

中国
传统
文化
精粹

黄醒亚 选注

古诗选

珠海出版社



中国传统文化精粹

古 诗 选

黄 醒 亚

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化精粹 .1/吴家荣选编 .—珠海: 珠海出版社, 2002.5

ISBN7 - 80607 - 760 - X

I. 中… II. 吴… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028689 号

中国传统文化精粹 (一)

主 编: 吴家荣

责任编辑: 罗立群 帅 云

封面设计: 鲍 钧

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲区梅华东路 297 号

电 话: 0756 - 2222759 邮政编码: 519000

印 刷: 广州番禺新华印刷有限公司

开 本: 880 × 1230mm 1/64

印 张: 38.5 字数: 1300 千字

版 次: 2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 8000 册

ISBN7 - 80607 - 760 - X/I·362

E-mail: zhcbst@pub.zhuhai.gd.cn

定 价: 60.00 元

前 言

我国诗歌发展已经有几千年的悠久历史。从公元前十一世纪就开始产生的《诗经》，战国时伟大诗人屈原创作的《楚辞》，两汉乐府民歌和文人诗歌，一直到魏晋南北朝以至隋朝为止的文人诗作和民歌，均可称作“古诗”（如《古诗选》、《古诗源》）。因为《诗经》、《楚辞》、《乐府民歌》另有专辑，故本书不予选录。

一

先秦的诗歌，在《诗经》、《楚辞》之外尚有若干零篇，记载于各种古籍里，或铜器、石刻上，我们总称之为“古逸诗”。有的艺术上较为成熟，广泛流传具有一定影响，本书选用了三首。

二

两汉诗歌从西汉政权建立（前 206 年）到东汉末年建安年间，大约四百年。说汉诗不能不提乐府，两汉诗歌成就最高的是乐府诗。“乐”是音乐，“府”是官府，“乐府”本是汉代设置的主管音乐的官府，创建于汉初，扩大发展于汉武帝时代。职责是搜集民间歌诗，制订乐曲，组织文人

创作歌辞,供祭祀宗庙、朝会宴饮等活动用。后人把乐府所唱的诗也称作“乐府”,于是便成了一种诗体名称。汉乐府辞分文人制作和民歌两类,本书仅选取文人制作部分。

与乐府民歌的流行形成鲜明对照,两汉期间文人创作的诗歌寥寥可数。可能是因为辞赋风靡一时,有名的文人都热衷于写作辞赋去了。到了东汉,在乐府民歌的影响下,文人开始五言诗的创作,著名的有班固《咏史》、梁鸿《五噫歌》、张衡《四愁诗》等,逐渐形成文人写五言新体的风尚。东汉后期由于政治黑暗社会动荡,一些中下层失意文人由于仕进无门精神苦闷悲观失望,在乐府民歌“感于哀乐、缘事而发”(《汉书·艺文志》)的现实主义精神影响下,写了一批五言诗,萧统编《文选》从中选录十九首,后世称为《古诗十九首》。它们反映了动荡不安的时代特征,表现了游子他乡的失路彷徨和迷惘苦闷,形象鲜明生动,语言自然洗练,表现手法委婉含蓄,体现了很高的艺术水平,被刘勰誉为“五言之冠冕”(《文心雕龙·明诗》)。它的产生标志着五言诗达到初步成熟阶段,是“建安文学”到来的先声。

三

紧随《古诗》而来的是建安文学时代,“建安”是东汉末代皇帝献帝的年号(196—220)。这时东汉政权名存实亡,朝政实际由曹操柄持,许多文人都归附于曹氏门下,作为政治家、军事家、文学家的曹操,既是魏政权的奠基者,也

是建安文学的开创人。他的诗歌现存二十多首,都是乐府歌辞,但是他并不因袭古辞古意,而是第一个运用乐府旧题来写现实生活,对建安文学的产生有着倡导和促进的作用。建安文学产生了一批有影响的作家:曹氏父子(曹操、曹丕、曹植)和“建安七子”(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢),还有女诗人蔡琰等。他们的诗歌继承汉乐府民歌和汉末文人古诗的现实主义传统,反映了建安时代的社会动乱,对离乱之世人民疾苦表示悲悯之心,还表现了建功立业的愿望和积极进取精神。这些作品语言刚健有力,情辞慷慨悲凉,风格道劲,这就是后世所说“梗慨而多气”(刘勰《文心雕龙·时序》)的“建安风骨”的形成。

继建安文学之后是“正始文学”,代表作家是嵇康和阮籍。“正始”是魏帝曹芳的年号(240—248),这时正值魏晋易代之际,司马氏集团掌握了魏国的军政大权,大肆诛杀曹氏王室和倾向曹氏集团的文人。为全身避祸,文人们多远离政治权力斗争,饮酒服药,纵情声色,崇尚老庄哲学,结果形成佯狂清谈的社会风气。阮籍尽管行为放诞不羁,内心却十分痛苦愤懑,他嗟生忧时,愤世疾俗的思想感情通过八十二首五言诗《咏怀》曲折隐晦地表达出来。他与嵇康是好朋友,都深受建安文学的熏陶,无论家世出身所受教育以及思想感情,无不打上建安时代的烙印。《咏怀》足见他并未忘情于现实,只是委婉曲折地表达自己内心的隐衷;他也并未消沉颓废,在诗中对曹魏政权的腐败和司马氏的专横予以嘲讽讥刺,还以老庄学说为武器猛烈抨击

司马氏所提倡的名教礼法。这种“咏怀”的方式是当时黑暗政治高压下的产物，同时也为后世作家开拓了一条抒情述怀的道路，丰富发展了建安作家的优秀传统。正如沈德潜说“遭阮公之时自应有阮公之诗”（《说诗晬语》卷上），我们不能对古人苛求。回想我们自己乃至整个民族在某种特定历史环境下的行为，至今都令人汗颜，就会正确理解古人的行为了。

四

诗发展到晋代逐渐脱离现实生活，士族文人的诗内容贫乏，着重于锤炼字句，追求华丽的词藻。从西晋末年到东晋时期，以孙绰、许询为代表的“平典似道德论”的玄言诗流行，它的产生有其思想与现实的原因。社会政治黑暗，西晋王室争夺权力的斗争异常激烈，人们回避现实，高谈老庄思想，导致玄学的流行；东晋小朝廷偏安江南安于现状，则是玄言诗流行的社会原因。东晋一百年时间玄言诗一直占据统治地位，到陶渊明出现才开始转变。晋代这一时期诗坛上只有左思、刘琨、郭璞、陶渊明表现出不同凡响。

五

南朝宋文帝元嘉（424—454）年间，诗坛上出现了谢灵运、颜延之、鲍照，被誉为“元嘉三大家”。谢灵运的山水诗扭转了玄言诗风，扩大了诗歌表现题材，开创了山水诗派。

鲍照的诗继承了汉乐府民歌和建安文学的传统，乐府诗《拟行路难》十八首运用七言和杂言形式，写得流转奔放。

南朝齐武帝永明(483—494)年间，音韵学家周顒和沈约、谢朓、王融等提倡“四声八病”说，运用于诗歌创作，形成“永明体”的新体诗。新体诗讲求音韵铿锵，平仄协调，追求诗的音律美，是唐代格律诗的萌芽，为唐代近体诗(律诗和绝句)的诞生奠定了理论基础。

南朝梁代由梁简文帝提倡，描写美人歌舞姿态、衣裙服饰，文辞轻靡绮艳的宫体诗流行起来。以后的陈后主、隋炀帝都以写宫体诗见长。这种风气陈隋两代继续发展，延续了近百年一直到初唐时期。

北朝的文学风气追随南朝，诗坛上只有庾信可为代表。庾信原是梁朝有名的宫体诗人。出使西魏时梁朝灭亡被迫羁留北朝。他的诗以后期作品《拟咏怀》二十七首为代表作。主要表现对故国的思念、亡国的哀伤和失节的愧悔之情。风格苍凉沉郁，笔力雄健，无论思想与艺术上都超出了同时代作家，这也说明生活遭遇对作家思想艺术成就的决定作用。

隋代时间短促，诗歌尚未形成自己的特色，宫体诗风依然弥漫着诗坛。

以上仅仅是评点式地把古诗发展过程中的重点(系自我感觉)作了简要说明，具体的感觉还应到作家作品中去寻求。

本书编选评注由于水平所限,时间仓促,存在着缺点和错误,欢迎批评指正。

黄醒亚

二〇〇一年七月六日于芜湖

目 录

前 言	1
-----------	---

古 逸 诗

无名氏	
击壤歌	3
无名氏	
沧浪歌	4
荆 轲	
渡易水歌	5

汉 诗

项 籍	
垓下歌	9
刘 邦	
大风歌	10
刘 彻	
秋风辞	11

2 古诗选

梁 鸿

五噫歌 13

张 衡

四愁诗 14

秦 嘉

赠妇诗 17

赵 壹

刺世疾邪诗 19

辛延年

羽林郎 20

古诗十九首

行行重行行 23

青青河畔草 25

青青陵上柏 26

今日良宴会 27

西北有高楼 28

涉江采芙蓉 30

明月皎夜光 30

冉冉孤生竹 32

庭中有奇树 33

迢迢牵牛星 34

回车驾言迈 35

东城高且长 36

驱车上东门 38

去者日已疏 39

生年不满百	40
凛凛岁云暮	41
孟冬寒气至	42
客从远方来	43
明月何皎皎	44

魏 诗

曹 操

蒿里行	49
短歌行	51
步出夏门行·观沧海	53
步出夏门行·龟虽寿	54
谣俗词	55

曹 丕

燕歌行	56
杂诗（二首）	58

曹 植

蝦蟆篇	60
送应氏	62
白马篇	63
赠徐干	65
杂 诗（选一首）	68
赠白马王彪（并序）	69
野田黄雀行	76

4 古诗选

	泰山梁甫行	77
	七步诗	78
孔 融		
	杂 诗	79
蔡 琰		
	悲愤诗	81
王 粲		
	七哀诗 (选二首)	88
陈 琳		
	饮马长城窟行	91
徐 干		
	室 思	94
刘 桢		
	赠从弟	95
阮 瑀		
	驾出北郭门行	96
应 瑒		
	别 诗	98
繁 钦		
	定情诗	99
嵇 康		
	赠秀才入军	104
阮 籍		
	咏怀 (选十二首)	106

晋 诗

张 华	
情 诗	123
潘 岳	
悼亡诗	124
陆 机	
赴洛道中作	127
猛虎行	128
左 思	
咏史（选四首）	131
杂 诗	137
张 协	
杂诗（选二首）	139
王 赞	
杂 诗	141
刘 琨	
扶风歌	143
郭 璞	
游仙诗（选二首）	146
孙 绰	
秋 日	151

陶渊明

庚子岁五月中从都还阻风于规林	153
癸卯岁始春怀古田舍	154
归园田居（选三首）	156
移居（二首）	160
饮酒（并序）（选三首）	162
杂 诗	166
咏贫士	168
乞 食	169
读山海经	171

南北朝诗

颜延之

五君咏（选三首）	175
----------------	-----

谢灵运

登池上楼	179
登江中孤屿	182
石壁精舍还湖中作	184
夜宿石门	185

鲍 照

代出自蓟北门行	187
拟行路难（选三首）	189
梅花落	192
赠傅都曹别	193

鲍令暉

古意赠今人 195

代葛沙门妻郭小玉作 197

吴迈远

胡笳曲 198

临终诗 200

陆 凯

赠范晔诗 201

孔稚珪

游太平山 202

谢 朓

暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 203

之宣城郡出新林浦向板桥 205

晚登三山还望京邑 207

秋 夜 208

离 夜 209

玉阶怨 210

王孙游 210

沈 约

新安江水至清浅深见底贻京邑同好 212

别范安成 213

石塘濑听猿 214

江 淹

效 古 (选一首) 215

范 云

- 之零陵郡次新亭 217

陶弘景

- 诏问山中何所有赋诗以答 219

柳 恽

- 江南曲 220

吴 均

- 答柳恽 221
主人池前鹤 222
山中杂诗（选一首） 223

何 逊

- 临行与故游夜别 224
与胡兴安夜别 225
慈姥矶 226
相 送 227

王 籍

- 入若耶溪 228

阴 铿

- 江津送刘光禄不及 230
晚出新亭 231

徐 陵

- 关山月 232

江 总

- 闺怨篇 234