

根据人教版最新教材编写

NEW

1本通
yibentong

高二语文(下)

新

一本通
xinyibentong

试验修订版

主编：王 勃
副主编：王 勃
编 者：王 勃
出版：人民教育出版社





新**一本通**

根据人教版最新教材编写

高二语文(下)

试验修订版

◎主 编 / 秦 梦

◎分册主编 / 秦 梦

◎编 者 / 郝忠莲 韩淑华

◎吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

新一本通·高二语文·下 (试验修订版)

主 编	秦 梦	分册主编	秦 梦
责任编辑	张长平 王胜利	封面设计	魏 晋
责任校对	方春红 郑 岩	版式设计	王胜利

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社 0431 5678541
印 刷 者 北京市人民文学印刷厂

开 本	850×1168	1/32
印 张	8.5	
字 数	266 千字	
版 次	2002 年 11 月第 1 版	
印 次	2002 年 11 月第 1 次印刷	
印 数	1—30100 册	

标准书号 ISBN 7-206-04001-2/G·1243
定 价 10.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



出版说明

chubanshuoming

新·一本通

打造教辅书精品

重塑《一本通》辉煌

当年我社出版的《一本通》系列丛书曾以丰富的内容，新颖的命题受到广大师生的喜爱，一时间在教辅市场迅速走红，热销全国，九九年《人民日报》、《光明日报》、《中国教育报》等八大媒体纷纷撰文报导这一出版盛事。面对赞誉，我们更加全面剖析了《一本通》的不足，为使该书在质量上更上一个层次，我们的编辑人员深入市场调研，走访老师学生、广泛征求意见。经过一年多的潜心研究和精心策划，我们聘请了山西、吉林两省著名学校的一线优秀教师，根据最新教材对《一本通》进行重新编写。《新·一本通》系列丛书又以崭新的面貌与读者见面了。

在编写、出版过程中，我们注意了以下几点：

一、全新创意，注重讲练结合

讲、问、练、解、测立体化学习模式，从课内到课外，从讲解到练习，对学习过程中的每个细节都进行优化设计，有利于减轻学习负担。

二、全新理念，注重提高素质

“寓学于乐”，把枯燥乏味的知识和小问题、小专题、小实验结合起来，使之趣味化，艺术化。把学生被动学习变为主动参与，让学生切实地掌握知识，提高应用水平，培养学习兴趣，增强整体素质。

三、全新体例，注重本书结构的优化

本套丛书，每单元为五个栏目：

1、问题的提出

此部分内容有重点地提出问题，启动学生思维，使学生抓住学习要点。

2、知识讲解

此部分内容注重知识讲解，真正贯穿知识的连贯性、延续性、完整性，编写时不是简单的述说，而是有针对性地讲解，讲出知识的精华。

3、典例剖析

此部分内容重点指导解题方法与技巧。精选具有代表性、典型性的例题，深入浅出地分析、讲解，并及时总结此类题型的解题规律，传授解决问题的办法。另外，还设有类型题拓展，让学生活学活用，学会迁移。

4、强化训练

此部分内容注重课内知识的训练，略有扩展，通过对“双基”的强化训练，使学生客观地检测自己课堂知识的掌握程度，及时发现问题，巩固所学知识。

5、单元测试

此部分内容对每章、每单元的知识进行系统化、网络化的总结训练，以提高学生的综合能力。题型、题量均按中考、高考标准设置。

四、难易适中，注重设题的三个梯度

该丛书在编写时，层次分明。基础题、提高题、拔高题均按3:5:2的标准编写，无论是一般学生还是优秀学生都能在本书找到符合自己兴趣的新颖题。

尽管我们作了努力，但限于能力和水平，错误与不足之处仍将难免，恳请广大师生批评指教。

吉林人民出版社综合部

2002年11月



目 录

第一单元.....	1
1 祝 福	1
2 装在套子里的人	9
3 边 城 (节选)	18
4 荷 花 淀	27
单元测试	34
第二单元	38
5 药.....	38
6 项 链.....	47
7 陈奂生上城.....	56
8 守 财 奴	65
单元测试	73
第三单元	76
9 林黛玉进贾府.....	76
10 智取生辰纲	85
11 失 街 亭	92
12 杜十娘怒沉百宝箱.....	100
单元测试.....	108
第四单元.....	112
13 雷 雨 (节选)	112
14 茶 馆 (节选)	122
15 罗密欧与朱丽叶 (节选)	130
16 三块钱国币.....	140
单元测试.....	148
第五单元.....	157
17 窦 娥 冤	157
18 长亭送别.....	164



19 闺 塾.....	172
20 哀 江 南	179
单元测试.....	188
第六单元	196
21 逍 遥 游 (节选)	196
22 虎 丘 记	203
23 促 织.....	211
24 柳 毅 传 (节选)	220
单元测试.....	228
参考答案	236

第一单元

单元导学

本单元欣赏中国现代小说和外国小说。训练重点是欣赏小说的人物形象和小说的语言。

小说是一种叙事文学形式。故事情节、人物和环境是小说的三个要素。欣赏人物形象,要注意人物与环境的辩证关系。要从分析环境入手,看人物命运及其思想性格之所以如此的社会原因;要从分析情节入手,情节是人物性格形成的历史,从故事情节、矛盾冲突的发展中不难把握人物性格,但要注意人物性格的复杂性或发展变化。小说的语言特点,一般被归纳为语言个性化的、口语化,叙述语言的凝练含蓄、新鲜多样等。欣赏小说语言,要细细咀嚼,细心品味,要联系语境,想象情景,欣赏遣词造句的妙处,领悟言外之意、含蓄之美,要初步感知作家的语言风格。

学习的难点主要在品味语言方面。要品味到比较深入比较明确的地步,找到确切的语句表达出来。关键问题是:①思考人物命运及性格之所以如此的社会原因;②把握人物性格的两重性或多重性,把握人物性格的核心;③从情节的巧合中发现蕴含的意义。

学习方法上,要注意思考人物生活在什么样的环境里;想想人物这样做,这样说,这样想,能说明怎样的思想性格;并把值得玩味的词和句圈点出来,联系语境想象情景,体味文学语言的艺术美感。



1 祝福

知识讲解

一、研读与探究

1. 背景材料

本文写于1924年。时代已经是20世纪20年代了,但是长期停滞不前的封建社会农村仍然“没有什么大改变”。像《孔乙己》一样,鲁迅把故事发生

的地点放在江南农村的一个小镇上，还是唤作“鲁镇”。鲁镇便是中国农村社会的一个缩影。鲁四老爷、四婶、柳妈以及镇上的人们、山村的婆婆、卫老婆子、贺老六、阿毛、大伯，还有小说叙述者的“我”，组成了祥林嫂生活于其中的社会环境。祥林嫂的命运为这个环境所决定。祥林嫂之所以不幸，在这个社会根深蒂固的封建性。在这个社会环境中，妇女没有丝毫的权利，连最起码的人身自由也没有；在这个社会环境中，人们以封建贞操观念歧视再婚妇女；在这个社会环境中，人心冷漠、没有同情、没有爱；在这个社会环境中，迷信观念又使祥林嫂在死亡线上遭受残酷的精神折磨；无辜的祥林嫂就这样被万恶的旧社会吞噬了。

2. 思路

本文采用倒叙的手法来安排结构。先写祥林嫂临死前令人惨不忍睹的外貌，写祥林嫂和“我”的对话，写祥林嫂在别人祝福的时候、在阴沉的雪天里死去的悲惨结局，写鲁四老爷的咒骂，写短工的冷漠，让一个受尽苦难、迫害、歧视和摧残的妇女形象呈现在读者眼前，而且将祥林嫂的悲惨形象、悲惨结局置于祝福的背景前面，给人的印象就特别强烈，特别鲜明，特别怵目惊心。这是为社会的平和妇女的不幸而发出的血泪控诉，具有震撼人心的艺术力量。此其一。其二，悬念丛生：祥林嫂为什么会惨到这个地步？她为什么问魂灵的有无？为什么问“死掉的一家人，都能见面的”？为什么鲁四老爷骂她“谬种”？读者急于知道祥林嫂的一切，这就紧紧抓住了读者的注意力。其三，倒叙之后，说“先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了”，把时间跨度长达十几年的故事，在叙述者脑海里像“过电影”似的过一遍，结尾祝福的声响又和开头呼应，使全文情节集中，结构紧凑，一气呵成。其四，故事叙述者“我”，一开始就很自然地插到故事里去，祥林嫂半生事迹似乎都是“我”的“所见所闻”，给人完全真实可信的感觉。

3. 语言特色

第一，沉郁的色调传达出悲哀的感情。

《祝福》以乐景写哀情。特别是描写祝福景象的文字，蒙上了一层灰暗的色彩，乐景不乐，叫人只觉得沉郁。例如，云是“灰白色的沉重的晚云”，天色是“愈阴暗了”，满天飞舞的大雪，也全无美感，“夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟”。爆竹声也叫人高兴不起来，响是“钝响”，只觉得“震耳”。写的是新年的气象，色彩却如此暗淡，情调是如此悲哀，从中可以体会到作者的感情倾向。

第二，人物语言高度个性化。

老舍说：“作家必须先胸有成竹地知道人物的一切，而后设身处地地写出人物的话语来。一个作家实在就是个全能的演员，能用一支笔写出王二、张三和李四的语言，而且能写得恰如其人。对话就是人物的性格等等的自我介绍。”《祝福》正是这样，“我”的话跟鲁四老爷的不同：“我”的话活像一个新派人物，鲁四老爷的话活像一个讲理学的老爷。卫老婆子的话跟柳妈的也不同，卫老婆子的话活像一个“中人”，柳妈的话活像一个喜欢寻开心调弄人的市井女人。祥林嫂嫁给贺家，这个片断主要是由卫老婆子叙述的，语言特别生动活泼，既俗气又有野趣，跟前后的片断格调迥异。

二、点击知识点

1. 字词

仰仗：依靠；依赖。

踌躇(chóu chú)：也作“踌躇”，犹豫之意。

俨然(yǎn)然：①形容庄严。②形容整齐；屋舍俨然。③形容很像：这孩子说起话来俨然是个大人。课文用的是①。

宽洪大量：现作“宽宏大量”。形容气量大，待人宽厚。

百无聊赖：指生活上或感情上没有寄托。

2. 难点句段分析

(1) 关于“我”的“说不清”。

“我”对祥林嫂提出的魂灵问题的回答有三句话：“也许有”，“也未必”，“说不清”。第一句在“我”是慰藉的话，在祥林嫂却是似疑实断的答案，这对祥林嫂“希望其有，又希望其无”是一个冲击。第二句在“我”已意识到给对方增添了苦恼，于是支吾其辞，而在“祥林嫂”由此联想到死后的痛苦，更加深了苦恼。第三句“我”的含混之辞，在祥林嫂心灵上掀起了更大的波澜，客观上加速了祥林嫂悲剧的到来。总之，“我”的动机是想帮助祥林嫂解除痛苦，然而，相反的结果却表现了“我”的软弱无力。

(2) “祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手，又去取烛台。

“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈，终于没有事情做，只得疑惑的走开。

.....

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。

这两段话中四婶几次阻止祥林嫂。第一次祭祀受阻时，祥林嫂还不大明白其中的原因，只显出“讪讪”和“疑惑”的表情。后来听了柳妈的话，才明白自己背负着“一件大罪名”，她听信了柳妈，用积攒的全部工钱捐了门槛，自以为这一下赎了罪名，从此清白，有资格参与祭祀活动了，所以第二次祭祀时“坦然”地去拿酒杯和筷子，不料又被四婶大声呵止。这一次精神打击是致命的。这使她完全绝望，精神支柱被彻底摧毁，精神世界顷刻上崩瓦解。

“你放着罢，祥林嫂！”与“祥林嫂，你放着罢！”比较，警告的语气更急促，心情更慌忙，对祥林嫂精神上的打击也更严酷。

强化训练

一、基础知识

1. 下列词语音、形全正确的一组是 ()

A. 寒暄(xuān)	监(jiān)生	间(jiàn)或
B. 踌躇(chú)	宽宏(hóng)	聊(liáo)赖
C. 形骸(hái)	新正(zhēng)	桌帟(wéi)
D. 訾(zǐ)异	悚(sǒn)然	烟霭(ǎi)

2. 在下面各组词语中，只有一个错别字的一组是 ()

A. 俨然	寒喧	宽宏大量	六神不安
B. 辖制	仰杖	惴惴不安	察颜观色
C. 周济	撮合	百无聊赖	纷至沓来
D. 踌躇	讥诮	再接再厉	无是生非

3. 在下面一段话的空白处，依次填写关联词恰当的一项是 ()

这一回她的变化非常大，第二天，_____眼睛窈陷下去，_____精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，_____看见人，_____是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。

A. 不仅 而且 假如 虽	B. 不仅 连 假如 那么
C. 不但 连 即使 虽	D. 因为 所以 即使 虽

4. 对小说中“我”这一形象的特征和作用分析不当的一项是 ()

A. “我”是一个具有正义感、富有同情心的小资产阶级知识分子。
 B. 在结构上，“我”起着线索作用。
 C. “我”就是作者——鲁迅先生。
 D. 作品中的“我”既是叙述人，又是作品中的人物，用这种人称写，增

强了祥林嫂故事的真实性。

5. 《祝福》运用了倒叙的写法, 这样写的好处是 ()

A. 可以造成浓重的悲剧色彩, 形成强烈的对比效果, 深化了小说的主题。
B. 是展开情节的必要, 可以造成悬念, 引起读者的阅读兴趣。
C. 能更好地刻画人物的形象。
D. 能使结构富于变化, 更具欣赏性。

6. 为了摆脱厄运, 祥林嫂曾一次次抗争过, 下列各项并不表现祥林嫂抗争的一项是 ()

A. 瞒着严厉的婆婆出来做工。
B. 倾其所有捐门槛。
C. 被逼再嫁一路嚎骂, “出格”的闹。
D. 反复的向人诉说儿子阿毛惨死的故事。
E. 向“我”询问人死后魂灵的有无。

7. 对小说《祝福》题目用意的分析不当的一项是 ()

A. 祥林嫂死在祝福声中, 题为“祝福”, 突出了祥林嫂之死的悲剧性时刻。
B. 祥林嫂死于封建礼教和封建迷信, 祝福正是毒害人民的封建习俗。
C. 用祝福的热闹繁忙来反衬祥林嫂死的寂寞、清冷。
D. 以“祝福”为题, 把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼声”鲜明地摆在读者面前, 形成鲜明对比。
E. 鲁迅深深同情祥林嫂的命运, 婉转祝福祥林嫂的亡灵。

8. 对《祝福》内容的理解完全正确的一项是 ()

①《祝福》选自鲁迅的小说集《呐喊》, 祥林嫂是受封建礼教迫害的旧中国劳动妇女的代表。

②《祝福》这一标题的深刻用意是: 突出祥林嫂命运的悲剧性与反封建的主题。

③《祝福》中对鲁四老爷书房里的对联、书籍等描写的作用, 主要是刻画人物性格、渲染社会背景, 表现出封建礼教的浓重气氛。

④《祝福》故事的序幕是鲁镇年终祝福时, 祥林嫂悲惨死去。

⑤祥林嫂捐了门槛后, 鲁家祭祀时仍不让她摆祭品, 这是造成她悲惨命运的最后的致命的一击。

A. ①⑤ B. ②③ C. ①④ D. ①⑤

二、课内阅读

(一)

旧历的年底毕竟最像年底, 村镇上不必说, 就在天空中也显出将到新年的

气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不久，我便一个人剩在书房里。

1. 本段渲染了鲁镇年终祝福的热闹忙碌气氛，用三个短语概括是什么？
2. 以上描写鲁镇热闹的年终祝福气氛的三个短语调动读者的欣赏角度是什么？
3. 以上鲁镇热闹的年终气氛的景物描写的作用是什么？（不超过12个字）
4. 从文中两处划线语句看，鲁四老爷是怎样一个人？用简明文字概括。（不超过25字）

（二）

她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗菜，淘米。快够一年，她才从四婶手里支取了历来积存的工钱，换算了十二元鹰洋，请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。

冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便坦然的去拿酒杯和筷子。

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚至于常常忘却了去淘米。

“祥林嫂怎么这样了？倒不如那时不留她。”四婶有时当面就这样说，似乎是警告她。

然而她总如此，全不见有怜悯起来的希望。他们于是想打发她走了，教她回到卫老婆子那里去。但当我还在鲁镇的时候，不过单是这样说；看现在的情状，可见后来终于实行了。然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。

1. 祥林嫂捐过门槛回来，“神气很舒畅，眼光也分外精神”，对此赏析不恰当的一项是（ ）

A. 祥林嫂对柳妈的话信以为真，以为捐了门槛，赎了一世的罪名，从此就不受歧视了，死后也不会遭到酷刑了。

B. 只要不受歧视，祥林嫂决不至于早衰早死。

C. 祥林嫂因迷信而盲目乐观，作者觉得她可悲可笑。

D. 祥林嫂觉得花掉一年辛苦钱也值，屈辱的日子终于熬过，对未来产生了新的希望。

2. “她像是受了炮烙似的缩手”与“她讪讪的缩了手”相比，表情达意上有什么区别？

3. 祥林嫂失神的站着，“教她走开，她才走开”，陷入这种精神状态的原因是什么？

4. “第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了”，这一处肖像描写透露出什么心理活动？

5. 为什么祥林嫂“很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠”？

6. “祥林嫂怎么这样了？”这句话让四婶说出口，包含什么意思？

7. 祥林嫂最后毁灭于什么？

三、课外阅读

鸣凤从觉慧的房里出来，她知道这一次真正是一点希望也没有了。她并不怨他，她反而更加爱他。而且她相信这时候他依旧像从前那样地爱她。她的嘴唇还热，这是他刚才吻过的；她的手还热，这是他刚才捏过的。这证明了他的爱，然而同时又说明她就要失掉他的爱到那个可怕的老头子那里去了。她永远不能够再看到他了。以后的长久的岁月只是无终局的苦刑。这无爱的人间还有什么值得留恋？她终于下了决心了。

她不回自己的房间，却一直往花园里走去。她一路上摸索着，费了很大的力，才走到她的目的地——湖畔。湖水在黑暗中发光，水面上时时有鱼的唼喋(shà zhá)声。她茫然地立在那里，回想着许许多多的往事。他跟她的关系一幕一幕地在她的脑子里重现。她渐渐地可以在黑暗中辨物了。一草一木，在她眼前朦胧地显露出来，变得非常可爱，而同时她清楚地知道她就要跟这一切分开了。世界是这样静。人们都睡了。然而他们都活着。所有的人都活着，只有她一个人就要死了。过去十七年中她所能够记忆的是打骂、流眼泪、服侍别人，此外便是她现在所要身殉的爱。在生活里她享受的比别人少，而现在在这样轻的年纪，她就要最先离开这个世界了。明天，所有的人都有明天，然而在她的前面却横着一片黑暗，那一片、一片接连着一直到无穷的黑暗，在那里是没有明天的。是的，她的生活里是永远没有明天的。明天，小鸟在树枝上唱歌，朝日的阳光染黄了树梢，在水面上散布无数明珠的时候，她已经永远闭上眼睛看

不见这一切了。她想，这一切是多么可爱，这个世界是多么可爱。她从不曾伤害过一个人。她跟别的少女一样，也有漂亮的面孔，有聪明的心，有血肉的身体。为什么人们单单要蹂躏她，伤害她，不给她一瞥温和的眼光，不给她一颗同情的心，甚至没有人来为她发出一声怜悯的叹息！她顺从地接受了一切灾祸，她毫无怨言。后来她终于得到了安慰，得到了纯洁的、男性的爱，找到了她崇拜的英雄，她满足了。但是他的爱也不能拯救她，反而给她添了一些痛苦的回忆。他的爱曾经允许她有过多美妙的美梦，然而它现在却把她丢进了黑暗的深渊。她爱生活，她爱一切，可是生活的门面面地关住了她，只给她留下那一条堕落的路。她想到这里，那条路便明显地在她眼前伸展，她带着恐怖地看了看自己的身子，虽然在黑暗里她看不清楚，然而她知道她的身子是不白的。好像有什么人要求把她的身子投到那条堕落的路上似的，她不禁痛惜地、爱怜地摩抚着它。这时候她下定决心了，她不再迟疑了。她注意地看那平静的水面。她要把身子投在晶莹清澈的湖水里，那里倒是一个很好的寄身的地方，她死了也落得一个清白的身子。她要跳进湖水里去。

忽然她又站住了。她想她不能够就这样地死去，她至少应该再见他一面，把自己的心事告诉他，他也许还有挽救的办法。她觉得他的接吻还在她的唇上燃烧，他的面颊还在她的眼前荡漾。她太爱他了，她不能够失掉他。在生活中她所得到的就只有他的爱。难道这一点她也没有权利享受？为什么所有的人都还活着，她在这样轻的年纪就应该离开这个世界？这些问题一个一个在她的脑子里盘旋。同时在她的眼前又模糊地现出了一幅乐园的图画，许多跟她同年纪的有钱人家的少女在那里嬉戏、笑谈、享乐。她知道这不是幻象，在那个无穷大的世界中到处都有这样的幸福的女子，到处都有这样的乐园，然而现在她却不得不在这里断送她的年轻的生命。就在这个时候也没有一个人为她流一滴同情的眼泪，或者给她送来一两句安慰的话。她死了，对这个世界，对这个公馆并不是什么损失，人们很快地就忘记了她，好像她不曾存在过一般。“我的生存就是这样的孤寂吗？”她想着，她的心里充满着无处倾诉的哀怨。泪珠又一次迷糊了她的眼睛。她觉得自己没有力量支持了，便坐下去，坐在地上。耳边仿佛有人接连地叫“鸣凤”，她知道这是他的声音，便止了泪注意地听。周围是那样地静寂，一切人间的声音都死灭了。她静静地倾听着，她希望耳听见同样的叫声，可是许久，许久，都没有一点儿动静。她完全明白了。他是不能够到她这里来的。永远有一堵墙隔开他们两个人。他是属于另一个环境的。他有他的前途，他有他的事业。她不能够拉住他，她不能够妨碍他，她不能够把他永远拉在她的身边。她应该放弃他。他的存在比她的更重要。她不能让他牺牲在他的一切来救她。她应该去了，在他的生活里她应该永久地去了。她这样想着，就定下了最后的决心。她又感到一阵心痛。她紧紧地按住胸膛。她依旧坐

在那里，她用留恋的眼光看着黑暗中的一切。她还在想。她所想的只是他一个人。她想着，脸上时时浮出凄凉的微笑，但是眼睛里还有泪珠。

最后她懒洋洋地站起来，用极其温柔而凄楚的声音叫了两声：“三少爷，觉慧。”便纵身往湖里一跳。

平静的水面被扰乱了，湖里起了大的响声，荡漾在静夜的空气中许久不散。接着水面上又发出了两声哀叫，这叫声虽然很低，但是它的凄惨的余音已经渗透了整个黑夜。不久，水面在经过剧烈的骚动之后又恢复了平静。只是空气里还弥漫着哀叫的余音，好像整个的花园都在低声哭了。

(节选自读本《鸣凤之死》)

〔注〕《鸣凤之死》节选自巴金的《家》。

1. 根据第一段、第二段的内容概括鸣凤“下定决心了”的原因。(不超过18字)
2. 第三段说：“她的心里充满着无处倾诉的哀怨”“永远有一堵墙隔开他们两个人”，“哀怨”指什么？(不超过18字)“一堵墙”的意思是什么？(不超过18字)
3. 第三段中画横线的句子，主要运用了描写人物的什么方法？应怎样理解“脸上时时浮出凄凉的微笑，但是眼睛里还有泪珠”？(不超过25字)
4. 下列四项是对最后一段文字的分析鉴赏，其中正确的一项是 ()
A. 侧面描写鸣凤的死，渲染了强烈的悲剧气氛。
B. 正面描写环境，渲染了强烈的悲剧气氛。
C. 正面描写鸣凤的死，用环境描写烘托鸣凤的不幸。
D. 侧面描写鸣凤的死，正面描写环境的凄凉。



2 装在套子里的人

知识讲解

一、研读与探究

1. 背景材料

这是一篇反映俄国19世纪末黑暗现实的小说。19世纪末期，俄国工人运动逐渐开展，工人阶级的政党正在形成，反动的沙皇政府面临着日益高涨的革命形势。1881年，沙皇亚历山大二世被刺，亚历山大三世即位之后，立刻在俄强化各种专政工具，加倍疯狂地镇压人民的反抗，甚至对轻微的自由思想采取高压手段，在全俄造成了沉重的压抑气氛。沙皇政府的忠实拥护者，极力维护沙皇帝国的统治，仇视一切新鲜事物。本篇发表于1898年，就是针对上述黑暗现实而写的。

2. 主旨

对契诃夫笔下的“套中人”这一典型形象的内涵，比较通行的概括是：“这是一个保守、反动、扼杀一切新思想的典型形象。”但其实，“套中人”只是一种现象的比喻，它的实质是“缩进自己的硬壳里”，“借此躲避了现实生活”。“躲避”又是出于一种恐惧心理，正是这种“恐惧”，导致了他的逃避；而逃避本身即是对现行秩序，或传统及其官方代表的屈从，以至自觉、不自觉地维护。而这种逃避、屈从、维护，正是一种“奴性”的表现。这才是“套中人”的本质。而在充满“奴性”这一点上，别里科夫与不断嘲笑、戏弄他的中学同事以至全城的市民之间，并没有本质的区别；与其说全城人“怕”别里科夫，不如说他们与别里科夫一样“害怕”现行秩序及其官方维护者，他们的“降服”“忍让”，以至“变得什么都怕”，“不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友，不敢看书，不敢周济穷人，不敢教人念书写字……”，不正是驯服的、守规矩的奴才么？难怪从外地来的柯瓦连科要对“我们”也即别里科夫的同事们说：“诸位先生，你们怎么能在这儿生活下去呵！你们这儿的空气闷死人，不干不净！……，你们这地方算不得学府，只能算是教人安分守己的衙门，而且有巡警局那股腐臭的气味。”正是这“有巡警局那股腐臭的气味”的生活环境造就了一群“安分守己”的奴才，别里科夫不过是以其怪戾的言行显得格外突出而已。

3. 语言特色

契诃夫是幽默讽刺大师，《装在套子里的人》表现出高超的幽默讽刺艺术。

(1) 用夸张变形的漫画手法造成幽默讽刺效果。

描写套中人的外貌，就竭尽夸张之能事，特别是“即使是最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣”，还要把脸藏在竖起的衣领里，“用棉花堵住耳朵眼”。你看，简直是个神经病，荒唐，滑稽，可笑。这是夸张变形，然而这正符合套中人的本质特征，因而具有辛辣的讽刺效果。

小说写一个促狭鬼画的一张漫画，“画着别里科夫打了雨伞，穿了雨鞋，卷起裤腿，正在走路，臂弯里挽着华连卡”，使得别里科夫的形象更加滑稽可笑。

此外，写他睡觉时的惊恐，写他滚到楼下安然无恙，而响亮清脆的几声“哈哈”却就此结束了一切事情，都是够夸张的，够幽默的。

(2) 荒谬绝伦的言论和一本正经的口吻，构成强烈的讽刺。

例如别里科夫正正经经地对柯瓦连科说的一段话，判断是荒唐的判断，推理是荒唐的推理，但在别里科夫看来却是理所当然，而且出于善意，声称“忠告”。荒谬的言论与一本正经的口吻，构成强烈的反差，加强了讽刺力量，令人捧腹大笑。