

文化服装函授辅导

● 第八册 运动服

● 日本文化服装学院编 张长林译



纺织工业出版社

文化服装函授辅导

(第八册 运动服装)

日本文化服装学院 编

张 长 林 译

李辛凯 朱君明 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授辅导》是《文化服装函授讲座》的辅导书，共12册。本书是其中的一册。

本书简要地介绍了第八册函授讲座教材的学习内容、要求和方法，指出了各节的学习重点，介绍了各类运动服的款式设计、制作方法，如女西裤某些重要尺寸的确定；运动上衣口袋的设计；里布的裁剪方法；前后衣片的配置等。本书还介绍了一些小型服饰配件的设计与制作方法。根据各节的学习内容，书中安排了练习题，并附有答案。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

文化服装函授辅导

(第八册 运动服装)

日本文化服装学院 编

张 长 林 译

李辛凯 朱君明 审校

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/32 印张：1 20/32 字数：34千字

1986年9月 第一版第一次印刷

印数：1—7,000 定价：0.39元

统一书号：15041·1529

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优质面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点，还附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、丁钟复和陈复兴；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭、佟立民和李兰友；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八六年一月

封面设计：王允华

科技新书目：128—167

统一书号：15041·1529

定价：0.39元

目 录

一、函授讲座第八册的学习方法	(1)
(一) 学习内容和目的	(1)
(二) 学习目标与时间安排	(2)
二、函授讲座各节的学习方法	(3)
(一) 运动服装	(3)
(二) 运动服的作法	(3)
(三) 一般女西裤	(3)
(四) 三骨裤裤口的处理	(11)
(五) 百慕大短裤	(11)
(六) 喇叭裤	(13)
练习题(1)	(17)
(七) 无领运动上衣	(17)
(八) 茄克上衣与短裙裤	(23)
(九) 短裙裤式内衣	(24)
练习题(2)	(27)
(十) 带领座男式女衬衫与背心	(28)
(十一) 短袖女衬衫与短裤	(29)
(十二) 防寒防水上衣和滑雪女西裤	(31)
(十三) 滑雪用独指手套	(31)
(十四) 日光浴连衣裙	(33)
(十五) 无钮短上衣	(33)
(十六) 运动上衣	(35)
(十七) 短连衣裙	(37)
练习题(3)	(39)

三、答案	(42)
练习题 (1) 的答案	(42)
练习题 (2) 的答案	(43)
练习题 (3) 的答案	(44)
第八册学习报告	(45)
小知识	
网球.....	(14)
滑雪用的附件.....	(18)
滑冰.....	(41)

一、函授讲座第八册的 学习方法

(一) 学习内容和目的

本册是学习关于运动服的一般知识及其制作方法。年轻人很喜欢现代体育运动。体育运动种类很多，一般人也很爱好。另外，体育运动会给我们日常生活带来乐趣，也为明天带来活力。

本册介绍了各种体育运动穿着的服装及注意事项，希望能很好理解，以扩大知识面。为了提高技术，从运动服中选择了几件，以一般的女西裤、无领运动上衣为主，其次是带领座的衬衫、短裤、防水服等，在制作技术方面对主要的部分进行了介绍。

在这一册中，不限于运动服，也介绍了家庭服和游戏服的做法，请大家采用。现在，适合于制作运动服的布料大量出售，所以要细心选择，灵活地设计各种款式，以丰富我们的生活。

此外，学习报告中要求进行女西裤的实物制作，所以在 这里要认真学习，不仅要能为自己缝制，也要能为别人缝制才好。

(二) 学习目标与时间安排

学 习 内 容	教 科 书 页 数	学 习 时 间
通读全书，制定学习计划	全书	3天
运动服装 运动服的作法 一般女西裤 三骨裤 西式女短裤	1~34	6天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(1)	正确答案在某页中，回答不出 请重读教材	
无领运动上衣 茄克上衣与短裙裤	35~58	3天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(2)	正确答案在某页中，回答不出 请重读教材	
带领座男式女衬衫与背心 短袖女衬衫与短裤 细胸短裙 防寒防水上衣和滑雪女西裤 海滨披肩 日光浴连衣裙 不配套的日光浴服	59~103	6天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(3)	正确答案在某页中，回答不出 请重读教材	
完成学习报告 女西裤的实物制作(详细说明参照本书45页)	学习报告提出的方法参照第一 册辅导书	8天

二、函授讲座各节的学习方法

(一) 运动服装 (函授讲座第1~12页)

学习方法: 讲座中详细地介绍了各种运动服装, 所以要仔细阅读。要能够选择、制作符合要求的运动服, 以扩大知识面。

运动项目中, 有能经常亲身参加的, 也有不能参加的。这册书中出现了许多关于体育方面的词语, 还附有用语的解释, 因此要用心阅读。

(二) 运动服的作法 (函授讲座第13~103页)

学习方法: 学习报告中要求实物制作一般女西裤, 所以要仔细阅读量取尺寸的方法、作图、裁剪方法、缝制方法, 并进行实习。此外, 还详细介绍了运动上衣、带领座衬衫、短裤等的作图和缝制方法。在缝制方法的练习中, 要特别注意带领座衬衫的领子的制作方法与装领方法。

(三) 一般女西裤 (函授讲座第13~34页)

要掌握女西裤基础线的画法。这些基础线的画法是女西裤类的基础作图方法。在实际制作女西裤的时候, 要学会缝头的留法、归拔的方法、绷缝方法等(参照学习报告题)。要制作合体的女西裤, 最重要的是仔细观察体型。

三骨裤和女西装短裤, 是以女西裤为基础设计出来的。但要注意裤长和裤口的不同点, 另外还要同喇叭裤的作图对照, 比较研究一下。

1. 女西裤的种类 (图8-1)

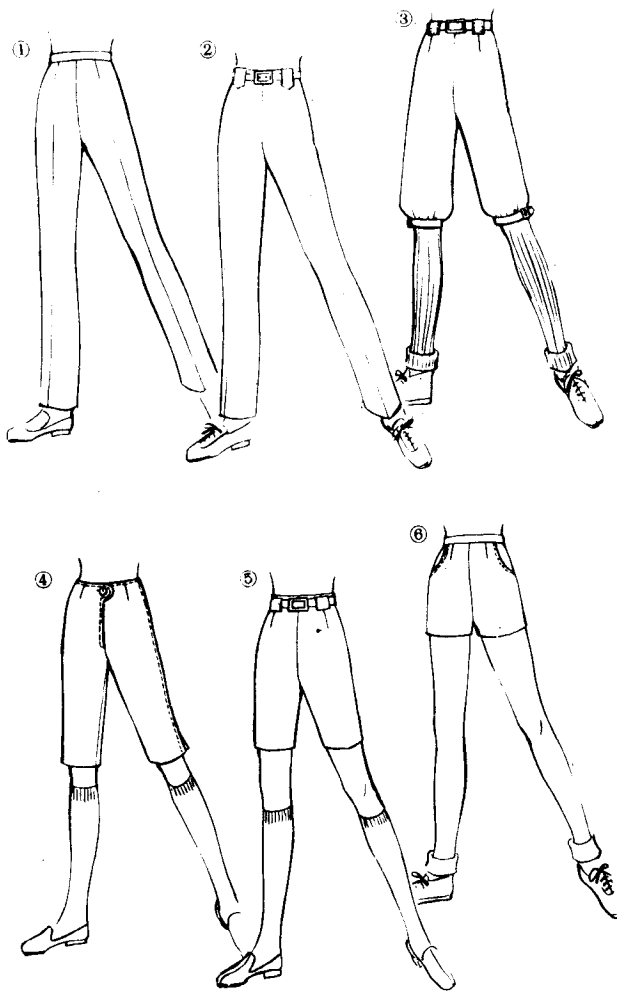


图 8-1

①这是最一般的款式，它装有腰头。不限季节和年龄，作为日常服和运动服穿着，是应用最广泛的样式。

②这种款式不装腰头，而是将腰头部分连裁，缝上穿带袷。但因其腰围比①宽松一些，所以可以将毛衣等上衣束入裤内，有时还可以将腰围放松。

③这是三骨裤，膝下部用卡头系紧，走路方便，主要用于登山时穿着，也可以用于打垒球时穿着。

④盖住膝盖的裤子叫女西装短裤。适合于轻型体育运动时穿用，可以用于骑自行车。另外，它还可以叫做女式中长裤。如果将裤口侧缝处留小开衩，屈膝就容易了。腰部卡到胯骨上。但也有象①图那样纳腰头的形式。卡到胯骨上就显得上裆短了，它的优点是腰围不需系住。

⑤裤长在膝盖上部的短裤叫做百慕大短裤。这是从北大西洋上的世界避暑地百慕大群岛流行而来的。在法国，把它就叫做短裤。

⑥也叫短裤或短裤衩，通常下裆长6~7cm，是体育运动用的较短的裤衩。也可以作为夏季日常服穿用。

除以上几种之外，还有裤口宽大的喇叭裤、滑雪用女西裤、骑马裤，还有看起来象裙子似的带裆的短裙裤。

2. 不同流行款式的作图变化 女西裤曾流行一时，从1960年前后到1966年左右，细腰身的西裤达到了全盛时期。在腰身特别细的情况下，出现过几乎不能弯腿的程度。从1967年起，裤脚口变得宽松了。1968年服装杂志所介绍的女西裤的作图大部分是宽裤脚口。作图时裤脚口尺寸取20~22cm，与1960年所取尺寸大致相同，但与当时不同之点是腰围尺寸比较紧。在一般的图中，裤口尺寸取 $\frac{H}{4}$ 不加松份，

或取 $\frac{H}{4}$ 加1cm的松份。对整个臀围尺寸来说，留的松份为0~4cm。这样一来，作图总会出现一些差异，但要以讲座的基础作图为准，或者比裤口稍紧一些，或将膝盖和裤口处稍加宽松些，所以腰围的松份虽然少，但也要很好地考虑功能性后再作图。在臀部收紧的情况下，要注意不使腰围过紧。如果使用参考尺寸作图，这种现象表现不出来，所以要使用量取的尺寸。另外，量取尺寸时，根据软尺的松紧情况，可能会有1~2cm的误差，所以要注意。

3. 前后上裆尺寸的量取方法 在女西裤的作图中需要前后上裆的尺寸。这个尺寸指的是从后腰围线将软尺从后上裆，通过前上裆一直量到前腰围线的长度（见图8-2）。根据这个量好的尺寸作图时，可以防止由于上裆线过长或不足而进行的修正。

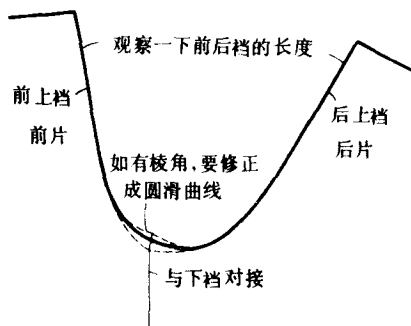


图 8-2

4. 定出前后上裆线的长度 一定要确定出前后上裆线。

将前后下裆对齐后，如前后裆连接曲线不圆顺时，要按图8-3那样进行修正。另外，前后上裆尺寸相比，如有多余时，要分别剪掉，不足时要分别增加。

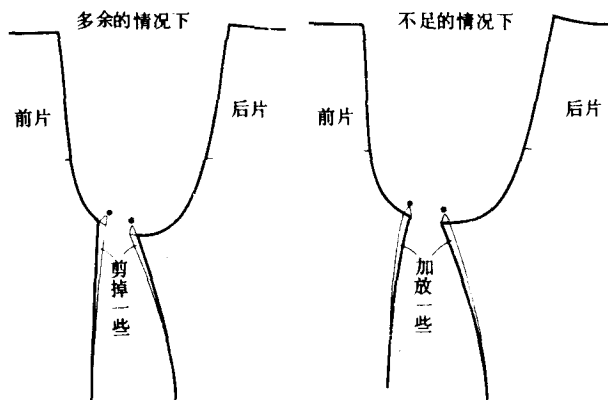


图 8-3

5. 运动量大的情况 女西裤适合作运动服和劳动服，但当身体活动剧烈，特别是向前弯腰时，后面上裆被拉紧就感到很难受。因此，要象图示那样，将裤片向后面的倾倒量增加，加长上裆尺寸，活动量增多了，活动就方便了。

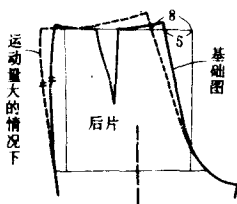


图 8-4

6. 在后片臀部作外贴袋 在讲座中,介绍了利用侧缝线制作口袋的方法,但也有时并不实用。如果在后臀部缝上象图8-5所示那样的外贴袋是有其使用价值的,而且显得臀位提高了。

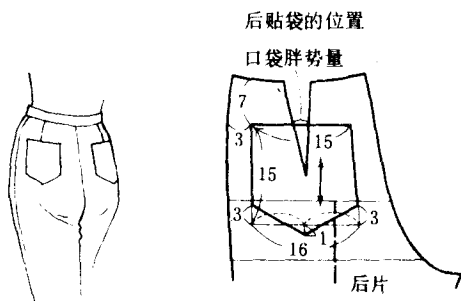


图 8-5

7. 关于归拔 归拔是利用毛织物的性质,用热熨斗在衣片上进行热塑变形,制成衣服后符合人体的立体特征。在某程度上,单靠作省缝打裥达不到要求,通过归拔,可以获得效果好的立体造型,而且不出现皱褶。

归拔工艺分为拔开和归缩。“拔”是拔开的意思,是使衣片的某一部位的织物拔宽拉伸;“归”是归缩的意思,是把衣片某一部位的织物紧缩,塑造胖形弧线。这里通过女西裤的归拔工艺,介绍熨烫方向和归拔后布纹的变化情况,并用图示进行说明。

(1) 拔开时的情况 以拉伸女西裤的下裆为例(见图8-6)。

①将两片后裤片合成正面相对,以A点为拉伸位置的中

心，将下裆拉伸到虚线所示的直线位置。

②熨斗的推势方向是朝向A点，斜向熨烫布纹。用左手拉住裤片部位，进行拉伸。

③左手改变拉布的方向，按箭头改变熨斗推势方向进行拨开。

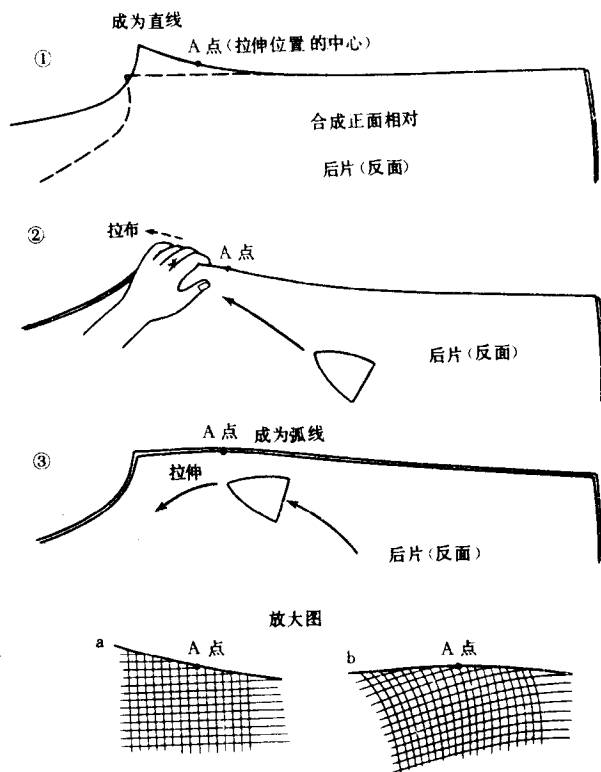


图 8-6

放大图a是拉伸前的布纹，b是拉伸后布纹的变化情况。

进行拨开时，用刷子蘸上少量的水，将拨开部位的布料沾湿，然后进行熨烫。在熨烫过程中，要使布料干透，如残留有蒸汽时，还会恢复未烫之前的原状。但要注意不要烫焦。

(2) 归缩时的情况 以归缩女西裤的前裤片侧缝曲线为例，介绍归缩工艺技巧（见图8-7）。

①把侧缝曲线曲率最高的B点，作为归缩的中心，将臀围线到横裆线之间的侧缝线基本归缩成直线。熨烫方向按图示进行。首先用左手拉住B点的里侧，从C点向左手方向推动熨斗，然后左手拉住D点，再沿箭头方向推动熨斗。

②在B点的内侧，箭头所示的位置进行连续归缩。注意在布料上不要出现小褶。

放大图a是归缩前的布纹，b是归缩后布纹的变化情况。

进行归拔练习时，可以使用布纹变化明显的毛料，也可以使用多次洗过的阔幅平布，以及带有清楚格子纹的织物，它们的布纹变化都可以看得很清楚。沿经、纬纹或斜向归拔都很容易。

