

杜甫研究

(下 卷)

蕭 滌 非 著
山 东 人 民 出 版 社

杜甫研究

(下 卷)

杜甫研究
(下卷)

蕭 滌 非 著

*

山东人民出版社出版(济南经9路勝利大街)

山东省書刊出版業營業許可証出001号

山东新华印刷厂印刷 新华書店山东分店發行

*

書号: 1842

开本 787×1092 1/32·印張 10 22/25·字數 210千

1957年10月第1版 1957年10月第1次印刷

印数: 1—37,000

統一書号: 10099·500

定 价: (9) 1.30元

写在“下卷”之前

杜甫研究下卷——作品选注部分——现在算告一结束。由于工作关系，较原定计划，已是推迟半年以上了。

这里，我一共选注了二百六十六首杜诗，在注解上，并没有怎样严格的体例，但也有几点想说明一下：

第一，一部杜诗，不只是他那个时代的“诗史”，同时也是他自己的年谱。浦起龙说：“古人遗集，不得以年月限者，其故有三：生逢治朝，无变故可稽，一也；居有定处，无征途显迹，二也；语在当身，与庶务罕涉，三也。杜皆反是，变故、征途、庶务，交关而可勘，而年月昭昭矣。”又说：“少陵为诗，不啻少陵自为年谱。”这些话都很对。可见关于杜诗，依年编次，最为妥善。因此，我这里也采用了编年体，在编年方面，我利用了前人的成果，这主要是参酌仇兆鳌、浦起龙和杨伦三家的书。

第二，为了显示创作与生活的关系，同时和上卷杜甫的生平取得一致，我把他的诗也分成了四个时期，第一期（读书游历时期）的诗现存统共不到三十首，选出的则只九首，和其他三期并列，在比重上原极不相称，但一则因为杜甫在此一时期曾写过几百首诗，这是事实；再则，这样标出，也许更有助于我们理解杜甫的成长过程，所以我没有把这一期从他的创作史上取消。按杜甫在“同元使君春陵行”的诗序中曾说：“感而有诗，增诸卷轴，简知我者，不必寄元。”可见他并不是毫无抉择的把所有的诗都写进他的诗卷，第一期作品之所以亡佚特多，可能也由于他自己晚年的删汰或

不甚重視。为了使讀者对每一时期的写作情况和作品特点，先有个概括的認識，我在每期之前都作了一个簡單“說明”。

第三，杜甫的“集大成”，也表現在对各种詩体的擅長方面，这也是为什么在杜詩的編輯上向来就有不少按体分編的緣故。如郭知达的“九家集注”、錢謙益的“杜詩箋注”便分“古詩”和“近体詩”兩大类。至如金鸞刻的“集千家注杜工部詩集”、胡震亨的“杜詩通”、黃生的“杜詩說”、浦起龙的“讀杜心解”，則分体尤細。为了使一般讀者易于辨別各种不同詩体，并从而窺見杜甫对各种不同詩体的运用情况，我接受了一些同志的建議，在目录上标明每首詩所屬的詩体。下面便是在这个选本中各种詩体所占的数字，計：五古七十首，七古四十三首，五律四十八首，七律四十六首(內拗格六首)，五絕十三首，七絕四十一首，五言排律四首，七言排律一首。

第四，在注解上，我没有什么一定的章法，大概第一条注，包括詩的写作地点、年代、背景、中心思想和表現手法等，但說得很簡略，也不是每首詩都如此，有話則長，无話則短，也有根本从略的。为了使讀者在閱覽注解时不太感到寂寞枯燥，除一般必要的字注句解之外，个人也往往發揮些議論，作些考証，使注文具有一定的独立性。这些議論不一定对，但为了好讓讀者开动腦筋，我愿意把自己开动过的腦筋先攤出来。所以偏是碰到比較难解或說法不一致的地方，我偏不肯放过，尽可能提出个人的看法。有些不是三言兩語可以解决的問題，則一般放在注解的后面去說。

第五，杜詩和当时史实是密切联系着的，同时为了表达的需要，他又往往使用典故。我們只有首先很好的了解了这些史实和典故，才能透彻的理解原詩；而且有些典故本身就非常生动，也值得作較完整的介紹。但前人因一味求簡，往往截头去尾，把一个生动的故事弄得一鱗半爪，半死不活。比如杜甫因譴房琯罢相，触怒肃

宗，几至杀头，故詩中曾先后兩次以辛毗牽裾諫魏文帝的故事自比，一見于“建都十二韻”（未选），一見于“风疾舟中伏枕書怀”。我們只有較全面的清楚辛毗牽裾的故事，才能借以透視出杜甫当时諫諍的真象。但历来注家都摘录过簡，有骨无肉，这在一定程度上就妨碍了对原詩乃至杜甫本人的理解。类似这样的地方，这里都根据原書，作了一定的必要的补充。这些补充，我大部分引用了原文，未加翻譯，这是因为我多轉了一个念头：想借此讓青年讀者多一次接触原始材料的机会。我認为要研究古典文学，就不能滿足于只是閱讀別人的研究。那样，是很容易陷于“矮子看場”的。

第六，解釋杜詩的最好办法，自然是“以杜解杜”。所以注中，往往有引詩互証的地方。我認为这样做，比較容易接近真象，还它一个本来面目。如陷賊时所作“哀江头”的末句：“欲往城南望城北。”“望城北”、一本作“忘南北”，一本又作“忘城北”，孰是孰非，注家各执一詞，但如証以同一时期写的“悲陈陶”一詩的結語：“都人回面向北啼，日夜更望官軍至。”則自当以“望城北”为是。望就是盼望，也不能解作“向”。人之常情，凡心之所思，也就是目之所望，当时政府在長安城北，所以向北望，向北啼。所有的都人如此，杜甫自己也正是如此。但是，由于个人对全部杜詩还很熟悉，未能融会貫通，所以对于这一点，做得还很不够。

第七，千百年来，注杜的人很多，清朝人下的功夫最深，成就也較大，注中往往引用他們的說法，仇氏杜詩詳注外，主要有以下几种：錢謙益“杜詩箋注”，張潛（張上若）“杜詩注解”、吳見思“杜詩論文”、黃生“杜詩說”、浦起龙“讀杜心解”、楊倫“杜詩鏡詮”等，因引用时，或簡称某注，或直用人名，特在此作一总交代。

杜詩版本最多，異文也不少，这里斟酌各本，擇善而从，有足供参考或应予駁正的，均附見注中。杜詩結構謹严，又多長篇，为

便寻求脉絡，較長的詩，皆为分段。

前人謂“讀唐詩，一讀了然。再過亦無異解。惟讀杜詩，屢進屢得。”（黃生“杜詩概說”）這話頗對。個人知識和力量都有限，解放前和解放後對杜詩雖都曾作過一點工作，講也不止一次，但還談不上“屢進”和“屢得”。這個注解，雖經一再易稿，也只能是一種初步探索，脫漏謬誤之處，一定不少，希望海內專家和廣大讀者，多多指教！

蕭 滌 非

一九五七年二月於青島山東大學

目 录

寫在“下卷”之前

第一期 讀書游历时期(公元七一二——七四五).....1—8

說明	1
望嶽(五古).....	2
登兗州城樓(五律).....	3
房兵曹胡馬(五律).....	3
画鷹(五律).....	4
夜宴左氏庄(五律).....	5
臨邑舍弟書至，苦雨，黃河泛溢，隄防之患，簿領所憂， 因寄此詩，用寬其意(五排).....	6
贈李白(五古).....	6
陪李北海宴历下亭(五古).....	7
贈李白(七絕).....	8

第二期 困守長安时期(公元七四六——七五五)..... 9—43

說明	9
八仙歌(七古).....	10
春日忆李白(五律).....	11
高都护廳馬行(七古).....	12
奉贈韋左丞丈二十二韻(五古).....	13
投贈咸華兩縣諸子(七古).....	15
兵車行(七古).....	16

兩人行(七古)·····	18
前出塞九首(五古)·····	20
同諸公登慈恩寺塔(五古)·····	24
送高三十五書記十五韻(五古)·····	26
曲江三章章五句(七古)·····	27
夏日李公見訪(五古)·····	28
秋雨嘆三首(七古)·····	29
九日寄岑參(五古)·····	30
醉時歌(七古)·····	31
天育驃騎圖歌(七古)·····	33
官定後戲贈(五律)·····	34
去矣行(七古)·····	35
自京赴奉先縣詠懷五百字(五古)·····	36
後出塞五首(五古)·····	40

第三期 陷賊、為官時期(公元七五六——七五九)····· 44—102

說明·····	44
月夜(五律)·····	45
悲陳陶(七古)·····	46
悲青坂(七古)·····	47
對雪(五律)·····	47
春望(五律)·····	48
哀江頭(七古)·····	49
塞蘆子(五古)·····	51
雨過蘇端(五古)·····	52

(以上陷賊時作)

自京竄至鳳翔喜達行在所三首(五律)·····	53
------------------------	----

述怀(五古)·····	55
羌村三首(五古)·····	56
北征(五古)·····	58
彭衙行(五古)·····	64
送郑十八虔贬台州司户(七律)·····	66
春宿左省(五律)·····	67

(以上为左拾遗时作)

从左拾遗，移华州掾(五律)·····	68
望嶽(七律拗格)·····	68
瘦馬行(七古)·····	69
贈卫八处士(五古)·····	70
洗兵馬(七古)·····	71
新安吏(五古)·····	75
潼关吏(五古)·····	77
石壕吏(五古)·····	78
新婚別(五古)·····	80
垂老別(五古)·····	81
无家別(五古)·····	82

(以上为华州掾时作)

秦州杂詩二十首 录四(五律)·····	83
留花門(五古)·····	85
夢李白二首(五古)·····	86
天末怀李白(五律)·····	88
卽事(五律)·····	89
擣衣(五律)·····	90
空囊(五律)·····	90
病馬(五律)·····	91

送远(五律)·····	92
遣兴三首 录一(五古)·····	92
佳人(五古)·····	93
寒峡(五古)·····	94
龙门镇(五古)·····	95
石龕(五古)·····	95
凤凰台(五古)·····	96
乾元中寓居同谷县作歌七首(七古)·····	97
剑门(五古)·····	100
成都府(五古)·····	102

(以上棄官客秦州同谷时作)

第四期 漂泊西南时期(公元七六〇——七七〇)·····103—237

說明·····	103
卜居(七律)·····	105
为农(五律)·····	106
憑何十一少府邕覓橙木栽(七絕)·····	106
憑韋少府覓松樹子栽(七絕)·····	107
蜀相(七律)·····	107
賓至(七律)·····	108
狂夫(七律)·····	109
野老(七律)·····	109
客至(七律)·····	110
遣兴(五律)·····	111
因崔五侍御寄高彭州适一絕(五絕)·····	111
恨別(七律)·····	111
春夜喜雨(五律)·····	112
江上值水如海势，聊短述(七律)·····	113

春水生二絕 录一(七絕)·····	113
所思(七律)·····	114
絕句漫兴九首 录六(七絕)·····	114
江畔独步寻花七絕句 录四(七絕)·····	116
贈花卿(七絕)·····	117
少年行(七絕)·····	118
三絕句 录二(七絕)·····	118
送韓十四江东省覲(七律)·····	119
戏为六絕句(七絕)·····	120
桄树为风雨所拔斫(七古)·····	122
茅屋为秋风所破歌(七古)·····	123
百憂集行(七古)·····	125
病橘(五古)·····	126
枯櫟(五古)·····	127
不見(五律)·····	128
花鴨(五律)·····	129
遭田父泥飲美严中丞(五古)·····	130
大麦行(七古)·····	131
奉送严公入朝十韻(五排)·····	132
客夜(五律)·····	133
客亭(五律)·····	134
聞官軍收河南河北(七律)·····	134
九日(七律)·····	135
有感五首 录二(五律)·····	136
征夫(五律)·····	137
岁暮(五律)·····	138
將赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首 录一(七律)·····	138

草堂(五古)·····	139
四松(五古)·····	141
絕句四首 录一(七絕)·····	143
絕句六首 录三(五絕)·····	143
絕句二首(五絕)·····	144
登樓(七律)·····	144
宿府(七律)·····	146
太子張舍人遺織成褥段(五古)·····	146
丹青引(七古)·····	148
送韋諷上閬州录事參軍(五古)·····	151
忆昔二首(七古)·····	152
除草(五古)·····	154
去蜀(五律)·····	155
旅夜書怀(五律)·····	156
三絕句(七絕)·····	156
遣懷(五律)·····	157

(以上漂泊成都、梓州、雲安時作)

白帝城最高樓(七律拗格)·····	158
八陣圖(五絕)·····	159
負薪行(七古)·····	160
最能行(七古)·····	161
夔州歌十絕句 录三(七絕)·····	162
古柏行(七古)·····	163
白帝(七律拗格)·····	164
存歿口号二首 录一(七絕)·····	165
諸將五首(七律)·····	165
秋興八首(七律)·····	169

詠懷古迹五首录三(七律)·····	179
壯遊(五古)·····	182
昔遊(五古)·····	188
遺懷(五古)·····	189
宿江边閣(五律)·····	191
历历(五律)·····	191
提封(五律)·····	192
解悶十二首 录五(七絕)·····	192
閣夜(七律)·····	194
縛鷄行(七古)·····	195
愁(七律拗格)·····	196
鹿(五律)·····	197
畫夢(七律拗格)·····	198
暮春題漢西新賃草屋五首 录一(五律)·····	198
承聞河北諸道节度入朝欢喜口号絕句十二首 录三(七絕)·····	199
驅豎子摘蒼耳(五古)·····	200
復愁十二首 录五(五絕)·····	201
同元使君春陵行 并序(五古)(附元結詩)·····	203
又呈吳郎(七律)·····	206
暇日小園散病將种秋菜督勤耕牛兼書觸目(五古)·····	207
登高(七律)·····	208
九日(七律)·····	209
虎牙行(七古)·····	210
写怀二首 录一(五古)·····	211
觀公孙大娘弟子舞劍器行 并序(七古)·····	212
冬至(七律)·····	215
归雁(五絕)·····	216

(以上漂泊夔州时作)

江汉(五律)·····	216
公安送韋二少府匡贊(七律)·····	217
曉發公安(七律拗格)·····	218
垂綬行(七古)·····	219
登岳陽樓(五律)·····	219
歲晏行(七古)·····	221
南征(五律)·····	222
遭遇(五古)·····	223
解憂(五古)·····	224
宿花石戍(五古)·····	225
清明二首 录一(七言排律)·····	223
暮秋枉裴道州手札、率尔遣兴、寄題、呈苏涣侍御(七古)·····	226
樓上(五律)·····	230
追酬故高蜀州人日見寄 并序(七古)(附高适詩)·····	230
小寒食舟中作(七律)·····	233
江南逢李龜年(七絕)·····	233
白馬(五古)·····	234
逃難(五古)·····	235
聶耒陽以僕阻水，書致酒肉，疗飢荒江，詩得代怀， 兴尽本韻。至县，呈聶令。(五古)·····	236
附录：論杜甫不餓死于耒陽·····	237
暮秋將归秦留別湖南幕府亲友(五律)·····	241
登舟將适汉阳(五排)·····	242
長沙送李十一衡(七律)·····	243
风疾舟中伏枕書怀三十六韻奉呈湖南亲友(五排)·····	244
附录：論“风疾舟中”一詩确为杜甫絕笔·····	250

(以上漂泊湖北湖南时作)

第一期 讀書游历时期

(公元七一二——七四五)

說 明

为了配合敘述部分，使我們能够比較容易、比較清楚地看出杜甫創作的发展过程，以及他的創作和他的生活的密切联系，我們把杜甫的詩，大体上也分成了四个时期。

这第一期，是讀書游历时期，包括他三十四岁以前的作品。据“壯游”詩：“七龄思即壯，开口詠鳳凰。”又据“进鵬賦表”：“臣幸賴先臣緒业，自七岁所綴詩笔，向四十載矣，約千有余篇。”可見，杜甫打七岁时起便已經有詩，到他四十三岁写“进鵬賦表”时，連同文章（即所謂“笔”）已有了一千多篇。那么照理推算，其中屬於三十四岁以前作的詩，少說也該有个三四百首。可是，据現存的詩来看，我們能确定为这一时期作品的，总共不过二十几首。这自然是一种遺憾，因为使我們不能看到这位詩人的創作全貌。

尽管这期作品遺留的是这样少，但我們認為仍然應該把它作为一个独立的时期来处理。因为在这一时期，杜甫写过好几百首詩，畢竟是一个客观存在，不容抹杀；同时，即从这些詩来看，由于时代和生活的不同，在思想性和艺术性上也都自成一个段落，如果和第二期混淆起来，合并起来，便不易看清杜甫創作的轉变和发展的迹象。

杜甫三十四岁以前，正是所謂“开天盛世”，他自己也过着一种“裘馬頗輕狂”的游历生活，“快意”了“八九年”。因此，这一期的詩，主要是写个人生活或摹写景物，充滿一种年少气盛的活力。但在个别詩篇里，我們也可看出詩人杜甫对人民的灾难已流露了他的同情，对上层社会的“机巧”，也初步有了憎厌，这正是他此后詩歌成長的根苗。

在詩的体裁方面，这时写得最多也最成熟的是五言律詩，其次是五言古体詩，所謂“長句”的七言古和七言律，这时似很少写（現存的只七律一首）。五言排律和五七言絕句也很少（現存的只五言排律和七絕各一首）。詩的規模也不大，篇幅很短，“临邑舍弟”一首一百二十字，算是最長的了。

总之，第一期，我們可以把它看作杜甫的創作准备时期。

望 嶽①

岱宗夫如何②？齐鲁青未了③。造化鍾神秀④，阴阳割昏曉⑤。盪胸生层雲⑥，决眦入归鳥⑦。会当凌絕頂，一覽众山小⑧！

①中国有五嶽，这是望的东嶽——泰山。杜甫于开元二十四年（二十四岁）第一次游齐赵，大概就是这时写的，要算是現存作品中最早的一首。然而气魄的雄偉，語言的警拔，已足夠“惊人”了。②岱宗，即泰山。夫如何，是自己問自己。初見泰山，有点瞠目結舌，一时感到难以形容，不免心口商度沉吟起来。有人以为“夫”当作“大”便索然无味了。③这一句是自答。齐国在泰山北，魯国在泰山南。青是指山色，作名詞用。未了，沒完。是說走出齐鲁的国境，还望得見泰山，极写泰山的高大。④造化，即天地或大自然。鍾是結聚或集中的意