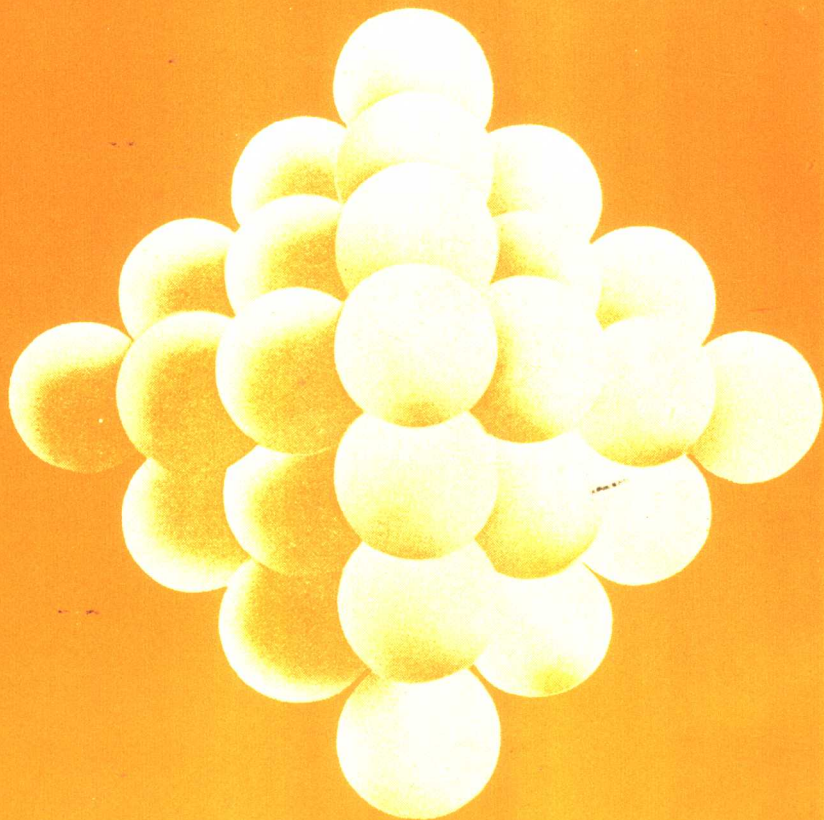




刊叢學文新國中

# 集選自蛟騰張

司公限有份股業事化文明黎

61刊叢學文新國中

集選自蛟騰張

行印司公業事化文明黎

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  |
| 插  | 內  | 內  | 蝴蝶 | 封  | 排  | 裝  | 版  | 訂  | 本  |
| 頁  | 頁  | 封  | 頁  | 面  | 版  | 訂  | 本  | 訂  | 本  |
| ：八 | ：五 | ：八 | ：一 | ：一 | ：新 | ：穿 | ：三 | ：穿 | ：三 |
| ○磅 | ○磅 | ○磅 | ○磅 | ○磅 | 五  | 線  | 十  | 線  | 十  |
| 雙  | 大  | 模  | 模  | 模  | 宋  |    | 二  |    | 二  |
| 面  | 康  | 造  | 造  | 造  | 15 |    | 開  |    | 開  |
| 大  | 米  | 紙  | 紙  | 紙  | ×  |    |    |    |    |
| 豐  | 黃  | 加  | 加  | 加  | 42 |    |    |    |    |
| 銅  | 色  | 印  | 印  | 印  | 字  |    |    |    |    |
| 版  | 印  | 淺  | 淺  | 淺  |    |    |    |    |    |
| 紙  | 書  | 灰  | 灰  | 灰  |    |    |    |    |    |
|    | 紙  | 色  | 色  | 色  |    |    |    |    |    |

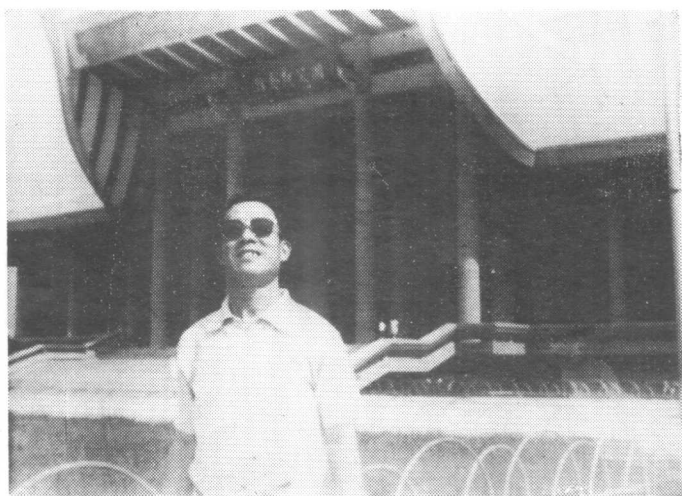


攝於南投縣溪頭公園大學池畔

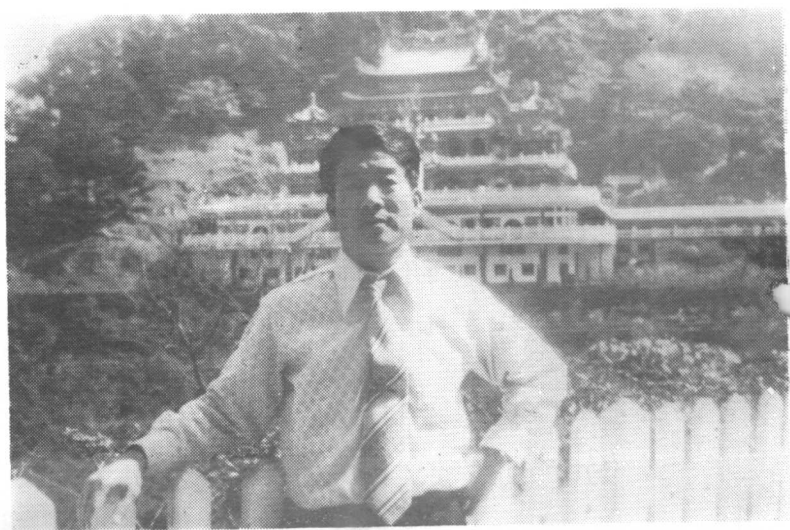


在秋水詩刊的座談會上，左為詩人向明





館念紀父國於攝



上山南指於攝夏年一十六國民

## 月色

都市裡的月色都被那些<sup>大</sup>個兒的高樓給擋光了，要想飽餐一頓豐富的月色，就請到鄉間來罷！

這裡的月色就像是一種清新可口的液體，總是喜歡以浩浩的氣勢向着大地慷慨的傾瀉，後，如流注，靜，的流瀉。傾瀉到原野，原野便被連起一

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 校 | 編 | 主 | 作 | 封 |
| 對 | 輯 | 編 | 描 | 計 |
| ： | ： | ： | ： | ： |
| 彭 | 張 | 彭 | 張 | 田 |
| 騰 | 祖 | 慶 | 承 |   |
| 珣 | 蛟 | 珣 | 安 | 原 |
|   |   |   |   | 克 |
|   |   |   |   | 豐 |



目 錄

|    |      |    |    |        |         |      |       |    |
|----|------|----|----|--------|---------|------|-------|----|
| 素描 | 生活照片 | 手跡 | 自序 | 第一卷·散文 | 搶著綻放的花朵 | 漫漫白霧 | 釀綠的林野 | 月色 |
|    |      |    | 一  |        | 五       | 七    | 二     | 一五 |

|         |    |    |       |      |      |    |    |    |      |      |    |
|---------|----|----|-------|------|------|----|----|----|------|------|----|
| 勇於鑽探的根鬚 | 望雲 | 讀山 | 陽光與月色 | 啁啾鳥鳴 | 雨聲淅瀝 | 花徑 | 書香 | 孤影 | 踽踽獨行 | 草的風貌 | 小巷 |
| 壹       | 二  | 三  | 四     | 五    | 六    | 七  | 八  | 九  | 一〇   | 一一   | 一二 |

|         |    |
|---------|----|
| 聆聽一些聲音  | 充  |
| 海的耳朵    | 三  |
| 雕刻山的人   | 五  |
| 鳥舞      | 七  |
| 彩色照片    | 八  |
| 南洋杉樹下   | 全  |
| 基隆看海    | 九  |
| 那段紅磚路   | 全  |
| 太陽樓上摘星子 | 七  |
| 高山燈     | 一〇 |
| 浮雕一片山野  | 一五 |
| 茶山圖     | 二三 |
| 杜鵑滿山    | 二七 |

|         |    |
|---------|----|
| 七點鐘的陽光  | 三  |
| 小河流過莊前  | 三五 |
| 手捏一粒米   | 三元 |
| 第二卷・詩   |    |
| 短章六題    | 一三 |
| 巍巍中山樓   | 一七 |
| 街景      | 一四 |
| 假日      | 一五 |
| 外雙溪偶成之一 | 一六 |
| 外雙溪偶成之二 | 一五 |
| 鄉景之一    | 一五 |
| 鄉景之二    | 一七 |

|       |    |
|-------|----|
| 鄉景之三  | 一五 |
| 新晴    | 一六 |
| 旅程    | 一七 |
| 寄向遠方  | 一八 |
| 斷腸曲   | 一九 |
| 告白    | 二〇 |
| 饑     | 二一 |
| 吶喊    | 二二 |
| 鳥事第一首 | 二三 |
| 鳥事第二首 | 二四 |
| 鳥事第三首 | 二五 |
| 疊景    | 二六 |
| 白上千年  | 二七 |

|       |     |
|-------|-----|
| 牧者    | 一九三 |
| 千年之後  | 一九五 |
| 疑     | 一九七 |
| 醉     | 一九九 |
| 追憶    | 二〇一 |
| 海上三章  | 二〇三 |
| 孤獨國   | 二〇七 |
| 都在忙碌著 | 二〇九 |
| 一瞥    | 二二三 |
| 春的模樣  | 二二五 |
| 垂手集四首 | 二二七 |
| 異象三首  | 二三三 |

第三卷・小說

向石頭宣戰 三七

補好了的階梯 三九

近鄉情怯 四七

瘟季 六一

雨夜 六七

惑 六九

食墳獸 七一

艱苦的郵程 七三

阿坤伯的路 七三

第四卷・論評與隨筆

試論蕭白 七七

|            |    |
|------------|----|
| 七十二組音符     | 三四 |
| 笛音繚繞       | 三四 |
| 從詩中看杜甫     | 三五 |
| 藝事小論       | 三六 |
| 對評論性文字的再批評 | 三七 |



## 自序

喜歡文學，是始自十歲左右；試着提筆，則是二十歲以後的事情。

二十歲以前的那些歲月裏，塞滿了戰亂和驚恐，塞滿了苦難和貧困，在那樣的環境中，生存已經不易，求知更是困難，因此，我在這段時間裏所能夠獲得的一點點文學營養，是自砲聲的間歇裏，是自硝煙的空隙裏，以及流浪生活的喘息中，一點一滴吸收而來的。三十九年來臺後，有了較多的閱讀機會和較佳的閱讀環境，在文學的領域裏狼吞虎嚥之餘，漸漸的便有了創作的衝動。

• 序 自 •

開始是迷於詩，而且一迷就是多少年。當時的創作量雖然不多，但卻全神熱中於新詩的現代化。詩人紀弦於民國四十五年成立現代派的時候，我曾經是八十三人名單中的一員。自此之後，

• 4 •