



小学教师自学及教学参考丛书

诗歌和诗歌教学

SHIGE HE SHIGE JIAO XUE

湖南省第一师范学校函授部编写

湖南人民出版社



編号：(湘)2364

詩歌和詩歌教学

編写者：湖南省第一师范学校函授部

裝幀者：肖 隨

出版者：湖南人民出版社

(湖南省书刊出版业营业许可登记证第一号)

长沙市新村路

印刷者：湖南省新华印刷厂

长沙市兴汉门

发行者：湖南省新华书店

开本：787×1092毫米 1/32

印张：4 1/8

字数：89,000

1961年10月第一版

1961年11月第2次印刷

印数：1,301-51,301

统一书号：7109·589

定价：(5)二角六分

出版者說明

自党提出教学改革号召以来，許多小学老师要求我們根据党的教育方針和教学改革的精神，編輯出版一些新的自学和教学参考書。为了滿足讀者的愿望，我們特組織力量編写这套小丛書，主要是語文和算术两科的参考書。

把自学和教学参考書合而为一，这是个嘗試。我們的主观意图是：讀者閱讀了这些小冊子，既有助于提高文化水平，又有助于提高业务水平，并运用到教学的实际中去。因此，它的内容既有基本的文化科学知识，又有教学业务知识；既有范文选釋，又有教材分析研究，还有教案举例，以期收到虛实并举、举一反三之效。

这样做好不好，还希望讀者提出意見。

这套小丛書中所引用的教材，均系人民教育出版社出版的1961年上半年和下半年使用的小学語文和小学算术。

这套小丛書是由我省几所中等师范学校組織力量編写的；为了編写这些小冊子，他們进行了較为广泛深入的調查研究工作。因此，这里我們特向这些师范学校的同志和提供有关材料的同志致謝。

1961年8月

目 录

一、詩歌簡說	(1)
二、詩歌选讀	(17)
蝶恋花(游仙) 毛泽东	(17)
长江大桥 郭沫若	(23)
給战斗者 田 間	(36)
刘志丹和楊高的談話 李 季	(49)
古詩三首 杜甫等	(60)
三、略談小学詩歌教学	(72)
附:《在美国,有一个孩子被杀死了》教案	(83)
四、詩歌教材分析举例	(98)
小小的船(初語一册)	(98)
中国少年先鋒队队歌(初語六册)	(102)
我爱我的紅領巾(初語七册)	(105)
永远跟着毛泽东(初語八册)	(111)
唐詩四首(高語二册)	(115)
民歌二首(高語三册)	(122)
祖国十年頌(高語四册)	(125)

一、詩歌簡說

詩歌是詩和歌的總稱，雖然兩者有一定的區別（詩在思想上要求更深刻，在藝術上更精煉；歌在感情上比較強烈、鮮明，在語言上更富於音樂性，適宜於歌唱），但是都有其共同的特征，因此我們把一切形式的詩和歌謠，包括古詩、現代詩、民間歌謠、新民歌、兒童歌謠等都稱為詩歌。

詩歌是怎樣產生的呢？

我們都看見過這樣的情景：在修水庫的時候，幾個人打碓，其中一人領唱：“哎喲，加油干！……”大家跟着唱起來，立即把石夯高高地抬起，重重地落在堤上；如此反復唱和，往往唱出一首很長的歌詞；工人們抬一個笨重的物體，船夫們拉槳的時候，也是如此。詩歌，就是在勞動中產生的。魯迅在《門外文談》中對詩歌的產生作了生動具體的描述：“我們的祖先的原始人，原是連話也不會說的，為了共同操作，必需發表意見，才漸漸的練出複雜的聲音來，假如那時大家抬木頭，都覺得吃力了，却想不到發表，其中有一個叫道‘杭唷杭唷’，那麼，這就叫創作；大家也要佩服，應用的，這就等於出版；倘若用什麼記號留存了下來，這就是文學；他當然就是作家，也是文學家，是‘杭唷杭唷派’。”（《魯迅全集》第六卷，65頁，人民文學出版社1958年版）

由此可見，詩歌是集體勞動的產物，它在文學史上是最初發生的一種文學樣式。

跟其他文学样式比較起来，詩歌有許多独有的特征。何其芳在《关于写詩和讀詩》一文中說：“詩是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它飽和着丰富的想象和情感，常常以直接抒情的方式来表現，而且在凝煉与和諧的程度上，特别是在节奏的鮮明上，它的語言有別于散文的語言。”

具体分析起来，詩歌一般具有下述一些特征：

一、集中地反映社会生活。任何文学艺术作品，都不可能原原本本地象照相机一样，把社会生活的各个方面拍照出来，而是有重点地选择那些具有代表性、典型性的事件加以描述，来反映社会生活的本质。然而詩歌比之散文、小說等文学样式来，在集中反映社会生活方面則有更高的要求。如：

赤日炎炎似火燒，
野田禾稻半枯焦，
农夫心內如湯煮，
公子王孙把扇搖。

短短二十八个字，就把封建社会中农民跟地主的阶级矛盾表現了出来。农民終年像牛馬一样劳累，还为天灾的侵害而惶惶不安，而那些不劳而获的地主老爷、統治阶级的人們只知坐享其成，吸吮劳动人民的血汗，过优閑安逸的日子。农民的劳苦忧伤，地主的安閑享福，这两种矛盾着、对立着而又联系着的情景，摆在一起，再不需要其他情节的叙述和描写，就完全表露了封建时代社会生活的本质。

二、丰富的想象和情感。詩歌在刻划人物和描述事件中，常常馳騁着丰富的想象，把实际生活加以提高，使它比现实显得更鮮明、更突出，使人讀了能获得更多更高的美的感受。如：

稻穗弯弯象金钩，
个个金钩映日头。
远望一片黄金海，
社里今年又丰收。

这首诗把成熟的稻穗，在日光照耀之下的形状，描写为“黄金海”，这种想象是多么大胆而又确切。又如李白的《望庐山瀑布》：

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

其中“紫烟”、“前川”、“三千尺”、“银河”等等，都是诗人广阔的想象，而不是事物如实的写照。但是这种想象并不违反事物的真实形象，恰恰相反，这种想象加强了事物真实形象的表现。

丰富的、强烈的情感是诗歌的主要特征。情感与思想是不能分开的。只有革命的人民才对刘胡兰的牺牲感到哀痛和悲愤；反革命决不会对人民的胜利而欢呼歌颂。反之亦然。任何一种文学作品，都能够激动我们的感情，如为长征的胜利而欢欣鼓舞，为向秀丽的英勇牺牲而洒下崇敬的眼泪。但是在小说、戏剧或散文中，作者的情感贯注在全篇作品里面，在整个故事情节里面，它不象在诗歌中，感情是那么丰富和强烈，只寥寥数语，就能打动读者的心弦。如李季的《致北京》：

在我们的美妙语言里，
再没有什么比你的语言更加动听；
在我们祖国的地图上，

还有哪里能象你吸引着我們的心灵？

这仅仅是全詩的开头，作者那丰富、饱满、澎湃的热情，好象高山的瀑布向下傾注，激起了讀者的共鳴。

又如《向瘟神开炮》：

台湾海峡浪滔滔，

掀起十二级大风暴。

为了台湾的兄弟姐妹，

开炮！

为了东京街头的鲜血，

开炮！

为了汉城釜山的怒火，

开炮！

为了亚洲、非洲、拉丁美洲人民的正义斗争，

向艾森豪威尔，

向美帝国主义，

开炮！开炮！开炮！

在这首诗里，每一句都迸发出中国人民无比愤怒的情感，全詩就象一团烈火一样燃燒着讀者的心灵。只有詩歌才具有这样强烈的情感，才有这样震动讀者心弦的战斗力量。

三、語言的音乐性。詩歌的語言不同于散文語言的一个显著标志是它的音乐性，具体表现在下面的几点：

1. 押韵。每句或間一、二句的末了用相同的韵。如：

桂花开放遍地香，

跃进歌声到处揚，

荒山穷村变富乡，

因为有了共产党。

鳥靠樹來魚靠塘，
百花開放靠太陽，
幸福生活哪裏來，
因為有了共產黨。

前一首詩句句押韻，後一首一、二句押韻，三句不押，第四句押韻。一般四句一首的詩歌，以第二種押韻的方式最為普遍。

2. 音節的均勻。在一首詩中，每一句詩的音節大致要均勻，不宜長的太長，短的太短，這樣，讀起來才順利流暢。如：

五星紅旗 | 在 | 橋頭堡上 | 輝耀 | ，
招引着 | 橋上的 | 行人 | 車輛 | ，
也 | 招引着 | 橋下的 | 艖船 | 帆篙 | ，
一點 | 也不 | 虛驕 | ，一點 | 也不 | 急躁 | ，
一同 | 走向 | 共產主義的 | 明朝 | 。

(郭沫若：《長江大橋》)

在這裏，各句的音節大致是勻稱的，最長六個，最短四個。如果是五言、七言的舊詩或民歌，各句的音節幾乎相等，各句字數相同。不過這種形式過於嚴格，如果用得不好，會使思想的自由表達受到影響。

3. 復唱。有些詞句在表達主題方面有重大意義，在詩歌中按着一定的規則反復出現，叫做復唱。如《歌唱祖國》中的“五星紅旗迎風飄揚”，每一首開頭都用了這一句，因為五星紅旗代表我們社會主義祖國，一提起它，就好象在我們眼前出現一幅美麗祖國的畫圖，更容易使人想像祖國繁榮富強的前景。當然，在一首

詩中，不是每一句都可以复唱的，如果那个句子对表现主题上没有特殊的意义，就不宜复唱。不宜复唱的詞句也以复唱的形式表达出来，便成了重复、累贅，所以在詩中运用复唱的形式是要慎重考虑的。

四、語言的提炼和形象性。一切文学的語言都要求簡洁，不拖沓松散，而詩歌的語言却要求更加提炼。偉大的苏联詩人馬雅可夫斯基說：

詩歌的写作……

如同鑛的开采一样。

开采一克鑛

需要終年劳动；

你想把

一个字安排得停当，

那么，就需要几千吨

語言的矿藏。

而这些恰当的字句：

在几千年間

都能使

亿万人的心灵激盪。

我国古代偉大詩人杜甫也說：“語不惊人死不休”，可見詩歌的語言是从日常語言的矿藏中經過千辛万苦提炼出来的。如李白的《早发白帝城》：

朝辞白帝彩云間，

千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，

輕舟已過萬重山。

詩人不說白帝城位置如何高，只說它在“彩雲間”，便顯出白帝城居高臨下之勢了。地勢高，江流急，行舟速度很快，作者沒有描述每日行舟的里程和具體經過，但說猿啼的聲音還沒有停住，小船已經穿過萬重山。這兩句把自白帝至江陵的行舟速度，以及詩人適意的快感，完全顯示給讀者了。

又如：

你把東風帶給樹枝，
讓小鳥快活地飛上藍天；
你把青草帶給原野，
讓千萬朵鮮花張開笑臉。

（《時光老人的禮物》）

在這一節短詩里，每一個句子都是十分精煉的，如果用散文的語句來描寫的話，肯定會要使用更多的文字。

同時，詩歌的形象性，也比其他的文學樣式要求更加鮮明生動，即使是抽象的概念，在詩人的筆下，它都要成為可以看見和觸覺的東西。如馬雅可夫斯基的《什麼是好，什麼是不好》：

大風要
 刮掉屋頂，
頭上
 掉下冰雹，
誰都知道——
 這事情
對於散步
 不好。

下点小雨，
天放晴，

太阳
到处照耀，
不管是小孩大人

都觉得
非常好。

有些小诗，宛如一幅鲜明的图画，只是描述事物的特征形象，表现诗人对事物的看法及其心情，尤能表示出诗歌形象鲜明的特点。如杜甫的《绝句》即是一个明显的例子：

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

诗歌的分类曾经有许多不同的意见，但最基本的分法不外下面两大类：

一、从诗歌的内容来分：

1. 叙事诗。诗中叙述一个完整的故事，如《在美国，有一个孩子被杀死了》《金色的海螺》《王贵与李香香》《赶车传》等。

2. 抒情诗。以抒发诗人自己的情感为主。当然，诗人在诗歌中所表达自己的情感，不是仅仅属于他个人的，不过诗人借“自我”来表现客观生活中普遍的东西。正如俄国卓越的文学理论家别林斯基所说的：“伟大的诗人说着‘我’的时候，就是说着普遍的事物，说着人类，因为他的天性里就存在着人类所感受的东

西。”如《向瘟神开炮》一詩中的对美帝国主义的无比仇恨，不正是我国六亿五千万人民的共同的感情嗎？

叙事詩与抒情詩不是截然分开的。叙事詩有抒情的成分，抒情詩也有叙事的因素。純粹的叙事詩或者純粹的抒情詩是不存在的。不过叙事詩以描述故事为主，抒情詩以抒发情感为主，对于任何一首詩歌都可以这样来鉴别它属于叙事一类或者抒情一类。

二、从詩歌的形式来分：

1. 格律詩。中国旧体詩有五七言絕句、五七言律詩以及五七言排律等，这种詩体的格律是十分严謹的，不过今天写这种詩体的人已經少了。我国新詩的格律詩尚无严格的規律，不过一般說来，新詩的格律詩是一句占一行，或一句占两行；每一行有一定的音节，每段有一定的行数；也有整首詩不分段的，押韵整齐，或句句押韵，或隔行押韵，全篇一致。大多数四句或五句一首的民歌也有比較严謹的格律，不过民歌虽有格律，但仍然非常朴素、自然。

2. 自由詩。自由詩沒严謹的格律，一首詩可以分几段，也可以不分段。各段句数不等，每一句的音节也不必很均匀。自由詩有押韵的，也有不押韵的，但是，自由詩并不等于散文，除了形式上比較自由之外，在內容上集中地反映社会生活，感情的丰富，想象的奔馳，語言的凝炼、形象化，有一定的旋律，这些都是显著地保持着詩歌的特点的。民歌虽以有格律的居多，但也有采取自由詩的形式的，如《我来了》以及許多兄弟民族的民歌即是。美国民主詩人惠特曼的詩差不多完全是自由詩。如：

在草原上的夜里，

晚餐过了，火在地上轻轻地燃烧，
疲倦了的移民裹着他们的毯子睡着了，
我独自漫游——我站着观望现在想来我以前从没有注意过的星星。

(《草原之夜》第一节)

这种自由诗也叫散文诗，因为它的语言在很大的程度上是散文化的。这种诗体对表达作者的思想感情有很大的灵活性。不过，如果运用得不好，很容易发生冗赘、涣散的毛病。

最后，谈谈民歌。

前面说过，诗歌起源劳动。其实，首先、直接产生于劳动的是民歌。有了民歌，然后文人的诗作才有创造的基础。不仅如此，从历代诗歌的发展来看，每一种诗歌的体裁到了衰朽没落的时候，如果它吸收了民歌的精华，又能得到发展和繁荣。可见民歌在文学上占有十分重要的地位：

民歌是劳动人民的创作，为劳动人民所喜闻乐见，也对劳动人民发生十分深刻的教育作用。民歌的特点大体有如下几点：

1. 爱憎分明，有强烈的战斗性。在封建社会里，劳动人民创作了无数首揭露反动统治者压迫、剥削劳动人民罪行的歌谣，这些歌谣不啻是对反动统治的抗议和控诉书。如：

口唱山歌手插秧，

汗珠滴尽谷满仓。

牛出力来牛吃草，

东家吃米我吃糠。

1927年上海工人在党的领导下，举行了三次武装起义，有一首《敢把皇帝拉下马》的民歌，最集中地反映了人们英勇斗争、宁

死不屈的坚强性格。这首歌是：

天不怕，
地不怕，
哪管在铁链子下面淌血花。
拚着一个死，
敢把皇帝拉下马。
杀人不过头落地，
砍掉脑袋只有碗大个疤。
老虎凳，绞刑架，
我侬咬紧钢牙。
阴沟里石头要翻身，
革命的种子发了芽。
折下骨，
当武器，
不胜利，
不放下。

读了这首歌，谁都要对大无畏的工人阶级肃然起敬，谁都要被这种无比英勇的斗争精神所鼓舞和激动。

2. 感情朴实健康，格调刚健清新，想象丰富新奇。如明代有一首反映劳动人民朴素、真挚的爱情的民歌唱道：

要分离除非天做了地！
要分离除非东做了西！
要分离除非官做了吏！
你要分时分不得我，
我要离时离不得你。

就死在黄泉，
也做不得分离鬼！

(《要分离》)

象这样的民歌，虽然描写男女爱情，毫无封建文人那种輕佻的俗气，感情十分真挚动人。无论在思想内容上或語言艺术上都有一般文人詩歌所不能企及的特点。象这样感情健康、格調清新、想象丰富的民歌在我国历代都有很多。

3. 形式灵活多样，語言新鮮通俗，为人民所喜見乐聞。虽然民歌中有不少十分精采的作品，但一般說来在艺术上是沒有經過加工的，因此也比較粗糙。

4. 作者是劳动人民，而且很多歌謠是劳动人民的集体創作，因此民歌都沒有留下作者的名字。同时，由于民歌是口耳相傳，沒有用文字写定，所以同一首民歌，各人唱出来常常有些差异。解放以后，尤其是1958年以来，党号召大肆搜集整理民歌，于是我国丰富的民間歌謠，便被大量地編成了专集出版，这是我国文学史上一件极为重大的事件。

1958年以来，全国人民在党的领导下，在总路綫的光輝照耀下，为了迅速改变我国一穷二白的面貌，意气风发，干劲冲天，掀起一个又一个的大跃进的热潮。在大跃进中，劳动人民創作了数以亿万計的新民歌，这些新民歌表现了当家做主的劳动人民的英雄气概，表现了祖国社会主义建設日新月异的輝煌成就，同时这些新民歌达到了新的艺术成就的高峰，开辟了中国詩歌的新道路。

新民歌有如下所述的特点：

1. 劳动人民以大量的篇幅和火热的感情来歌唱党，歌唱毛

主席，歌唱三面紅旗。广大劳动人民深切地体会到：是党和毛主席把自己从三座大山的重压下解放出来，又是党和毛主席高举着总路綫、大跃进、人民公社三面紅旗，领导大家奔向无比幸福、美妙的社会主义——共产主义社会，因此，劳动人民在詩歌中对党对毛主席对三面紅旗表示了十分深切真挚的敬爱与拥护的感情。下面几首不过是千万首中的一个例子而已。

千条溪水流东江，
万条河水向海洋，
东江农民三百万，
心心向着共产党。

(广东河源)

毛主席像紅太阳，
明明亮亮照四方。
春天有你百花香，
小麦青青油菜黄；
夏天有你秧苗长，
农民心里乐无疆；
秋天有你收成好，
金黄谷粒堆满仓，
冬天有你冰雪化，
农民身上暖洋洋。
敬爱領袖毛主席，
你的恩情永不忘。

(四川)

阳光普照滿地紅，