

銀行保險 及 財產損失的保險原理

王人鳳 著

—中國銀行—出版

厲行節約, 反对建築中的浪費現象

工 人 出 版 社

一九五五年·北京

內 容 提 要

本書選輯了有關我國目前在基本建設中反對浪費、厲行節約的重要指示、論文等，包括李富春同志、薄一波同志、劉秀峰同志、萬里同志的報告，“人民日報”等報的社論和幾篇重要的文章，批判了我國當前基本建設中的浪費現象，指出在基本建設中厲行節約的重要性，論述了建築中的“適用、經濟並在可能條件下注意美觀”的根本原則，和今後基本建設工作的方向。

厲行節約，反對建築中的浪費現象

*

工人出版社編輯、出版（北京西城布胡同三十號）

北京市書刊出版業營業許可証出字第〇〇九號

工人日報社印刷廠印刷 新華書店發行

*

書號：2528 開本：787×1092 1/32

字數：102,000字 印張：14 11/16 印數：1—6,000

一九五五年十月北京第一版

一九五五年十月北京第一次印刷

定價（6）四角一分

目 錄

厲行節約，爲完成社會主義建設而奮鬥

李富春副總理在中央各機關、黨派、團體負責 工作人員等參加的報告會上所作的報告摘要	1
---	---

反對鋪張浪費現象，保證基本建設工程

又好又省又快地完成

國家建設委員會主任薄一波的廣播詞摘要	11
--------------------------	----

反對建築中的浪費現象

“人民日報”社論 21

堅決降低非生產性建築的標準

“人民日報”社論 26

工業基本建設也必須節約

“人民日報”社論 31

嚴格節約暫設工程的投資

“人民日報”社論 35

區別不同情況，貫徹基本建設的

節約方針	“人民日報”社論 39
------------	-------------

做好設計預算是節約資金的重要環節

“人民日報”社論 43

積極深入地在建築企業中開展反對浪費

的鬥爭	“北京日報”社論 48
-----------	-------------

* * *

在建築工程部設計及施工工作會議上的

總結報告	劉秀峰 52
------------	--------

關於設計工作中的幾個問題

萬 里 85

反对主观主義,反对脫離实际的

設計者……………“重工業通訊”社論 100

在建築設計中必須樹立節約的觀點……………“天津日報”社論 107

反对建築設計中的形式主義和復古主義

傾向……………“遼寧日報”社論 112

正確貫徹建築設計的幾個原則……………袁鏡身 117

厲行節約,反对設計中的浪費現象……………金甌卜 125

批判地接受民族遺產……………徐 中 132

給“大屋頂”算一筆賬……………楊正彥 137

認真推行標準設計……………翟大陸 143

厲行節約，爲完成社會主義建設而奮鬥

李富春副總理在中央各機關、黨派、團體
負責工作人員等參加的報告會上所作的報告摘要

國務院副總理李富春六月十三日在北京作了關於“厲行節約，爲完成社會主義建設而奮鬥”的報告。中央各機關、各民主黨派、各人民團體的負責工作人員，在京全國人民代表大會代表，中國人民政治協商會議全國委員會在京委員，北京、天津兩市負責人以及各地來京出席各種專業會議的代表等參加了報告會。

李富春在報告中首先說明中國共產黨歷次提出的厲行節約的方針。他說，勤勞勇敢、艱苦奮鬥、克服困難、堅韌不拔是中國共產黨和中國勞動人民的優良傳統。中國共產黨中央和毛主席在經濟恢復時期和五年計劃實行的第一年，就提出增加生產、厲行節約和在發展生產的基礎上逐步改善人民生活的這一堅定不移的方針。在五年計劃開始的第一年，中央還提出了“適用、經濟、可能條件下的美觀”的基本建設方針。中央的這些方針，是根據中國的經濟特點，根據列寧、斯大林關於社會主義經濟的節約制度的原理並吸取蘇聯建設社會主義的實際經驗提出的。

李富春在闡述列寧、斯大林關於社會主義經濟的節約原理和蘇聯建設社會主義的實際經驗後接着說，我們是一個人口衆多經濟落後的國家，我們正处在建設社會主義的過渡時期，要在我國建立社會主義社會，需要經過三個五年計劃，即

大約十五年左右時間；而要趕上先進的工業國，還需要幾十年的艱苦努力，大約需要五十年的時間，即本世紀的整個下半世紀。要進行這樣的建設就需要大量資金，這些資金要靠自己積累。但由於我國的工業基礎薄弱，資金積累的速度不可能很快。因此，發揚黨的艱苦奮鬥的優良傳統，反對浪費，厲行節約，反對分散使用資金，堅決貫徹重點建設的方針，就有特別重要的意義。

他說，在目前條件下，農民生活水平低，工人生活水平也還低，如果我們在工業和其他方面的建設中，某些非生產性的建設和生活設施標準過高，就會妨害人民的團結，就會妨害社會主義工業化的歷史任務的完成。只有在非生產性的建設和生活設施上適應我國目前的生產力水平、經濟水平和人民生活水平，堅決貫徹黨中央和毛主席指示的節約方針，我們才有可能建設起現代技術裝備的重工業，建立起社會主義的物質基礎，這樣，我們才有進一步改善人民生活的物質條件。所以今天的刻苦，正是為了美好的未來。

他說，增加生產，厲行節約，不是一個部門、一個時期的運動可以解決問題的，這是我們全國人民普遍的長期的經常的政治任務。

李富春在說明五年來經濟恢復和經濟建設工作中獲得巨大成績後，着重批評了近兩年來在基本建設、生產管理和工作人員生活方面存在着的普遍浪費現象。

李富春說，這些浪費現象最突出的是非生產性的建設如大禮堂、辦公樓、宿舍、俱樂部等等修建得過多、過好、過早。為了迅速發展生產力，實現國家的社會主義工業化，蘇聯在生產技術上的一切最新成果是要尽可能“迎頭趕上”的。但是對於蘇聯經過幾十年社會主義建設而獲得的幸福生活的最新水

本，我們却不能脫離我國當前的經濟水平和人民的生活水平也來“迎頭趕上”。很多同志對這點認識不夠。據國家統計局材料：中央六個工業部過去兩年的非生產性的投資佔全部投資的百分之二十三點二，但蘇聯在第一個五年計劃中，工業部門的非生產性投資只佔全部投資的百分之十四點五。這說明，我們應該迎頭趕上的沒有趕上，而不應迎頭趕上的却趕上了。

李富春說：在非生產性的民用建築中，由於忽視“適用、經濟、可能條件下的美觀”的原則，盲目追求所謂“民族形式”，講究漂亮裝飾而造成的浪費是十分嚴重的。北京市僅三十九項工程的“大屋頂”就浪費了五百四十萬元。如國家計劃委員會和四個工業部合建的辦公樓的建築，單用大屋頂就浪費了八十八萬元。這種“大屋頂”的風氣兩三年來發展得很快。據北京市統計：一九五二年“大屋頂”建築的面積為五萬一千平方公尺，一九五三年增為十六萬九千平方公尺，一九五四年更增為二十二萬平方公尺。有些建築物的立面和室內裝飾，還大量採用了貴重的或特殊的材料。被稱為“地質宮”的東北地質學院校舍，是利用偽滿未建成的皇宮基礎建設的，每平方公尺造價為二百二十元，加上原有基礎達三百元，超過國家規定造價百分之一百四十。這座校舍除了外表上的琉璃瓦頂、仙人仙獸、盤龍華表、獅子滾繡球、雕梁畫棟和大量採用花崗石鋪地、大理石作柱外，大廳內部和天花板上還畫了各種圖畫，又加上了許多“蠟燭式”、“皇冠式”、“油燈式”的燈和各種古色古香的裝飾。但晚間燈光很弱，有人說像是佛堂、古廟。

李富春說，過分地增加裝飾的結果，必然會使建築物的造價大大增加，而利用面積卻大大減少。如鞍鋼黑色冶金設計公司大樓每平方公尺造價二百四十元，但使用面積還不到百分之五十。所有這些追求形式的“豪華”的建築，同時也無例

外地都忽視了使用者的需要和利益。鞍鋼黑色冶金設計公司大樓中的“圖庫”，是設計機關的寶庫，要防潮、防火，要和一切可能招致危險的東西隔絕。但設計人員在設計這個“圖庫”時用很大力量設計了一個“連拱”式的大門，却讓許多水管、暖氣管、瓦斯管通過“圖庫”，而且都露在外面。建築了“漂亮”的房子，就還要相應地購置“豪華”的室內設備，因之購買地毯、沙發、收音機、電唱機等高級消費品的風氣也隨着而來。衛生部的流行病學研究所職工宿舍很講究，一個科級幹部住五間房子，全所編制二百四十人，就有沙發七十七套。太原熱電廠在籌建時就買了沙發二十八套，地毯三十三條，另外還有汽車、收音機等，這樣僅僅買傢具就花了四十多萬元。

李富春指出：工廠、鐵道、農場的福利設施的修建應該分別輕重緩急。他說：各新建企業一般地應該先蓋必要的宿舍、衛生所、食堂和學校。其他福利設施如俱樂部、休養所、運動場、綠化地區等，只能在建設單位完工投入生產後，再根據勞動生產率的提高、成本的降低和利潤的增長情況分別地報請上級逐年建設。這樣才符合在發展生產和提高勞動生產率的基礎上逐步提高人民生活的原則；也只有這樣，才能鼓勵全國人民建設社會主義的熱情。目前有些原有企業急需的住宅、勞動保護和福利設施還沒有得到妥善的解決，而在許多新建企業中，這類設施却辦得好、過多、過早，這種現象是很不合理的。例如國營北京第一棉紡織廠的基本建設投資中，各項福利設施都很完備，單是“綠化環境費”就花了六萬元。截至今春止，已支出四萬一千元；其中包括無計劃修建的兩座噴水池，造價一萬一千元；購買花樹六十多種，有的每株貴達五十元；甚至把十七斤五兩金魚也都打入基本建設投資中。國營北京第二棉紡織廠用二十個理髮員，卻買了一百零四把理髮

推子和髮剪、一百二十八把剃刀，可以用三四十年。有些企業沒有解決職工的最迫切問題，却花了很多錢去辦一些不急需的事，或者形式上也是為職工解決問題，却並沒有按照職工的實際情況辦事。例如齊齊哈爾機車車輛廠新蓋的宿舍，房租最高的一個月要四十一元，最低的也要十八元，職工都住不起，但住原來的宿舍一個月六元就夠了。

李富春說，在生產性建設中同樣存在着浪費現象。在工業建設中，因急於求成，就不按建設程序辦事，不弄清情況，不進行有系統的準備工作，甚至建設方案尚未確定就盲目備料，倉促施工，因而浪費資金，積壓器材。如第一汽車製造廠，到一九五四年十一月底為止，共積壓器材一千零五十七萬元。據最近國家計劃委員會工作組檢查研究，如一開始即能避免這些錯誤，而認真精打細算，可以節約投資一億元。施工中的浪費，還表現在勞動組織不好、建築質量低、勞動生產率低、機械設備的利用率低、建築成本高等方面。

李富春接着批判了在生產企業中的浪費現象。首先是生產企業中的管理人員過多，機構臃腫。據中共北京市委調查：石景山鋼鐵廠、石景山發電廠和清河製呢廠三個單位可以減少三千六百多人。其次是產品質量低劣，新產品試製成績不好。第一機械工業部各廠去年全年的鑄件廢品率為百分之十二點五。該部第一季度計劃生產新產品一百八十七種，只完成了八十八種。第三是管理不善。哈爾濱食品公司去年一年中發生的浪費事件就有五十多次，有賬可查的浪費數字就有五十七萬元。

李富春說，在目前工業生產管理上，我們必須無例外地特別注意加強技術管理，提高技術水平和加強勞動成本財務的管理，這是當前兩個關鍵問題。只有這樣才能保證勞動生產

率的提高、成本的降低、產品的增加和產品質量的提高。

李富春指出產生上述浪費錯誤的原因是：

一、在政治上沒有真正認識社會主義建設時期艱苦奮鬥的必要。許多同志忽略了中共七屆二中全會決議反對驕傲自滿、要求艱苦奮鬥的指示，被全國勝利衝昏了頭腦，被經濟恢復和經濟建設中的勝利所迷惑，以致看不到或不理解社會主義建設的艱苦性。他們沒有明確分清在生產性建設上應當學習蘇聯的最新技術成就，在非生產性建設和生活設施上應當學習蘇聯社會主義建設初期的艱苦奮鬥的精神。

二、在經濟管理上缺乏經濟觀點，不注意經濟核算，不研究經濟效果。因此，在基本建設的計劃和設計上不分輕重緩急，樣樣“百年大計”，只管建設，不顧資金；在基本建設和生產上的定額不先進，標準不嚴格；在預算上“寬打窄用”，實際是寬打寬用。有些廠長、副廠長把管財務成本看成是“小事情”，在非生產性的支出上講排場、講闊氣、講華麗，以此來表示“現代化”和“大國風度”，而不了解克勤克儉，正是我們的美德，艱苦樸素正是我們的風度。

三、組織上集中統一領導不夠，缺乏統一的嚴格的制度；財政監督不嚴；特別是缺乏認真深入的檢查工作。經濟工作中存在着大量的分散主義和放任自流現象，以致在非生產建設上各搞各的，而又相互影響，相互模倣，結果造成了嚴重的浪費。

歸根結底，這些都是主觀主義、形式主義和自由主義的表現。有些同志忽視了我國的經濟水平、人民生活水平，忽視了資金積累的可能和社會主義工業化的要求，盲目的“積極性”很大。有些同志對浪費現象不但沒有引起痛恨，反而認為“建設無經驗，浪費難免”、“建設成功是大事，浪費是小事”，以此

來原諒自己，也原諒旁人；以彼此原諒，代替了彼此間的監督和檢查。

李富春說，產生上述這些浪費錯誤，國家計劃委員會也應負很大的責任。我們今天取得這些教訓是付出了相當的代價的。

李富春號召從各個方面、各個環節上努力增加生產、厲行節約，首先必須大力修改各類建築工程的設計，降低它們的造價。他說，工業建設中的主要生產部分（主要車間、主要設備）應該先進，但過高的廠房標準也要削減。附屬車間必須從企業的专业化和企業的相互協作、相互結合的原則出發，可減的就減。鐵路、公路的設計標準和造價也應根據不同情況尽可能降低。其他一切非生產性、消費性的建築（包括學校、辦公樓、宿舍、倉庫、車站等），要根據現在經濟水平和人民生活水平努力降低建築標準和建築造價。

李富春還指出了關於節約的各項措施。他說，工廠建築的生產部分，凡蘇聯設計的一律不改；但蘇聯設計的非生產部分應照新造價減低。國內設計的，要重新審查，對不合經濟要求的設計應在不推遲建設進度的條件下，尽可能地加以修改。民用建築的造價一律要降低，初步指標是：辦公室和高等學校的教室，每平方公尺四十五元到七十元。中、小學校的標準由教育部規定，報國務院批准。住宅根據不同的地區、不同氣候條件及其他情況，由土坯平房到三層樓，每平方公尺二十到六十元。通用倉庫，每平方公尺四十元到五十元。鐵路車站分大中小車站，每平方公尺三十元到七十元。超過上述規定的高級民用建築，要經國務院批准。特殊的試驗室、研究所、特種倉庫，可由各部按照適用、節約的原則，規定特殊的標準，報國務院批准。根據上面提出的指標，一般民用建築由建築工

程部制定標準設計，並相應地修改預算定額。只有一兩個工廠和礦山的地區和礦區，应尽量建築平房，如因平房佔用耕地太多，經濟上不合理時，可以建築二層的住宅和三層的辦公室，但不能超過上述造價標準。大城市附近，在離城較遠的郊區，平房和樓房可以按照當地情況混合建築；在靠近城市的郊區，考慮到城市規劃的合理要求，可以多建築些半永久性的樓房。有些地區因限於地形，可供建築用地太少，在不超過上述最高造價的標準下可以建築樓房。

李富春在報告中指出現有城市的規劃、設計要重新進行審查，並提出以下幾條原則：已經規劃的新工業城市，應根據現在的實際情況逐市加以審查，一般不得蓋高層建築；不是工業集中的城市，只需進行工業區和工廠的規劃，不要進行舊城市的改建，尽量利用原有城市的建築物；幹路可以寬些，住宅羣之間可多留空地。城市中的福利衛生設施應分期建設；城市中的各種公用事業，必須分別輕重緩急，逐步舉办。

李富春指出建設中的每個環節，從籌建起到完工投入生產止，都要嚴格節約。在地質勘探方面，凡勘探工作量不需要增加的勘探項目，應削減撥款百分之十；凡在第一個五年計劃內必須增加勘探工作量的勘探項目，應在原定撥款的基礎上增加工作量百分之十。要禁止過早地建立籌建機構，大廠可在施工前一年半成立，中小廠可在施工前半年到一年成立。今後凡不經過國務院批准，各種工程不得隨意舉行大規模的開工典禮和剪綵等儀式。

李富春說，在生產中的每個環節都要貫徹節約的原則。所有國營企業和公私合營企業都應當進一步降低成本。一九五五年計劃規定工業成本降低百分之六，現在應提出下半年爭取降低百分之七點五；交通運輸成本原規定降低百分之二點

七，下半年應爭取降低百分之三點七；商業流轉費原規定降低百分之十二點九，下半年應爭取降低百分之十四。各個工業企業都要努力節約原材料。在紡織工業中，每件紗的用棉量應由三百九十三斤至少降為三百九十斤。上海各種經濟類型的紡織廠每件紗平均用棉量已降低到三百八十六斤，全國各紡織企業都應當爭取達到這個標準。在鋼鐵、電力、有色金屬、汽油的節約方面也存在着很大的潛力，應當努力挖掘，以便為國家創造更多的財富。

李富春說，辦公室的設備和開支的標準也應當降低。他說，全國首先從北京開始，逐步統一管理機關房屋。全國各機關一律停止購買沙發、地毯，各地各部門現有沙發、地毯，可由當地政府管理機構統一調整。會議室一律用會議桌，不擺沙發、地毯，其他一切室內用具標準都應降低。整齊、清潔、樸素是我們的美的標準。開會時一律不招待水果、紙煙、點心。除招待外賓外，一律不宴會，不會餐。機關工作人員參加一切晚會，除招待外賓和外國劇團獻演外，都須買票。汽車的使用應當減少。宿舍傢具在實行工資制後，應當逐步轉為自備或租用。

他說，在文教衛生的建設中，凡羣衆有力舉辦的事，應盡量鼓勵羣衆舉辦。

關於今年下半年如何執行節約的新方針問題，李富春在報告中也作了具體的指示。生產性的建築（如廠房）在不妨礙建設進度和投資計劃的完成以及不削減建設項目的條件下，設計能改的就改，不能改的仍可繼續施工。非生產性的建築在建築工程部沒有規定統一的標準以前，由各部暫行規定降低的標準，設計能改的就改，不能改的可不改，但必須同設計部門商洽盡量減少建築裝飾和房屋設備，必須保證降低造價

百分之十到十五。在六月份已作好施工準備的工程，在保證降低造價百分之十的條件下，對現有的設計稍加修改後就可動工。七月份以後才開始施工的工程，應該在保證降低造價百分之十五的條件下，對設計加以適當的修改。

李富春着重指出：全黨和全國如果都動員起來，堅決貫徹中央和毛主席的指示，貫徹以上的措施，將為國家節約巨量資金，這一筆資金不論投之於哪方面，對我國的社會主義建設事業都將起巨大的作用。因此，厲行節約決不是消極的措施，而是積極的、加速實現國家的社會主義工業化的方法。各個部門、各個地區都應該在厲行節約的同時，努力增加生產，增加新的產品，開闢新的銷路來保障資金積累任務的完成。

（原載一九五五年六月二十一日“人民日報”）

反对鋪張浪費現象，保証 基本建設工程又好又省又快地完成

國家建設委员会主任薄一波的廣播詞摘要

國家建設委员会主任薄一波六月三十日在中央人民廣播電台作了題為“反对鋪張浪費現象，保証基本建設工程又好又省又快地完成”的廣播講話。

薄一波在講話中，首先說明了發展我國國民經濟的第一個五年計劃，對實現社會主義建設和社會主義改造的重大意義，並說明了發展重工業是第一個五年計劃的中心環節，是我國社會主義工業化具有決定意義的關鍵。他說，基本建設是實現我國社會主義工業化的和解決我國長遠經濟任務的最重要的手段。國民經濟的當前需要，暫時主要的還只能依靠改善現有固定資產的利用狀況，充分發揮現有設備的潛在能力來完成。而生產規模的進一步擴大，各經濟部門間的比例關係和社會生產力分佈狀況的改變，亦即把技術落後的農業國變為技術先進的工業國，就非依靠工業基本建設不可。他說，中國共產黨全國代表會議關於中華人民共和國發展國民經濟的第一個五年計劃草案的決議中，號召“全國各族人民羣衆，兢兢業業，克服困難，努力增產，厲行節約，為完成和超額完成這個計劃而奮鬥”，但我們在基本建設中的鋪張浪費現象是很嚴重的，它給國家造成了嚴重的損失。為要糾正這一點，首先必須改進設計和施工兩方面的工作。在設計工作中，必須樹

立正確的設計思想，提高設計質量；在施工中，必須改善建築工業的組織和工作，提高建築工業的技術水平。

薄一波接着講到樹立正確的設計思想和提高設計質量的問題。他說，設計工作是基本建設工作中一個重要的環節。當國家建設計劃確定以後，每一項工程的質量是否合乎要求，造價是否經濟，建築得是否合理，設計通常是有着決定性的作用的。設計的質量和先進性並將關係到我國今後十幾年或幾十年整個工業生產的技術水平問題。

薄一波說，在我國目前的設計工作中存在着很多問題，不重視經濟的傾向，是当前設計思想中表現得最突出的問題。他說，在民用建築設計思想方面，幾年來滋長和發展了一種形式主義和復古主義的傾向，不是全面地根據適用、經濟和在可能條件下注意美觀的原則進行設計，而是片面地強調所謂美觀問題，在提倡民族形式的藉口下，不加批判地把古代的建築形式搬到現代的建築上來，採用價格昂貴的建築材料，在建築物上增添了許多不必要的豪華裝飾和純粹爲了裝璜用的虛假結構，這就不可避免地造成大量使用效率很低的手工業的操作方法，而近代化的施工方法却無法充分利用，結果即使建築物的造價大大增高，又使建築物的使用面積降得很低，有些住起來也很不舒服。薄一波說，在這個問題上，不僅設計人員要負責任，不少建設單位要求“富麗堂皇”，批准這些浪費的設計和設計預算，也要負很大責任。

薄一波在講話中談到民用建築方面如何正確地繼承和發展民族形式及如何理解建築的美觀問題。並說，宮殿式廟宇式的建築，毫無疑義是反映了我國勞動人民和前輩建築師們的智慧和藝術才能的，我們把它當作古代藝術品來研究和借鑒，在某些必要的公共建築物裏適當地加以採用，有時是可以的。