



网络金庸

人民文学出版社



网络金庸

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

网络金庸/葛涛编选. - 北京:人民文学出版社,2002.9

ISBN 7-02-003979-0

I. 网… II. 葛… III. 金庸-人文网络·大话作家系列
IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066270 号

责任编辑:郭娟 洪清波

责任校对:王玉川

责任印制:周小滨

网络金庸

Wang Luo Jin Yong

葛涛 编选

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京市朝阳区燕华印刷厂印刷 新华书店经销

字数 157 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 9.375 插页 3

2002 年 9 月北京第 1 版

2002 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1-8000

ISBN 7-02-003979-0/I·3024

定价 13.80 元

试
卷金庸招博士生试题
(武侠搞笑版)

目 录

1

我与金庸武侠

17

华山论剑

67

歪批与乱弹

107

解读金庸

159

网络金学

203

大话金庸

251

金庸宝贝

附
录

287

互联网上的金庸/葛涛





把酒读金庸

作者：塞林

日期：2002.5.07 10:34

金庸照亮了许多人的青春。在海内外的华人世界里，一卷《笑傲江湖》或《天龙八部》，陪伴成千上万的人度过一个又一个不眠之夜。金庸给我们带来超越凡俗生活的激情和幻想，尽管我们都在现实的尘土中奔走，没有抚琴醉歌的慷慨，没有放情驰远的潇洒，只认准一份实在的生活，劳作，休息，可是我们怎能不为金庸笔下的苍茫意气所动？风尘壮士，白发游侠。南国悲风，塞上胡笳。美人凭栏心事如烟，少年狂傲意寄天涯……金庸把生活提升到我们无法企及的高度，他创造了一个当代神话。

最初迷上金庸还是在中学时代，偶然撞上的是他的《碧血剑》。读完全书，掩卷长叹。我发现自己已经不可挽回地陷入金庸的梦态世界。他的魅力是任何一本流行小说都无法匹敌的。十六七岁，何曾见识过什么海天崎岖的风光、把酒问天的肝胆？更何况书中还写到红袖素手的婉转情致，别有一番令人好生惆怅的儿女情长。于是四处寻觅金庸的书，从《射雕英雄传》到《神雕侠侣》，从《倚天屠龙记》到《书剑恩仇录》，“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，一本接一本，止也止不住。每一本到手的书都破破烂烂，惨不忍睹；每一本都是“前有拦截后有追兵”，总是有人在后面虎视眈眈盯着你看完最后一页就夺之而去。那时老师、父母管得严，可还是有同学在黄昏



中、厕所里、路灯下领教断臂杨过的“黯然销魂掌”或浪子令狐冲的“独孤剑法”。不过当时令我们语文老师吃惊的是，班上男生们的作文似乎显得老练多了，而且隐隐带几分雄奇刚健之风。后来，老师的房间里就多了好多本金庸小说，全是他暂时“没收”去的。

读金庸能读出一股睥睨天下的气概。当沉浸于其中，会把天底下的功名利禄看淡，把人生路上的小小挫折看轻。读到乔峰孤身犯险，令狐冲绝处逢生，读到姑苏慕容复富贵梦残坐在土坟上，头戴纸冠南面“称王”，多少武林高手勘不破名利关最终身败名裂，万劫不复，再想想自己近日缠身的所谓烦恼，想想所有那些曾无法摆脱的“情障”，实在不值一晒。大路浩荡，江河可渡，天地无比辽阔。

所以金庸不像琼瑶辈只能令花季少女着迷。金庸征服的是最广大的人群。火车上，一个钳工、一个推销员、一个大学教授可能只有在金庸那儿才能找到共同的话题。许多学者教授曾经有过的对于金庸小说的偏见已逐渐没有了市场。金庸小说也许不是什么“纯文学”，但没有一样纯文学不曾经是通俗的，流行的。是有影响力的创作本身为文学立法，而不是批评或理论。恰恰是很多被视为“纯”的文学有着一抱窝的母鸡态，除了自恋自赏之外毫无作为。就像明清时只有在文人士大夫之间唱和的典雅的“台阁体”、“同光体”。偏偏那些诗人极其鄙薄白话小说，偏偏那个时代留给今天的最大财富不是诗



歌,而是一点儿也不“纯”的《儒林外史》、《红楼梦》。我们说,如果一个作家的作品能为上亿的读者所熟悉和欣赏,学者们却对此表现出冷漠,那不是因为小说“俗”,而是因为学者的无知。

不久前的一个晚上,我又翻出最爱看的《笑傲江湖》,又一次以不可遏止的激情投入阅读。我知道,一旦翻开此书,我只能读完。我也知道,书中所写的一切都是假的,但我相信在人性的层面上它们是真的。书中有英雄本色,有真性情,也弥漫着一种深深的悲剧意识。在读到身受致命伤的令狐冲被师父逐,被师妹弃,被江湖上正邪高手追杀,被地痞流氓欺侮一节时,我不知怎么回事,特别想喝酒。

(选自榕树下)

金庸使我感到空虚

作者: 极度糜烂

日期: 16:7:9 23-4-2001

我打开了十五本小说
上面挤满了帅哥美女
屠龙和倚天在历史的风烟中呼啸
英雄与小人此起彼伏
情种们叙述着一个又一个荒唐的梦

我愚蠢地把自己代入其中
期冀着在某个悬崖绝壁之下
获得一身盖世无双的武功



和一把斩金断玉的宝剑
拥有一匹如飞的白马
去体验江湖的浪漫和沧桑

我只身单骑
向每一个成名的江湖好汉挑战
向每一个受迫的人送去我的援助
向每一个巾帼美女投下我深情的一眼
我还无酒不欢千金散尽
吟咏着豪情满怀的诗篇
挥洒着我的才情与智慧

终至有一天
我使所有的剑客败在我的剑下
每一个受我恩惠的人把我推上武林盟主的座位
众多的美女向我投来深情的目光
我傲立马上
轻抚自己的宝剑
感到汹涌而来的寂寞

是啊
好寂寞啊

我手捧着发黄的书页



感到只是满握着一腔无尽的空虚

(选自清韵书院·纸醉金迷)

十八岁以下读金庸

——给所谓的“金庸迷”泼冷水

作者: mrcat

日期: 2001-11-4 11:31:00

我们还有必要争论金庸小说是否称得是文学作品吗?可能这已经是过时的话题了!看到很多自称“金迷”的人自得其乐,我又不禁感到深深遗憾。

金庸,绝对是中国文坛的一个特殊现象!

王小波曾经说过:在中国文坛,第一流的作品只有第九流的名声,而第九流的作品却拥有第一流的名声。窃以为,金庸就是后者。看看金庸的几部小说吧!真正在逻辑上说得过去的有吗?没有!前后完全能自圆其说,没有矛盾的有吗?没有!真正能还原生活,发人深省的有吗?没有!语言通顺,文字优美的有吗?没有!

为什么这么多人迷恋金庸,因为它的情节性!金庸胜在为了情节敢于胡说八道歪曲人物性格,为了误会永远打那打不完的罗圈架。对于金庸,我自信绝对有发言权。我在初三之前即读完金庸的全部十五部小说。至今每部都看过十遍以上。在十八岁以前,完全不知道什么叫文学性,什么叫人性,以为金庸的著作就是真正好的小说,因为他痛快,解气,主人公动不动就打遍天下,符合代入式读者的口味。可是有让人真正觉得深刻的吗?

金庸每部小说的后记都要提到他的写作目的!这个



是为了写政治斗争,那个是为了写真正纯粹的爱情。可是他做到了吗?书中每个人物的行为动机幼稚得可笑,有些摆明了的破绽视而不见,为了情节连贯敢这么干的也就是个愣大胆了!

现在我举例说明金庸的难以自圆其说之处:

《鹿鼎记》:他开始拼命写神龙教念咒的神奇之处,到后来只字未提,什么解释也没有!是他自己忘了,还是编不出来干脆当没看见?

《天龙八部》:萧远山每每在萧峰之前暗下杀手,每次都毁尸灭迹,而且是在最关键的时候,摆明了是暗算萧峰。你要报仇早干吗去了?这会儿你搀和什么?情节就是这么个推动法?

《鸳鸯刀》:最后那个武林大秘密就是“仁者无敌”,你是不是想写长篇后来懒得写了,就拿这个糊弄读者,你好意思吗?

等等等等。

最后一言以蔽之,金庸的小说,只能在十八岁以前读,那时候智商不高,思想简单,很能打发时间!至于成年还处处为金庸歌功颂德,崇拜得五体投地(包括一些知名学者),那我只能对你进行全面怀疑了!

金庸可能是一个好的企业家、学者,但是谁要是说他是一个好的小说作者,我第一个站出来和他叫板!



Re: 十八岁以下读金庸

作者: pigsyme

日期: 2001-11-4 11:50:14

如果有五十个中国人的小说写得比金庸好看,那他当然就算不上大家,如果找不出十个比金庸好的,那他当然就是顶尖儿的。

十八岁以后就不愿意看金庸,可能是老得比较早。

喜欢就是好。

Re: 十八岁以下读金庸

作者: 浅草芊芊

日期: 2001-11-4 21:49:53

有些年轻人就是喜欢拿从前自己看的东西和自己自以为长大了以后看的东西比,而且特喜欢用否定从前来表明自己现在的如何如何懂事,简直可笑。中国一向有古老的传统:用一个极端来否定另一个极端。何必呢?如果你是金庸小说陪伴长大的,那么就可以说你吸取的文化溪流是关于武侠啦,那么你的文化认识里必然有金庸或多或少的影响,也许你为了表明自己的高雅不愿意承认,甚至对他谩骂,可是你的潜意识里还是有武侠的松散和不求甚解。你告诉我,有哪本小说是十全十美的?而我告诉你,除了对情节的不够完整的不满外,对于武侠小说的内涵,我的研究大家,你知道多少,你关注过吗?有些人号称看过很多书,其实根本就不知道自己看的是什么!



Re:十八岁以下读金庸

作者: 玛雅森林

日期: 2001-11-6 13:51:04

金庸的武侠本来就不是什么严肃的小说,没必要用严肃小说的标准来要求。但金庸写得好看,是大多数人承认的,从这点来看,他的武侠当之无愧是最好的通俗小说。

Re:十八岁以下读金庸

作者: yangbibo

日期: 2001-11-9 15:28:30

To Mrcat:

其实神龙教的咒语问题,金庸并不是没有交代,后来韦小宝率领清军去攻打神龙岛时,神龙教众们便是一边呼喊咒语,一边冲锋。结果被清军大炮炸得尸骨无存。

这种自以为只要呼喊几句口号,便可以所向披靡、百战百胜的做法,大伙儿是不是觉得挺眼熟,跟“文革”时的“精神原子弹”是不是很相似啊?再说,神龙教教主宠信夫人,大杀老干部,还有那种“寿与天齐”的口号,是不是也像“文革”?

最近正好看了陈墨写的《浪漫之旅——金庸小说神游》,这本书比他十年前写的那个版本好多了,别的不说,他把金庸的每一本小说都列了几条情节上的漏洞或者破绽,比起猫兄列的这三条可要多多了。

十二年前我还在读中学,刚刚把金庸的主要小说全看了一遍,就对同学发表评论曰:“金庸的小说虽然赶不上文学大师,但比现在一些所谓写纯文学的二流作家还是





强多了。”人家说我瞎讲。呵呵，现在我再这样讲就没人说我瞎说了，说不定还有人要和我争论凭什么说金庸小说不够大师级。但我还是认为，金庸的东西虽然超过许多创作纯文学的二流作家，但是称他为文学大师还是过誉了。

武侠小说最大的局限，就是它过于追求情节的离奇与夸张，常常是情节带着人物走，使人物性格要么类型化，要么来个一百八十度大转弯而没有必要的铺垫。而且为了制造一些巧合，就不顾及它的合理性。金庸做得好一点，但他也没有完全突破这个局限。

Re: 十八岁以下读金庸

作者：白浪连山

日期：2002-2-6 15:07:31

金庸不是神，他也不是在写神。《红楼梦》写的是什么呢？若撇开曹雪芹想表达的，那么不就是鸡毛蒜皮事吗？那么其价值何在？

说回来金庸哪句话不通顺？《红楼梦》比他的书更难读。谁的书不先设置一个其思想容存的环境？武侠是手段，不是目的。那《西游记》、《封神榜》、《聊斋志异》你怎么去推敲其中情节的科学性？你是不是也来全盘否决？照你看来那就是文化狗屎。

从金庸的前期到后期人物形象和时代背景甚至细节又有多少雷同？你不能说每个人都是晚上要睡觉就是雷同吧？

又有谁的作品能经得起评论家的仔细推敲？三年写一部书，你花十年时间去推敲，还只看到其中转弯抹角，



那可就对不起你的眼了。

现代很多所谓金迷未必真是金迷,很多人看他的书就像看卡通,看过后留在脑子里的是豆腐渣不是精华,你就是。

(选自天涯社区·闲闲书话)

金庸让我遭遇失恋

作者:佚名

日期:2001

许多年前,我被第一个女朋友离弃,因为金庸的缘故。

那一年金庸出版了他最后一部小说《鹿鼎记》,主角韦小宝不懂武功,耽嫖滥赌,吹牛拍马,最后不仅并无“恶有恶报”,还娶了七个老婆,享尽荣华富贵。其时香港民智未开,我的第一个女朋友是金庸迷,她对韦小宝这个坏蛋主角很不以为然,而且书中竟有韦小宝跟他的女朋友建宁公主玩毒打烧的性虐待游戏,她认为这是辱没了金庸这块金漆招牌。我当然不持此等妇人之见,坚持这是金庸最高成就的作品。她跟我争论,最后把一套《鹿鼎记》往我面前一掷:“呸!你那么认同韦小宝,我看你就是跟韦小宝这个王八蛋同一路的货色!”说罢,她头也不回就走了,从此没有再回来。

那时我很狐疑,金庸就不能写嫖赌饮吹的大英雄了吗?我的女朋友不能原谅我,更不能原谅金庸,她与当时无数的金庸读者一样,认为武侠小说的英雄个个要像郭靖才叫女人有安全感。

到后来,金庸当了草委,金庸办的《明报》上了市,金



庸当了亿万富翁，没有人再敢质疑韦小宝这个人物的道德性，因为金庸成了当世公认的中国大文豪。韦小宝得到广泛的认同，因为创造韦小宝的人成了文人办报发大财的成功人物。

中国人读小说，向来带有这种势利眼。日本小说家渡边淳一的长篇小说《失乐园》今年在台湾和香港成了畅销书。这是一本色情小说，全书描写的是一对狗男女背着他们的配偶偷情，大有大岛渚《感官世界》的余风。书中有许多淫猥露骨的床第描写。例如：

彼此的大腿之间紧密结合，前后缓动。男人腰往下沉，继续反复前后抽拉顶磨，女体要害被捣中，渐渐按捺不住地挣扎起来。她是受不了那往下顶触揉搓花蕊的感觉，轻启双唇，不住喘息。

《失乐园》的中译者叫谭玲，听名字必是女人。这版译文十分精彩——“抽拉顶磨”四字尤见力度，“女体要害被捣中”的一个“捣”字，直如千钧之重，译者选字之匠心，可与“红杏枝头春意闹”的一个千古传诵的“闹”字，功力相近。这位女译者在翻译时想必是全情投入。奇怪的是《失乐园》一出版，港台“评论家”风靡地奉之为文学的极品，居然没有一个道学家站出来指指点点，大兴宣淫播褻的问罪之师。

日本作家能，中国作家不能。中国读者读小说就有这种照远不照近的双重标准。中国人朦朦胧胧的对性观

