



中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

嵩高灵庙碑



J292.23
7

中

国

碑

帖

经

典

嵩高灵庙碑

封面设计
责任编辑
技术编辑

王 峰
方传鑫
吴蕃中

嵩高灵庙碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.25

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-096-0/J · 085

定价: 14.00 元

《嵩高灵庙碑》简介

对《嵩高灵庙碑》近代康有为和杨守敬看法完全不同。康有为十分欣赏此碑，将其碑阴列为『神品』，认为此碑与《爨龙颜碑》为同体，『浑金璞玉，皆师元常，实承中郎之正统』，而杨守敬则以为此碑简陋不足贵；颇类《爨宝子碑》，而尤草率。从两人的说法中我们看出：此碑风格与『二爨』十分接近，其次，康、杨两人所处的立场不同，所以，对待此碑的态度也就有所差别，康有为褒扬北碑，一反几千年正统书学思想，故而，他认为此碑继承了钟繇、蔡邕的正统书风，意趣天成。而杨守敬虽然也力主碑学，但他依然按照帖学的思路来看待北碑，所以有简陋一说。

此碑立于北魏太安二年（四五六）。石在河南登封中岳庙。寇谦立。碑阳二十三行，行五十字，中间驳落几及全碑之半，碑阴七列，第一列二十二行；第二列十六行；前三行字字大小与第一列同，后十三行字较小与下五列同；第三、四、五、六列各二十九行；第七列九行。额篆书阳文八字，书法遒紧俊迈。《中州金石考》谓：『字体近拙而多古意。』康有为列为『高品下』，非寇谦之书。

我们以前一直认为『二爨』由于地处边陲，所以风格奇异，但《嵩高灵庙碑》却地处中原，而且由名臣寇谦所立，加之《爨龙颜碑》立于四五八年，与《嵩高灵庙碑》时间上仅相隔两年。于是，我们基本上可以相信，当时的『二爨』风格不是孤立的，而是一种占据正统地位的书风，以后的《晖福寺碑》（四八八）、《吊

比干文》(四九二)、《元显雋墓志》(五一三)、《崔敬邕墓志》(五一七)、《元倪墓志》(五二三)、《张黑女墓志》(五三一)等都是从风格、字体、点画上逐渐走向整饰化和贵族化。因此,可以说《嵩高灵庙碑》是北碑书法中富有自然天趣的作品之一,正因为是早期北碑作品,故其很多因素尚未定型和符号化,所以它蕴含的可变性因素和信息量也就越丰富,由此看来,也就显得弥足珍贵。

此碑以隶入楷,多用方笔却具圆融浑厚之味,与《爨龙颜碑》可谓如出一辙。在练习时用笔须沉稳内敛,运行之际要有变化,以防一拖而过。其结字大小、欹侧均不一统,间杂隶法,然平中有侧,欹中有正,独具天趣。结字上紧下松,宽纵与沉稳有机结合,不失为北碑之妙品。

文内《太极剖判》之《剖》字未损为明拓;《极》字未损为乾、嘉时拓。传世拓本以北京故宫博物院藏明拓本为最。现依据此拓本重印以飨读者。

胡传海









太極剖判兩儀既
分四節於序安行
播是故天有五
主奉陽抱地育

五岳主
公紀
至用
震載之
大德
長是

言化之功建而三
卦之道顯然後天
人之際豁然著明
可得而述義理也

人之言也
上之靈也

王莽集
四通五達

之書
通

易
通

值軒轅樞機
以齊此必其山也
則崇峻而神
也則顯而



除惡習有真而聖王哲
通靈受命之虞夏

是之誠靈集神

不才道

大