变形的F。



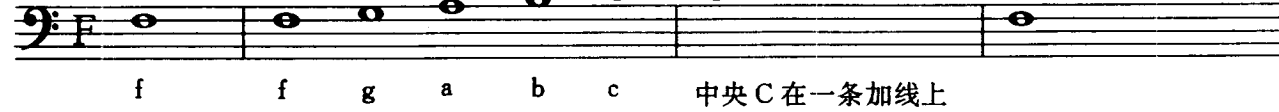
我们把谱号写在五线上,那么高音谱号就表示g,低音谱号就表示f。我们记住这两个音和它们在钢琴上的琴键,把它们作为起点,便可以认识所有其他的音。



1 最初学习的几个音

高音谱号 (G 谱号)

右手  *g* *f* *e* *d* *c*

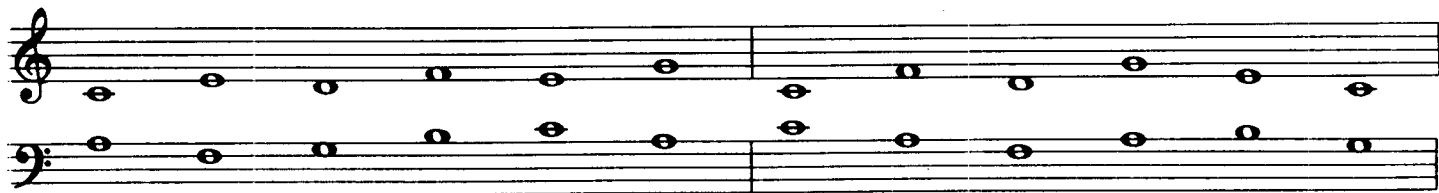
左手  *f* *g* *a* *b* *c*

低音谱号 (F 谱号)

中央 C 在一条加线上

谱号表示的音

2 视奏 (用食指触键)



3 左右手轮流弹奏



前面的花括号表示两只手都要弹。

4 音符的名称与时值

全音符 (4 拍)

二分音符 (2 拍)

四分音符 (1 拍)



符头 符杆

我们来数拍子:

1 2 3 4

1 2

1

=

=

=

5 其他重要的记号

小节线

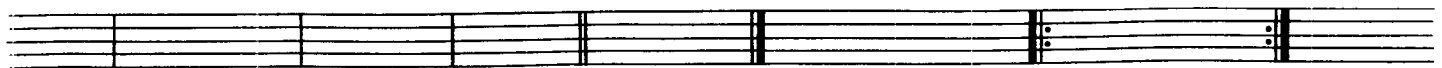
小节

终止记号

段落终止

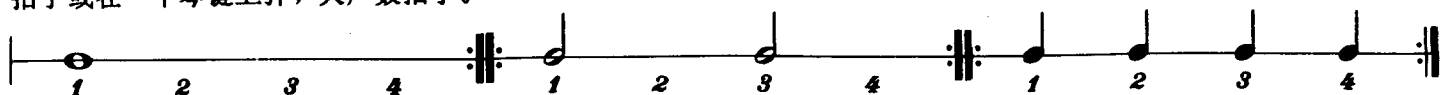
全曲终止

反复记号



6 练习数拍子

拍手或在一个琴键上弹, 大声数拍子。

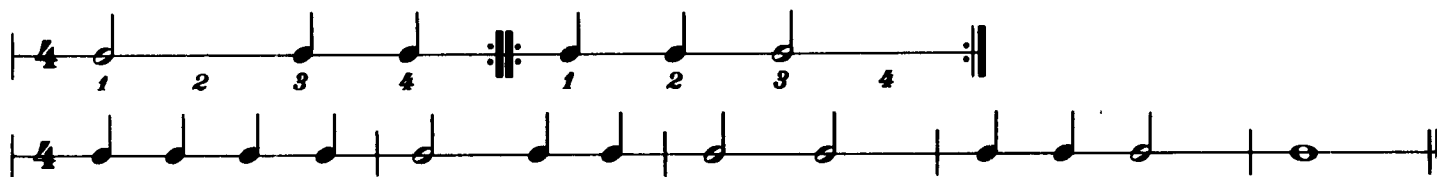


7 每小节有 4 拍

所以在开始处写有一个 4

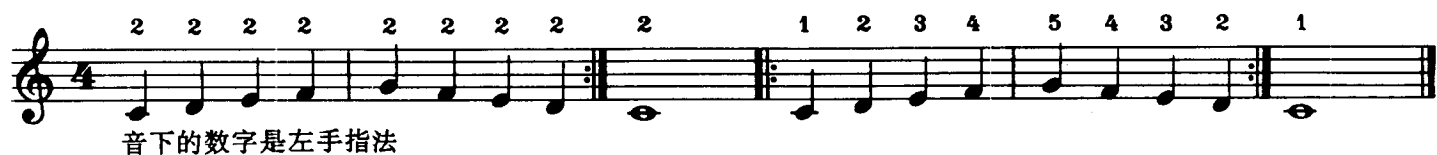


8 小节里有不同时值的音



9 按指法弹

音上的数字是右手指法



音下的数字是左手指法



左手的练习也可以低八度弹，然后试着用双手同时弹。*

10 小鸭之歌（用两种指法弹）



11 上行、下行



12 每小节有 3 拍

$$\text{dotted quarter} = \text{quarter} + \text{quarter}$$

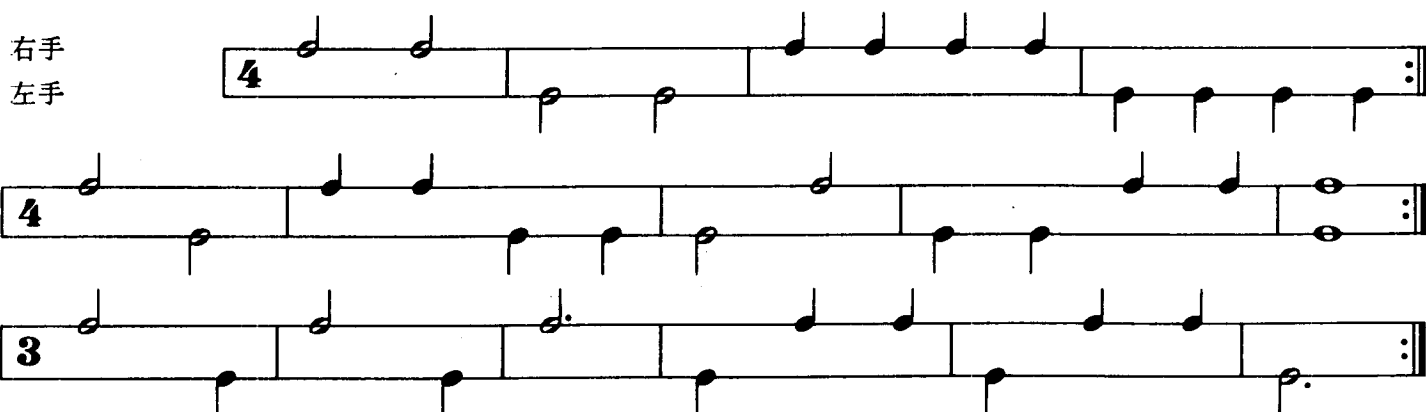


*) 这种弹奏方式也可用到下面的练习中。

13 3拍子和4拍子的练习



14 双手数拍子的练习，可在两个最喜欢的键上弹



15 上面的音移动



16 下面的音移动



17 童谣



18



19 双手合奏练习



20



再试一下用左手开始弹这条练习。

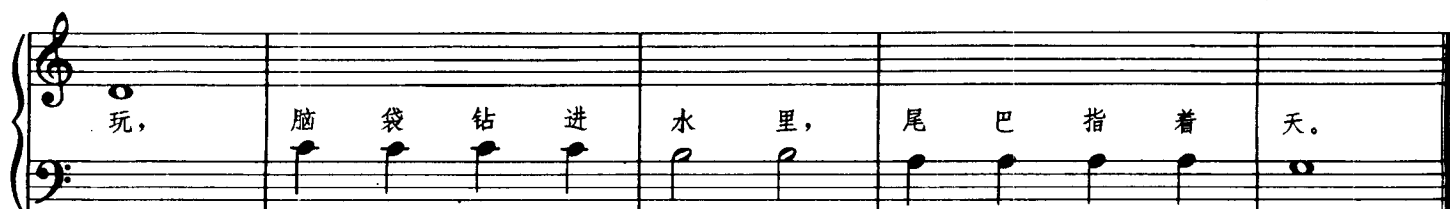
21 一齐弹响好听的音



三和弦



22 儿歌



23

狐狸你把 鹅偷走了, 把它交出来, 把它交出来! 不然你就
等着猎人 用枪打中你。 不然你就 等着猎人 用枪打中你。

24

两首四手联弹乐曲

牧歌

学生

教师

25

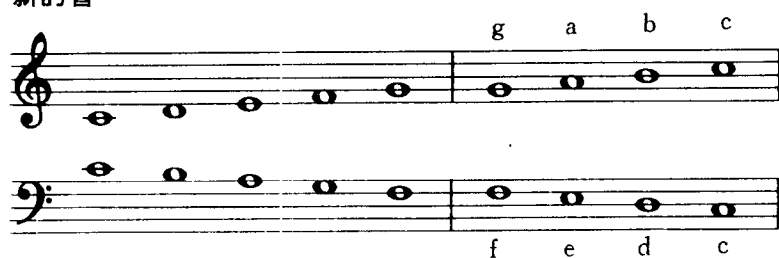
赞美诗

教师

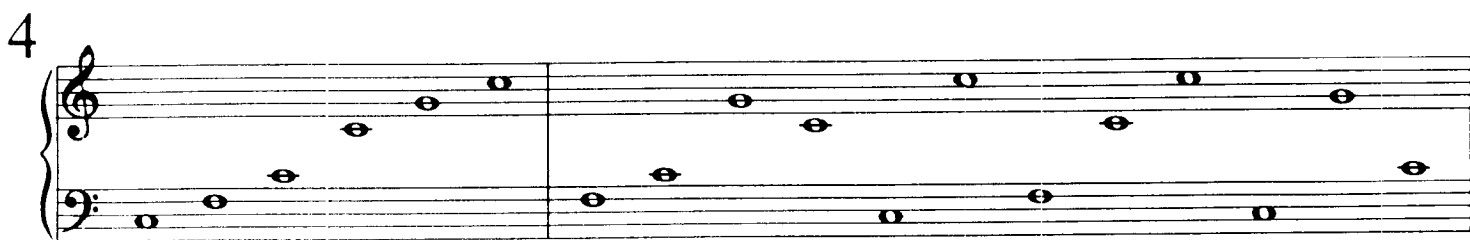
学生

第二章

1 新的音

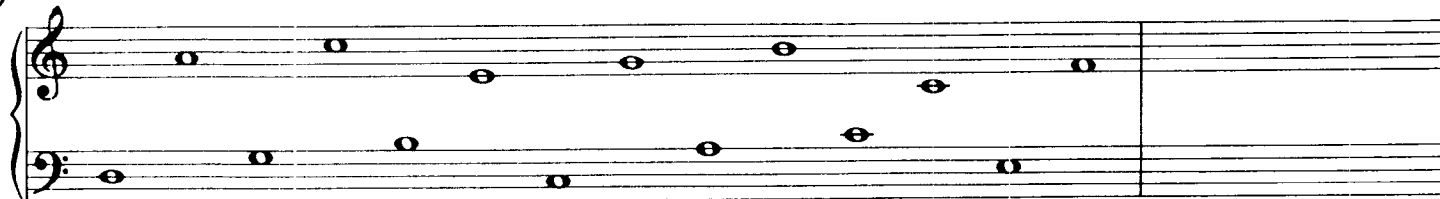


2 视奏



5

这里缺少两个我们已经学过的音，是哪两个？



6 符杆的方向

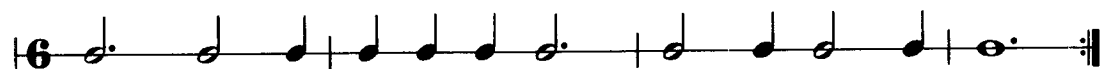
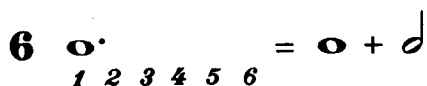


7 两种新拍子 (附点音符)

2 拍



6 拍

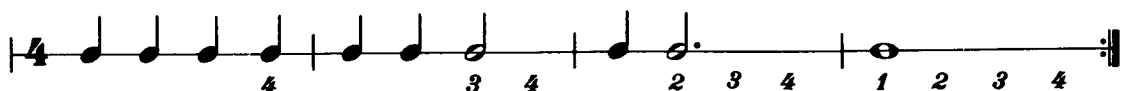
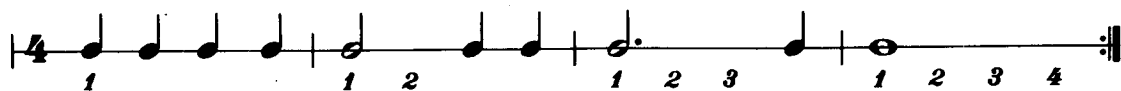
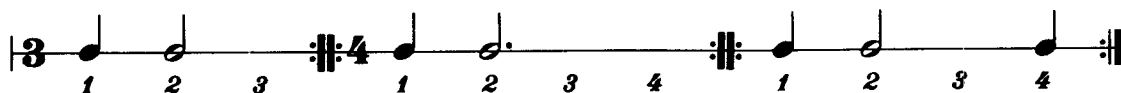


8*)

9



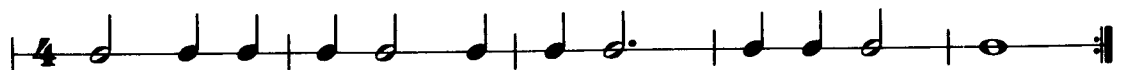
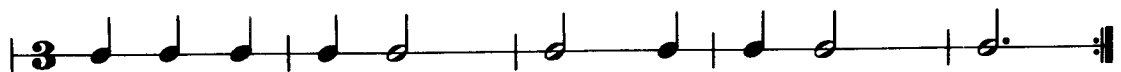
10 3 拍子和 4 拍子的数拍和弹奏练习



11



12



13



*) 像在第一章中一样, 这里是为一只手写的练习, 但同时也要用另一只手弹 (高八度或低八度), 然后两手一起弹。

14



15 同向

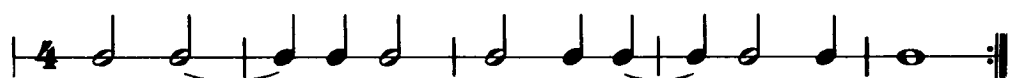


16 反向



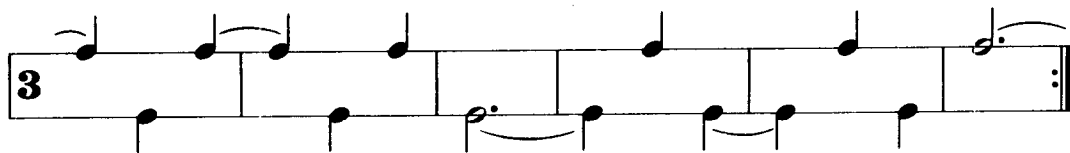
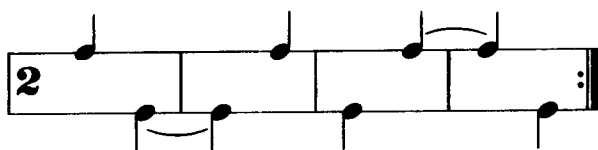
17 连音线（连线）

第二个音不弹，手指停在琴键上。



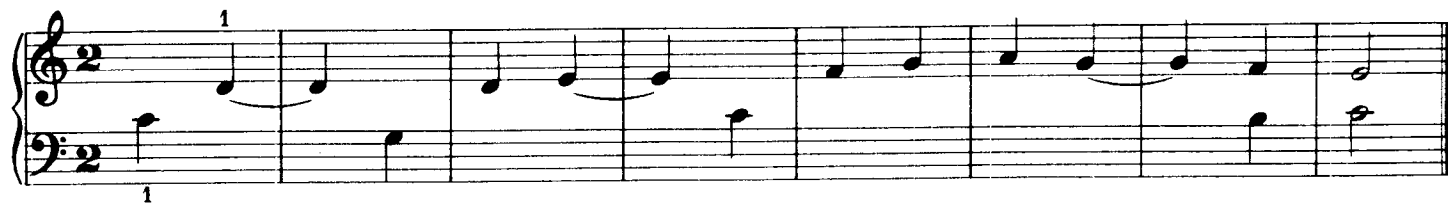
10

18



19

将下面的练习同第 13、14 条练习进行比较。三条练习是相似的，找出不同之处！



八度记号表示，凡是在 8 以内的音都要高八度弹奏。

20

两首四手联弹乐曲

严肃地



21

愉快地





22 儿歌



23



24 在黑键上的音

音符前有 # (升记号)，表示这个音要升高半音

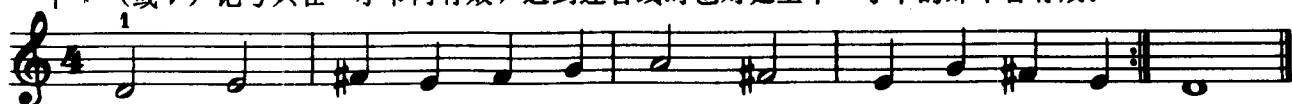


在 e—f 和 b—c 之间没有黑键，这两个相邻的白键之间为半音关系，其他白键之间都是全音。

25 在练习 1/3 里填入 5 个带 # (升记号) 的变化音

26 带 # (升记号) 音的练习

一个 # (或 b) 记号只在一小节内有效，遇到连音线时也对延至下一小节的那个音有效。



12
27



1. 2. 表示：第一遍演奏 1.，第二遍跳过 1. 演奏 2.。

28



29

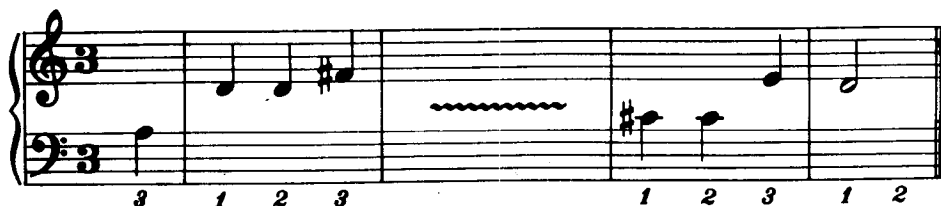


30 起 拍
三月的农夫

北梅兰

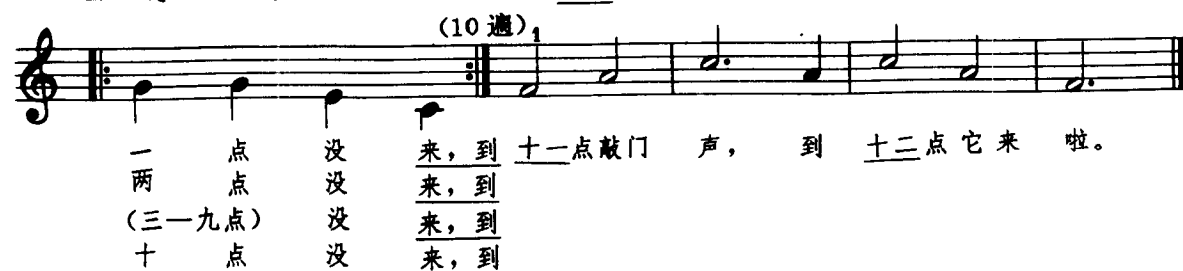


开始（所谓起拍）和结尾的两个不完全小节构成一个完整的小节。



31 童 谣

莱因兰



如果将两只手弹的音写在一条五线上，那么符杆朝上的由右手弹，符杆朝下的由左手弹。

37 雅科布

图灵根

雅 科布家 里 没 有 面 包。雅 科布 一 点 儿 不 担 心。

教师

学生

1

雅 科布 去， 雅 科布 来， 雅 科布 是 一 只 长 毛 熊。

教师

学生

2

38

教师

学生

p 雅 科布家 里 没 有 面 包。雅 科布 一 点 儿 不 担 心。

3

5

教师

学生

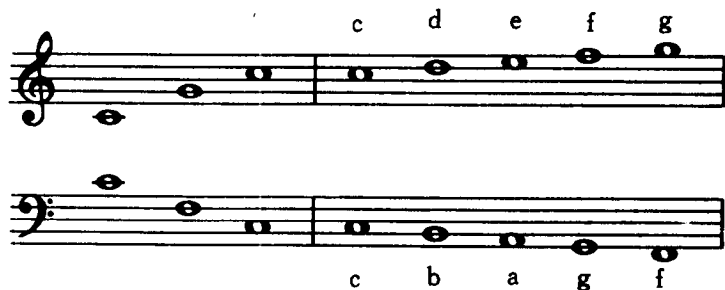
f 雅 科布 去， 雅 科布 来， 雅 科布 是 一 只 长 毛 熊。

1 = 还原记号，前面的变化音级到此还原为基本音级。

两个表情记号：*p* = 弱*f* = 强

第三章

1 新的音



2 视奏

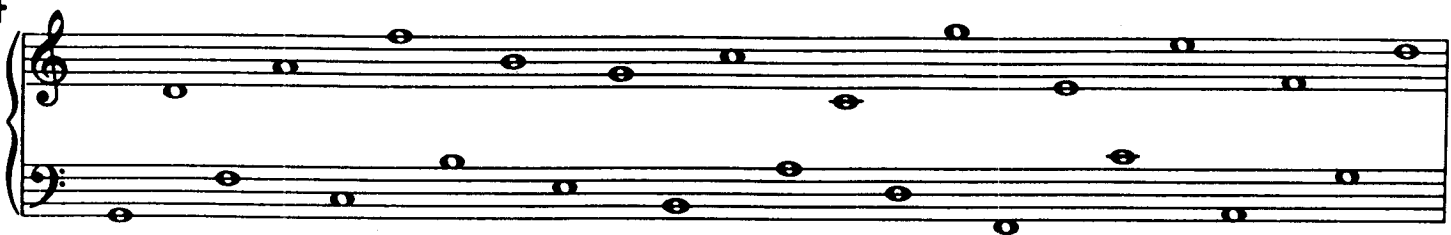
缺两个音，
是哪两个？



3



4



5

在练 I / 2 的音前加上 # (升记号)。

6

休止符
手指离开琴键！



*) 如果是全小节休止，无论是何种拍子（五拍子或三拍子等），一律用全休止符表示。