

毛主席诗词讲解



毛主席诗词讲解

吉林师范大学中文系

吉林人民出版社

毛主席诗词讲解

吉林师范大学中文系

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 8 1/4印张 插页4 189,000字

1977年8月第1版 1978年6月第2次印刷

书号：10091·679 定价：0.72元



七. 律

人民解放军占领南京

鐘山風雨起蒼黃，雲石千尋
神道大江電掣龍蛇奔。餘天
翻地而覆慨而慷，宜將剩勇
追窮寇，不可沽名學漢高。
天若有情天亦老，人間
正道是滄桑。

编 后

一九七六年春，我们和长春第一汽车制造厂动力分厂工人理论组的同志一起编写了一本《毛主席诗词讲解》，供内部学习参考。现根据群众的需要，在原书的基础上，我们又组织部分教师从体例、内容和文字等方面重新作了较大的修改。在编写过程中，曾参阅了兄弟院校同类教材和有关文章，吸取了他们的某些成果，在此向他们，特别是向最初曾参加本书讨论和编写的汽车厂动力分厂的同志表示感谢。

由于我们对毛泽东思想学习得不够，对毛主席诗词理解得不深，再加修改时间较为仓促，所以书中的缺点和错误肯定存在，热诚地希望同志们提出批评，以便今后进一步修订。

编 者

一九七七年七月于长春

目 录

伟大的史诗，光辉的典范

——学习毛主席诗词	1
沁园春 长沙	12
菩萨蛮 黄鹤楼	22
西江月 井冈山	27
清平乐 蒋桂战争	33
采桑子 重阳	40
如梦令 元旦	46
减字木兰花 广昌路上	51
蝶恋花 从汀州向长沙	56
渔家傲 反第一次大“围剿”	62
渔家傲 反第二次大“围剿”	70
菩萨蛮 大柏地	75
清平乐 会昌	80
忆秦娥 娄山关	85
十六字令三首	90
七 律 长征	97
念奴娇 昆仑	105
清平乐 六盘山	114
沁园春 雪	119
七 律 人民解放军占领南京	128

七 律 和柳亚子先生	134
浣溪沙 和柳亚子先生	143
浪淘沙 北戴河	151
水调歌头 游泳	156
蝶恋花 答李淑一	165
七律二首 送瘟神	172
七 律 到韶山	183
七 律 登庐山	190
七 绝 为女民兵题照	197
七 律 答友人	201
七 绝	207
七 律 和郭沫若同志	211
卜算子 咏梅	219
七 律 冬云	227
满江红 和郭沫若同志	233
水调歌头 重上井冈山	244
念奴娇 鸟儿问答	253
编 后	

伟大的史诗，光辉的典范

——学习毛主席诗词

伟大的领袖和导师毛泽东主席，是当代最伟大的马克思列宁主义者。半个多世纪以来，毛主席亲自领导了中国革命，写下了一系列光辉著作。毛主席诗词是毛主席著作的一个重要组成部分。在纪念毛主席逝世一周年的时候，为了响应英明领袖华主席的伟大号召，高举毛主席的伟大旗帜，继承毛主席的遗志，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底，我们以深切的怀念之情，对毛主席诗词作了粗浅讲解，作为学习体会，奉献给读者，借以共勉。

毛主席诗词公开发表的至今共三十九首。按照写作的时间顺序，从开篇《沁园春·长沙》到《七律·和柳亚子先生》，计二十二首，写于新民主主义革命时期；从《浣溪沙·和柳亚子先生》到结篇《念奴娇·鸟儿问答》，计十七首，属于社会主义革命时期之作。这些光辉诗篇，组成了一部中国革命的伟大史诗，同时对国际共产主义运动中的两条路线斗争，也作了极其光辉的艺术再现。

新民主主义革命时期，毛主席分析了中国的历史和现状，分析了中国社会的主要矛盾，正确回答了中国新民主主义革命的对象、任务、动力、性质、前途和转变等问题，规定了无产阶级领导的，人民大众的，反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义的革命的总路线和总政策。毛主席领导我们党，经过几

十年的浴血奋战，终于赢得了新民主主义革命的胜利。毛主席在这个历史时期的诗作，就是中国革命这一伟大历史进程的艺术写照和光辉记录。

《沁园春·长沙》写于北伐战争前一年。当时，由于毛主席革命路线的指引，工农运动蓬勃兴起。随着革命形势的迅猛发展，在革命统一战线内部，资产阶级同无产阶级争夺领导权的斗争日益尖锐。在革命高潮正在到来的大好形势下，毛主席以艺术的语言，提出并回答了“谁主沉浮”的问题：中国革命必须由无产阶级领导。可是党内以陈独秀为代表的右倾机会主义者，实行投降主义，把领导权拱手让给以蒋介石为代表的大资产阶级，给革命造成严重的危机。一九二七年，正当北伐战争节节胜利的时刻，国民党反动派背叛了革命，国共合作已名存实亡。《菩萨蛮·黄鹤楼》揭示了这一严重政治形势，痛斥了蒋介石之流的背叛行为，对陈独秀的右倾机会主义路线表示了极大的愤慨，并表达了将革命进行到底的坚定信念。

第一次国内革命战争失败后，毛主席领导秋收起义，创建了新型人民军队，建立了井冈山革命根据地。从此，中国革命进入了“工农武装割据”的新的历史阶段。这个阶段，围绕着中国革命的道路问题，存在着尖锐的两条路线斗争。毛主席批判了瞿秋白、李立三、王明的“左”倾机会主义路线，指出我国武装夺取政权只能走建立农村根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的道路。“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。”《西江月·井冈山》等十首诗词，艺术地再现了毛主席根据中国革命发展不平衡性这一特点，在军阀统治薄弱的地方，放手发动群众，深入进行土地革命，壮大人民武装，开辟和扩大农村革命根据地，把革命不断引向高潮的辉煌业绩。

革命的道路是不平坦的。由于王明机会主义路线的统治，第五次反“围剿”失败了，中央红军不得不实行战略大转移。一九三五年一月，具有伟大历史意义的遵义会议，结束了王明机会主义路线的统治，确立了毛主席在全党的领导地位，从而挽救了革命，挽救了党。为了北上抗日，毛主席率领红军克服了说不尽的艰难险阻，完成了举世闻名的二万五千里长征。在长征途中，毛主席写下的《忆秦娥·娄山关》等七首诗词，高度概括了万里长征的壮丽行程，歌颂了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的革命英雄气概和革命乐观主义精神，表达了中国人民决心“缚住苍龙”，打倒卖国贼蒋介石的坚定信念，并向全世界庄严宣告：在民族存亡的危急关头，只有中国共产党及其领导下的红军才是中国革命前途“赖以拄其间”的擎天柱。

长征的胜利，促进了抗日高潮的到来。由于民族矛盾已上升为主要矛盾，适应着革命形势发展的需要，毛主席制定了建立抗日民族统一战线的策略。然而，独夫民贼蒋介石置民族利益于不顾，继续顽固坚持反共卖国政策。《沁园春·雪》是这个时期创作的。毛主席面对着日本帝国主义的疯狂侵略和蒋介石的卖国行径，在词中通过对祖国河山的赞美和对历史人物的评点，表达了只有无产阶级和人民群众才能掌握祖国命运的历史唯物主义光辉思想，给中国人民抗日斗争以巨大的精神力量。抗战胜利后，这首词公开发表，又极大地鼓舞了行将开始的埋葬蒋家王朝的中国人民。

《七律·人民解放军占领南京》是解放战争后期的作品。解放战争在毛主席直接指挥下，到一九四九年春，已使蒋家王朝陷入土崩瓦解全面覆灭的边缘。这时，蒋介石又在美帝的操纵下，玩弄“和谈”骗局；刘少奇也跳出来，妄图使革命半

途而废。在这关键时刻，毛主席发出“将革命进行到底”的伟大号召。“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”毛主席写下的《人民解放军占领南京》这首诗，形象地体现了这一光辉思想。它，是一曲赞颂中国革命胜利的凯歌，是一座标志新民主主义革命向社会主义革命转变的丰碑。

社会主义革命和社会主义建设时期，毛主席系统地总结了我国和国际无产阶级专政的历史经验，运用唯物辩证法的对立统一的基本观点，分析了社会主义社会的矛盾、阶级和阶级斗争，从而揭示了社会主义社会的发展规律，创立了无产阶级专政下继续革命的伟大理论。毛主席在这个历史时期的诗作，就是我国领导全国人民坚持社会主义，反对资本主义，坚持马克思主义，反对修正主义的伟大革命实践的艺术结晶。

“一唱雄鸡天下白”。中华人民共和国成立以后，我们的祖国进入了社会主义革命和社会主义建设的新时期。在党的过渡时期总路线的光辉照耀下，到一九五六年生产资料所有制方面的社会主义改造已基本完成。社会主义建设事业到处都在胜利前进。在《浪淘沙·北戴河》和《水调歌头·游泳》两首词里，毛主席用“换了人间”，“神女应无恙，当惊世界殊”等诗句，形象地概括了欣欣向荣的社会主义革命和社会主义建设的生动现实，热情地赞美了祖国面貌的历史性变化。

《七律二首·送瘟神》是大跃进年代的作品。继生产资料所有制方面的社会主义改造基本完成之后，毛主席又领导全党和全国人民打退了资产阶级右派的进攻，取得了政治思想战线上社会主义革命的重大胜利。“革命就是解放生产力。”一九五八年，在社会主义建设总路线的光辉照耀下，全国人民意气风发，敢想敢干，在改天换地的伟大斗争中，创建了许多人间奇迹。

“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”。毛主席在这两首诗中，

极其鲜明地描绘了中国人民朝气蓬勃的精神面貌和伟大的创造力。

我国人民高举总路线、大跃进、人民公社三面红旗，在社会主义革命和社会主义建设中取得的光辉成就，引起了国内外阶级敌人的极大恐惧和仇恨。一九五九年，以彭德怀为代表的右倾机会主义分子，在刘少奇的支持下，跟帝修反的反华大合唱遥相呼应，向党和社会主义发动了猖狂进攻。一九六一年前后，刘少奇又趁我国国民经济暂时困难之机，疯狂地进行颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶活动。《七律·到韶山》、《七律·登庐山》和《七律·答友人》，是毛主席回击刘少奇、彭德怀这些机会主义路线头子的战斗诗篇。“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”。毛主席通过我国社会主义革命和社会主义建设的现实壮丽图景的彩绘，形象地体现了“只有社会主义能够救中国”的伟大真理，痛斥了刘少奇、彭德怀之流鼓吹“桃花源”式假共产主义、真资本主义的无耻谰言。接着，在党的八届十中全会上，毛主席向全党全军全国人民发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大号召，制定了党在整个社会主义历史时期的基本路线。为了巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，毛主席又亲自发动和领导了无产阶级文化大革命。无产阶级文化大革命前夕，毛主席写下的《水调歌头·重上井冈山》是反修防修、坚持无产阶级专政下继续革命思想的光辉体现。“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”，毛主席以磅礴的气势，千钧的笔力，写出了无产阶级的凌云壮志，表达了中国共产党和中国人民深入开展阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动的决心。它是继续革命的号角，是激励我们将无产阶级革命事业进行到底的强大力量。

在国内坚持社会主义革命，不断巩固无产阶级专政的同时，

在国际上，毛主席还胜利地领导了反对帝国主义、特别是反对现代修正主义的伟大斗争。斯大林逝世以后，苏修叛徒集团背叛马克思列宁主义，背叛无产阶级革命和无产阶级专政，对全世界无产阶级和革命人民犯下了滔天罪行。六十年代，毛主席发表的《满江红·和郭沫若同志》、《念奴娇·鸟儿问答》等七首诗篇，是讨伐苏修叛徒集团的战斗檄文，是捍卫马克思列宁主义革命原则的最强音。“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”，“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”，“要扫除一切害人虫，全无敌”。从这些诗句中，我们看到了顶天立地、不畏强暴、敢于斗争、敢于胜利的马克思主义者的伟大形象。

毛主席诗词，不仅有极高的政治思想性，而且有巨大的艺术魅力，作为无产阶级的艺术珍品，在文学创作上，也是我们学习的光辉典范。

通过对革命实践的艺术概括，极其鲜明突出地表现了无产阶级主宰历史、改造世界的英雄气概和革命乐观主义精神，是毛主席诗词的重要特点。因此，吟诵毛主席的诗词，我们就会豪情满怀，力量倍增，斗志昂扬，充满胜利的信心。所以有这样强烈的艺术效果，是由于毛主席在创作方法上做到了革命的现实主义和革命的浪漫主义的最完美的结合，达到了天衣无缝的地步。

文艺作品要为革命服务，就必须能动地反映现实。革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法是以能动的反映论为其认识论的基础的。它的根本要求，是使革命理想和革命现实在作品中达到辩证的统一。毛主席诗词表现的理想是有现实基础的理想，而所描述的现实是被理想照亮了的现实。《送瘟神》二首在新旧社会两番景象的对照中，描绘了社会主义时代劳动人民战天斗地的英姿和祖国山河天翻地覆的变化。“红雨随心翻作

浪，青山着意化为桥。天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”，这些诗句的浪漫主义色彩是很浓的，可谁能否认它写的不是我们伟大时代的现实呢？在《大柏地》里，“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。”——这幅绚丽多彩的画面，不正是经过革命战争暴风雨洗礼，“风景这边独好”的红色根据地的真实写照吗？可是这种描绘却比现实更高，更强烈，更典型，更理想。

以革命现实主义为基础的革命浪漫主义，在毛主席的诗词中，渗透到每一个诗句，每一个比喻，每一个意象之中。固然这与毛主席具有深厚的艺术修养和精湛的艺术技巧，非凡的想象、丰富的联想以及善于运用夸张等表现手法分不开，但是根本还在于毛主席的伟大思想和伟大实践。象毛主席这样经历过种种革命风暴，始终站在革命运动的前列指导革命的伟大马克思主义者和无产阶级革命领袖，在无产阶级革命运动史上，是罕见的。正是毛主席的博大革命胸怀和丰富战斗阅历，才使诗人笔下的现实插上了理想的翅膀。同是写山，《昆仑》却不是一般的写山，而是站在历史的高度，评说了莽昆仑的千秋功罪，喝令它不再为害于人民，还要抽出倚天宝剑，把它截为三截，分赠各国，实现共产主义。同是悼念，《答李淑一》不是抒发个人的哀思，而是运用神话，让天上的仙人同地上的人民一道表达对革命烈士无限崇敬的革命情意。这样奇伟的构思，豪迈的气势，崇高的感情，盖源于诗人的伟大思想和伟大实践。因此，学习毛主席诗词的创作方法，首先必须在思想和实践两方面下功夫，作一个彻底的革命者。

毛主席诗词同中国古典诗词有着深刻的联系，但又不为传统所束缚，在“古为今用”、“推陈出新”方面，为我们树立了伟大的榜样。

古典诗词，特别是词，因为最初是唱的，和音乐有密切的关系，因此节奏流转，音韵和谐，在平仄的变换、对仗的使用和韵脚的安排等方面，比其它文学样式更能发挥汉语的特点。但是它拘泥于格律，有束缚思想的一面。毛主席运用这种体裁，既体现了它的格律要求，保存了词体的节奏美，又从表现特定的革命思想内容出发，不受它的束缚，绝不削足适履，而是在成规中有突破、有创新的。

用典是古典诗词中常见的表现手法。典故都有自己的出处故实，如果使用得当，在联想中可以寓多于一，以浅喻深，富于含蓄，增强作品的表现力。毛主席最善于用典，典故在毛主席笔下，都赋予了崭新的意义。如《鸟儿问答》，借用了鲲鹏和斥鷃的寓言故事。这个故事在庄周的《逍遥游》里，是说大小两种飞禽都受一定的限制，不能“无待”的“逍遥”。庄周追求的是绝对自由的境界。毛主席用这个典故，扬弃了庄周的反动思想，只取鲲鹏的“极大”和斥鷃的“极小”，并把两者放在对立的地位上，突出描绘了马克思主义者的高大形象，尖锐讥讽了现代修正主义者的卑微和渺小。对不周山的典故的使用更是这样。怒而触不周之山的共工，多为史书所非难，被说成是个凶神恶煞。然而在《反第一次大“围剿”》里，毛主席却把共工看成是敢于砸碎旧世界，建立新世界的英雄。“不周山下红旗乱”。通过这个典故的运用，高度地赞扬了无产阶级大无畏的革命精神，展示了人民必胜的革命前景。

对古典诗词的传统题材，毛主席也给以别开生面的推陈出新。如梅花历来是诗人的歌赋对象，仅陆游咏梅诗词就有百首以上。然而陆游笔下的梅花却十分孤独、寂寞、凄凉，通过这种形象，寄托着诗人孤芳自赏、无可奈何的消极情绪。在《咏梅》里，毛主席则“反其意而用之”，赋予梅花以傲霜斗雪、谦

虚自处的品德，抒发了马克思主义者对敌斗争坚贞不屈、光明磊落、富于献身精神的革命情怀。这就一扫千百年来咏梅诗词中的旧思想旧感情，为这种传统题材开拓出千古未有的崭新境界。

毛主席说，“要学习古人语言中有生命的东西。”古代典籍和文学作品的辞汇非常丰富，其中有些辞语经过千百年的锤炼，表现力和感染力是很强的。毛主席灵活运用这些辞语，稍一变化，就翻出新意，使主题和形象异常鲜明。如“可上九天揽月”一语，是从李白的“欲上青天揽明月”脱化而来的。在李白那里，表现的是脱离尘世的消极思想，而且还只是“欲上”，主观幻想而已。在毛主席这里，境界迥然不同，它象征着无产阶级革命事业，是“可上”，是完全能够实现的，充满了胜利的信心。又如“天若有情天亦老”，原是李贺对晚唐的现实不满而发出的怨愤和慨叹，到了毛主席笔下，则带上了深刻的哲理性，指明革命事业的发展有自己的规律，任何力量也阻挡不了。至于象“春风杨柳”、“绿水青山”、“红装素裹”、“莺歌燕舞”等这样一些旧诗词中常见的辞语，毛主席随手拈来，就使之面目全新。

内容决定形式，形式服务于内容。毛主席诗词总是从表现特定的革命思想内容出发，谋篇布局，酌字斟句，运用各种表现手法，创造与之相适应的艺术形式，从而达到了美学上的最高要求：政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和完美的艺术形式的统一。只要看看毛主席在选辞炼句上的工力，即可窥其一斑。以《蒋桂战争》下阕为例。“红旗跃过汀江”中的“跃过”二字，既写出了红军所向无敌的军威，又写出了红军奋勇战斗的英姿；“直下龙岩上杭”中的“直下”二字，既写出了红军进击之神速，又写出了敌军的腐朽无能；“收拾金瓯一片”中的“收拾”二字，充分表现了红军的主人翁感，言外之意是军阀把我国国土弄得支离破碎，人民作为国家的主