

09.2
33

937924

古代漢語

(上)

朱振家 主編

朱振家 吳繼昌 吳鴻清 李杰群 編著



中央广播电视大学出版社

古 代 漢 語

(上)

朱振家 主 編

朱振家 吳繼昌 編 著
吳鴻清 李杰群

中央广播电视大学出版社

古 代 漢 語

(上)

朱振家 主編

朱振家 吳楚昌 吳鴻清 李杰群 編著

中央廣播電視大學出版社出版

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印裝

開本 850×1168 1/32 印張 11.75 字數 293,000

1990年6月第1版 1991年2月第2次印刷

印數 32001—43100

定價 3.90 元

ISBN 7-304-00488-6/H·19

编写说明

一、本书为广播电视大学中文类和非中文类(选学)使用的古代汉语教材。全书分上、下两册,共24讲。

二、每讲由选文、知识通论、本篇选词综述、思考与练习四部分所组成。使感性知识上升到理性知识,再运用所学知识指导实践,以形成“选文——知识——训练”三位一体的格局。

三、选文以散文为主,兼选少量诗词及个别赋体。选文大多是思想健康、语言典范的名篇。选文的编排基本上以时代先后为序,兼顾由浅入深的原则。开头两讲的选文,文字浅显,篇幅短小,思想又好,故置于卷首,以利于入门。为配合文体学习,在后面安排一篇《赤壁赋》。

四、每篇选文之前撰有“说明”,评介作者或专书,用来提示文章内容,以便从总体上把握全篇。同一作者或专书的选文,评介放在第一篇,以下从略。

五、在每篇选文之后,写有“本篇选词综述”,采取了就篇选词的体例,这样既深化了选文学习,又便于自学和记词,使选文与常用词紧密结合。释词着重于区分古今,扼要地阐述本义和引申义。为揭示本义,有时也援引古文字,简析形义关系。每词释语力求简明,义项不求全责备。

六、注文体例,一般是先串句,后释词;先整体,后分述,层层深入。遇有歧义,不罗列众说,择善而从,需要时几说并陈。

七、注文力求从语言角度注释,体现古代汉语选文注释的特色。在横向上与知识通论相照应,以加深理解知识通论的内容。

原则上直译,遇有难释语句,亦灵活变通,一般采用“这里是”或“相当于”、“等于说”等表述方法。

八、为适应电大学员自学需要,选文注释尽量详密,做到串讲难句,攻注难点,力求达到无师自通。

九、注明作品出处,一般采取下列原则:所引语例如属本书篇章,就径用本书篇名;属中学文言教材,就引教材篇名;除此之外,明列书名。

十、选文的正文采用善本,遇有校刊,在注文中采用据某说改,据某说删,据某说补。遇有通假字,注出某通某;异体字,注出某同某;古今字,注出某是某的古字。

十一、知识通论不讲述系统理论,而选取必要的、应用率高的语言知识,以适应电大教学的要求。知识通论的安排,力求循序渐进。先使学员学习怎样查字典辞书;然后逐一学习文字、词汇、语法等方面的基本知识,后面是综合运用语言知识的通论。

十二、通论举例,一般从本书选文中引用;当没有合适语例时,便从其它古籍中另取。凡所引语例,如通俗易懂,就不加语译;若窒碍难通,便加个别注释或全句语译。

十三、在知识表述上,通常采用典型示范的方法,列举典型例句,讲透之后,再举若干例,深化验证,使点面结合,避免平铺直叙。

十四、知识通论突出重点,如语法着重讲解古今差别较大的部分,虚词讲常用的和重要的,一般的在选文注释中加以讲解。

目 录

编写说明	(1)
------------	-------

绪 论	(1)
-----------	-------

第一讲

· 选文: 薛谭学讴	《列子》(5)
------------------	-----------

本篇选词综述: 穷 辞 止 振 谢 身	(7)
---------------------------	-------

纪昌学射	《列子》(9)
------------	-----------

本篇选词综述: 著 告 视 面 望 绝	(12)
---------------------------	--------

伯乐荐九方皋	《列子》(14)
--------------	------------

本篇选词综述: 相 形 容 亡 见 报 败	(18)
-----------------------------	--------

通论: 工具书和工具书使用	(21)
---------------------	--------

思考与练习(一)	(33)
----------------	--------

第二讲

选文: 欲学不畏暮年	《说苑》(35)
------------------	------------

本篇选词综述: 学 安 戏 君 好 善	(37)
---------------------------	--------

竖谷阳献酒	《韩非子》(40)
-------------	-------------

本篇选词综述: 进 去 谋 疾 臭 贼	(44)
---------------------------	--------

景公置酒于泰山之上	《晏子春秋》(46)
-----------------	--------------

本篇选词综述: 置 泣 谏 肖 向 归	(49)
---------------------------	--------

通论: 汉字的形体构造	(52)
-------------------	--------

思考与练习(二)	(64)
----------------	--------

第三讲

选文: 郑伯克段于鄢	《左传》(66)
------------------	------------

本篇选词综述: 即 邑 都 国 厌 毙 完 兵	(75)
齐桓公伐楚	《左传》(77)
本篇选词综述: 侵 伐 征 次 城 池	(82)
通论: 汉字形体的变异	(85)
思考与练习(三)	(98)

第四讲

选文: 烛之武退秦师	《左传》(100)
本篇选词综述: 从 过 益 封 乏 困 鄙 困	(104)
晋灵公不君	《左传》(107)
本篇选词综述: 患 入 甲 攻 田 宦 反 竟	(115)
通论: 汉字的通假	(118)
思考与练习(四)	(123)

第五讲

选文: 齐晋鞌之战	《左传》(125)
本篇选词综述: 右 驰 病 执 再 当	(132)
召公谏弭谤	《国语》(134)
本篇选词综述: 谤 监 决 百工 亲戚 财 阜 宣言	(139)
通论: 词的古义和今义	(142)
思考与练习(五)	(155)

第六讲

选文: 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(157)
本篇选词综述: 朝 衣 吏 观 书 谏	(161)
冯谖客孟尝君	《战国策》(163)
本篇选词综述: 食 揭 乘 给 责 市 祥 就	(172)
通论: 词的本义和引申义	(175)
思考与练习(六)	(188)

第七讲

选文: 季氏将伐颛臾	《论语》 (190)
本篇选词综述: 事 邦 域 危 舍 家	(194)
子路从而后	《论语》 (197)
本篇选词综述: 遇 丈人 体 勤 废 伦	(199)
通论: 单音词和复音词	(202)
思考与练习(七)	(212)

第八讲

选文: 北冥有鱼	《庄子》 (214)
本篇选词综述: 垂 负 控 适 修 正 比 御	(223)
埴井之蛙	《庄子》 (226)
本篇选词综述: 息 梁 干 却 极 加	(231)
通论: 名词用如动词、名词用作状语	(234)
思考与练习(八)	(247)

第九讲

选文: 齐桓晋文之事	《孟子》 (249)
本篇选词综述: 保 爱 度 明 白 色 岁 年	(260)
齐人有一妻一妾	《孟子》 (263)
本篇选词综述: 处 显 施 顾 利 达	(265)
通论: 使动用法、意动用法	(268)
思考与练习(九)	(276)

第十讲

选文: 劝学	《荀子》 (278)
本篇选词综述: 劝 青 中 临 假 渐 召 聰	(286)
天论	《荀子》 (289)
本篇选词综述: 常 治 时 阴 阳 启 文 至	(297)
通论: 古代汉语的词序	(301)
思考与练习(十)	(308)

第十一讲

选文：公输	《墨子》 (310)
本篇选词综述：为 解 命 忠 已 寇	(315)
历山之农者侵畔	《韩非子》 (318)
本篇选词综述：苦 官 信 圣 躬 术	(322)
通论：古代汉语判断句	(325)
思考与练习(十一)	(336)

第十二讲

选文：更法	《商君书》 (338)
本篇选词综述：立 务 虑 便 习 兴	(346)
自知	《吕氏春秋》 (348)
本篇选词综述：诽谤 戒 走 子 趋 毕	(354)
通论：古代汉语被动句	(356)
思考与练习(十二)	(364)

绪 论

古代汉语是一门基础课,是实践性很强的语言工具课。

学习古代汉语,主要应该明确三个问题:古代汉语的性质和对象,学习古代汉语的目的和怎样学习古代汉语。

古代汉语的性质和对象。古代汉语的涵义是广泛的,凡“五·四”以前与现代汉语相对的汉民族语言都可以称为古代汉语。它既包括口语,也包括书面语。而古人的口语今天显然是听不到了,今天所能看到的是写在古代文献、作品上的书面语形式。这种书面语,从殷商时代的甲骨文算起,已有三千多年的历史。在其漫长的发展过程中,形成了两大分支:一是以先秦口语为基础所形成的文言文;一是以北方话为基础所形成的古白话。

先秦时期的书面语,是记录口语的,是在口语的基础上形成的,“言”与“文”基本上是一致的。只要我们读一读那时的《论语》、《孟子》和《庄子》等古代文献便会明瞭。当时这些文献不需要注释,也没有先行文字可供模仿,而且同音假借现象相当普遍,这种情况表明,先秦的书面语和口语是很接近的。只是书面语经过加工,文字简省、精练些罢了。

秦汉以后,由于口语的发展变化,人们感到读先秦的作品已窒碍难通,口语与书面语逐渐相脱离。在客观需求下,产生了对先秦文献的注释,诠释字词的《尔雅》、《说文解字》等字典、辞书也应运而生。当时的读书人写文章多模仿先秦时期的书面语,而且代代相因,形成了传统,致使口语与书面语距离越来越大。加上封建统治阶级的大力提倡,科举考试要求用其著文,因而使它形成了相对

独立的体系。所谓相对独立,是说这种书面语并不是僵死的,与当代口语全然无涉。事实上历代作家都把当代口语中一些新鲜的词语带进传统的书面语,使它不断丰富和发展。这种书面语就是通常所说的“文言文”或“古文”。

六朝以后,尤其是宋元以后,由于城市的繁荣和发展,新的文体产生了,随之市民文学崛起,在民间广为流传。当时的诗词、话本、小说和戏剧都是人们喜闻乐见的艺术形式,它们要用口来吟诵,用口来说唱和表演。为了能使广大听众听懂,所以多用口语写成。于是在长期发展中,形成了一种新的书面语,即以北方话为基础、与文言并行的古白话。这种古白话,虽也属于古代汉语范畴,但由于它接近口语,读起来容易理解,并不难懂,况且用古白话写成的作品在数量上不如用文言写的多,所以它不是古代汉语的教学对象。我们所说的古代汉语,是以先秦口语为基础,历时最长,积累最丰富,并且从口语中不断吸取营养的文言文。

学习古代汉语的目的。文言文既然是过时的书面语,我们今天为什么还要学习它呢?主要有两个目的:一是为了批判地继承我国古代优秀的文化遗产;二是为了更好地学习、运用现代汉语,提高驾驭语文工具的能力。

我国有悠久的文明史,前人留下了极为丰富的文化典籍,其中有许多历史珍品。批判地继承古代优秀的文化遗产,是发展我国社会主义文化事业的需要,也是建设社会主义精神文明、增强我们民族自信心的需要。我国古代的文化遗产,内容极为丰富,它包括政治、经济、军事、哲学、历史、文学、艺术、天文、地理、医药、卫生等广阔领域。它们都是用文言写成的,我们要学习它,就必须扫除文字障碍,熟悉它的词汇和语法构造,过好语言关。否则,就不能真正达到继承我国优秀文化遗产的目的。

学习文言文,可以更好地掌握现代汉语,提高驾驭语文工具的

能力。因为古今是相对的，现代汉语是从古代汉语发展而来的。古代汉语是源，现代汉语是流，源与流一脉相承。现代汉语的词汇和语法构造是从古代汉语发展演变而来的。组成现代复音词的词素，在古代汉语中多是独立的单音词，掌握了这种单音词，无疑将会深入地理解现代复音词。尤其是现代的成语和典故，都是从古代汉语直接继承来的。在语法构造方面，古今一致的结构形式很多。由此可见，不熟悉古代汉语，就不了解现代汉语的前身，就不能深刻认识现代汉语，只能知其然而不知其所以然。经验证明，学习过古代汉语的人再学习现代汉语，就会驾轻就熟，很快上路。写起文章来，遣词造句，较为得心应手。而且现代汉语的丰富和发展，总也离不开古代汉语，需要从其中吸收营养。所以毛泽东同志提出要向古人学习语言，吸收“古人语言中有生命的东西”，以增强现代汉语的表现力。

怎样学习古代汉语。学习古代汉语要防止两种偏向：一是不能象过去旧文人那样死记硬背，忽视掌握语言知识；也不能单纯追求所谓系统的语言知识，忽视熟读具体篇章。正确的方法是理论联系实际，把感性认识和理性认识很好地结合起来，才能收到事半功倍的效果。

首先，要认真阅读文言作品，掌握第一手材料。要选择那些思想健康、语言典范的历代名篇，做到精读细读，切忌走马观花，粗枝大叶。有的还要背诵记牢。对篇章的文意要追根问底，字词落实，不能囫圇吞枣，望文生训。数量上也不可过少，一般需要三、五十篇打底，才能培养起阅读古书的能力。

其次，要掌握有关词汇、文字、语法和音韵等方面的基础知识，并运用它指导阅读实践，把感性认识上升到理性的高度，收到举一反三的效果。对语言知识要分清主次，分类排队。语法体系比较严整，除了掌握古今相同部分之外，要着重掌握古代汉语特有句式

和常用虚词。学习语法不要孤立地记些条条，要通过分析句子结构掌握语法规则。要勤作语法分析，达到熟能生巧。词汇是学习的重心，结合具体篇章，重点学习应用率高的常用词，熟悉它的意义，特别是熟悉古代特有的意义，善于区分古今义的差异，避免以今释古，古今混淆。要熟悉它的本义和主要引申义，尽可能多记些词的本义，做到以简驭繁，提纲挈领。掌握常用词，离不开具体的语言环境，为此创立了“本篇选词综述”新体例，就篇选词，随篇记词，做到日积月累，持之以恒。结合阅读古书的需要，掌握必要的语言知识。

再次，要学会使用几部常用的工具书。工具书是我们百问不厌的老师，为我们准备了各方面丰富的知识，我们应充分加以利用。尤其要熟练地掌握常用工具书，熟悉它的体例和用法，了解它们各自的应用范围，充分发挥它们的效能，对解决疑难问题是非常便利的。所谓培养独立解决问题的能力，从某种意义上说，就是能够熟练地运用工具书以解决疑难问题的能力。

总之，主要谈到上面一些方法，但并不限于上面所述，应该因人而异，在读书实践中不断加以总结。只要我们好学深思，锲而不舍，具有铁杵磨针的精神，定会达到预期的目的。

第一讲

●选文：薛谭学讴

纪昌学射

伯乐荐九方皋

●通论：工具书和工具书使用

●思考与练习(一)

薛谭学讴

《列子》

【说明】本篇选自《列子·汤问》，标题取自首句前四字。

《汉书·艺文志》记载，《列子》八篇，战国列御寇著。列御寇是不慕名位的郑国隐士，崇尚清虚的道家思想家。《列子》原著早已散佚。今本《列子》仍为八篇，题晋人张湛辑注，据考证，可能是魏晋时人搜集有关列御寇的材料，加工编缀而成。书中反映了魏晋门阀士族崇尚玄虚、毁弃名教、放纵享乐的世界观和人生态度。其中反对儒家纲常礼教的内容和所蕴涵的某些朴素辩证法因素，具有一定的积极意义。书中保存很多古代寓言故事和神话传说，是有价值的文化遗产。

——《列子》通行的注本有晋张湛的《列子注》，今人注本有杨伯峻的《列子集释》、严北溟的《列子译注》。

本篇叙述一则故事：薛谭向秦青学习歌唱，自以为学到了秦青全部本领，便告辞回家。在饯别时，才发现秦青歌艺的高超，认识到自己学有未尽；于是向老师认错，要求重新学习。这则寓言告诉人们学无止境的道理：骄傲自满，浅尝辄止，只能学得皮毛；虚心进取，精益求精，才能攀上高峰。

薛谭学讴于秦青^{〔1〕}，未穷青之技^{〔2〕}，自谓尽之^{〔3〕}，遂辞归^{〔4〕}。秦青弗止^{〔5〕}，饯于郊衢^{〔6〕}，抚节悲歌^{〔7〕}，声振林木，响遏行云^{〔8〕}。薛谭乃谢求反^{〔9〕}，终身不敢言归。

【注释】

〔1〕薛谭向秦青学习唱歌。 薛谭、秦青：传说中秦国两名善于唱歌的人。 讴：不用乐器伴奏的歌唱。

〔2〕还没有完全学到秦青的技艺。 穷：尽，这里是“全部学完”的意思。 技：指歌唱的技巧、技艺。

〔3〕自己认为学完了秦青的技巧。 尽：用作动词，学尽，学完。 之：指代上句中的“青之技”。

〔4〕于是就告辞回家。 遂：副词，于是，就。 辞：辞别，告别。 归：回〔家〕。

〔5〕秦青不挽留他。 弗：否定副词，不。 止：用作使动，劝止、挽留。

〔6〕在邑郊的大路上为他饯行。 饯：设酒食送行。“饯”后省略宾语“之”，指薛谭。 衢(qú)：四通八达的道路，大路。

〔7〕抚节：打着节拍。 抚：通“拊”，拍打。 节：歌曲的节拍。 悲歌：唱起悲壮动听的歌。

〔8〕嘹亮的歌声止住了浮动着的云彩。 响：声响，指响亮的歌声。 遏(è)：阻止。 行云：浮动着的云。

〔9〕乃：副词，于是，就。 谢：认错，道歉。 反：“返”的古字，返回。

本篇选词综述

1. 穷 2. 辞 3. 止
4. 振 5. 谢 6. 身

〔穷〕(窳)现代常用义指缺少衣食钱财,是贫穷;古代常用义则指仕途坎坷,困窘不得志。可见古代“穷”与“贫”是完全不同的概念。如《庄子·德充符》:“死生存亡,穷达贫富。”句中“贫”与“富”相对,“穷”与“达”相对,从它们的反义词中便可看出“穷”与“贫”的差别。“穷”的本义是阻塞不通,所以字从“穴”。王勃《滕王阁序》:“岂效穷途之哭。”引申为尽头。《庄子·秋水》:“今我睹子之难穷也。”“难穷”指北海茫茫,不见水端。今成语有“无穷无尽”,“穷”与“尽”同义对举。又活用为动词。如本篇:“未穷秦之技。”没有学尽秦青歌唱的技巧。

〔辞〕(辭)古代指讼辞、口供。《周礼·秋官·乡士》:“听其狱讼,察其辞。”一般指言辞,话。如《吕氏春秋·察传》:“辞多类非而是,多类是而非。”意为言辞很多是似非而是,似是而非。引申为成文的文辞。《论语·卫灵公》:“辞达而已矣。”是说文辞足以达意便罢了。在这个意义上与“词”相通,后来常写作“词”。“辞”又指古代文体的一种。如陶潜的《归去来辞》。古代又一常用义是推辞,如《烛之武退秦师》:“辞曰:‘臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也矣。’”又为告别。如本篇:“自谓尽之,遂辞归。”

〔止〕现代常用义是停止、禁止,而古代汉语“止”的本义是足,即脚。后写作“趾”。甲骨文写作,正象脚形,脚指为三,古以三概多。如《汉书·刑法志》:“当斩左止者,笞五百。”“左止”即左脚。引申为站住,不走了,与“行”相对。如《孟子·梁惠王上》:

“或百步而后止。”用于使动意义，表示阻止，劝阻。如本篇：“秦青弗止。”又为停留。《诗经·秦风·黄鸟》：“交交黄鸟，止于棘。”用于停止，古今义相同。如林嗣环《口技》：“妇拍儿亦渐拍渐止。”用作副词，表示某种范围，只，仅。如柳宗元《黔之驴》：“技止此耳。”

〔振〕本义是抖动，摇动。所以从手。如：《诗经·豳风·七月》：“六月莎鸡振羽。”“振羽”是抖动翅膀。又《楚辞·渔父》：“新浴者必振衣。”“振衣”是抖掉衣服上的灰尘。引申为一般的振动。如本篇：“声振林木。”又为举起来。贾谊《过秦论》：“振长策而御宇内。”“振长策”是举起长鞭子。用于抽象意义指心情振奋，受到鼓舞。现代成语有“振奋人心”。古代又一常用义是救济。如《战国策·齐策》：“振困穷。”这个意义后代多写作“赈”。应该注意：“振”与“震”它们音同义通，但有区别。“振”是振动，“震”是雷震。“振动”是摇动，“震动”是外力影响下引起的颤动。

〔谢〕现代常用义指感谢；上古汉语常用义指道歉。古今义不同。如本篇：“薛谭乃谢求反。”又《触龙说赵太后》：“入而徐趋，至而自谢。”用于感谢义，上古罕见。如《鸿门宴》：“吟拜谢，起，立而饮之。”又表示辞谢。如《史记·儒林列传》：“谢绝宾客。”用为衰退、凋谢，是后起义。如范缜《神灭论》：“形谢则神灭。”

〔身〕身孕。金文写作，象有身孕形。《诗经·大雅·大明》：“大(tài)任有身，生此文王。”古代常用义指躯干，与“首”相对。《楚辞·九歌·国殇》：“首身离兮心不惩。”词义扩大，又指身躯的全体。《孟子·告子下》：“饿其体肤，乏其身。”又引申为生命，“终身”就是终生，一辈子。如本篇：“终身不敢言归。”又《齐桓晋文之事》：“乐岁终身饱，凶年免于死亡。”又《齐人有一妻一妾》：“良人者，所仰望而终身也。”都是这个意思。“身”有时也表示“自身”、“自己”。如《韩非子·五蠹》：“兔不可复得，而身为宋国笑。”又为亲身。《孟子·滕文公下》：“彼身织屦(ǚ,鞋)。”