

汉语知识

HANYU ZHISHI



人民教育出版社

漢語知識

人 民 教 育 出 版 社

汉语知識

人民教育出版社編

北京市書刊出版業營業許可證出字第2号

人民教育出版社出版（北京景山东街）

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

人民教育印刷厂印装

統一書号：9012·16 字数：209千

开本：850×1168毫米 1/32 印張：8 3/8 插頁：1

1959年12月第一版、

1960年4月第一次印刷

北京：1—10,000册

定价 0.91元

出版者的話

这本书是根据 1955 年至 1957 年陸續出版的初級中学《漢語》課本改編而成的。近两年来时常有讀者建議把《漢語》課本修改一下，作为一般書籍出版，供一般讀者学习、参考之用。現在这本《漢語知識》就是应上述的需要而改編出版的。在改編过程中，吸取了各方面的意見，删除了一些繁瑣的內容，修改了个别的讲法，改換了部分例句，調整了一下练习和編排方式，使之便于自学、参考。

經過改編之后的这本《漢語知識》，內容上和編法上仍不免有缺点和錯誤，希望讀者和各方面的語文工作者多多指正，以便再版时作进一步的修訂。

参加原《漢語》課本編写工作的是：張志公，呂冀平，陈治文，周振甫，洪心衡，郭翼舟，張中行。

参加《漢語知識》改編工作的是：張志公，郭翼舟，張中行，張葆华。

这本《漢語知識》的改編出版，是与原《漢語》課本編写者的劳动分不开的，是与对这次改編工作提供意見的同志們的关心和支持分不开的，这里一并表示謝意。

人民教育出版社

1959 年 12 月

目 录

前言	1
0·1 汉语	1
0·2 怎样学习汉语	2

第一編 文 字

第一章 汉字	3
1·1 正确地使用文字	3
1·2 汉字	3
1·3 汉字的构造	4
1·4 汉字形体的演变	7
第二章 认字和写字	9
1·5 汉字的笔画	9
1·6 写字	9
1·7 錯字、別字	10
第三章 汉字改革	13
1·8 汉字的特点、功績和缺点	13
1·9 汉字的簡化	15

第二編 詞 汇

第一章 詞	17
2·1 什么是詞	17
2·2 实詞和虛詞	17
2·3 詞和字	18
2·4 詞和名称	20
2·5 詞的构成——單純詞和合成詞	20

2.6 合成詞的構成	21
2.7 合成詞的應用	24
2.8 簡稱	25
第二章 詞義	27
2.9 詞的意義	27
2.10 一詞多義	27
2.11 詞的比喻意義	29
2.12 詞義變遷	30
2.13 同義詞	31
2.14 同義的名詞、形容詞、動詞	33
2.15 反義詞	35
第三章 詞匯	42
2.16 詞匯的構成	42
2.17 文言詞	43
2.18 方言詞	43
2.19 外來詞	44
2.20 專門用語——術語、行業語	44
2.21 成語	45
2.22 詞匯的發展	46

第三編 語 法

一 概要

3.1 語法	51
3.2 詞類	51
3.3 詞組	54
3.4 句子和句子成分	55
3.5 單句和複句	57

二 詞類

第一章 名詞	59
--------	----

3.6 名詞的意义和特点	59
3.7 名詞的用途	60
3.8 方位詞	61
第二章 動詞	65
3.9 動詞的意义和特点	65
3.10 動詞的用途	66
3.11 動詞的附类	67
第三章 形容詞	72
3.12 形容詞的意义和特点	72
3.13 形容詞的用途	73
第四章 数量詞	75
3.14 数詞	75
3.15 量詞	77
3.16 数量詞的用途	79
第五章 代詞	81
3.17 人称代詞	81
3.18 疑問代詞	83
3.19 指示代詞	85
第六章 副詞	88
3.20 副詞的特点	88
3.21 副詞的用途	89
第七章 介詞	92
3.22 介詞的特点	92
3.23 介詞結構的用途	93
3.24 几个介詞的用法	96
第八章 連詞	103
3.25 連詞的特点和用途	103
3.26 連詞表示的关系	104
3.27 几个連詞的用法	105
第九章 助詞	107

3·28 助詞的种类和特点	107
3·29 結構助詞	107
3·30 时态助詞	109
3·31 語气助詞	110
第十章 叹詞	113
3·32 叹詞的特点和用途	113
3·33 叹詞的念法和写法	115

三 单句

第十一章 主語和謂語	117
3·34 主語	117
3·35 謂語	120
3·36 主語和謂語的关系	122
第十二章 宾語和补語	126
3·37 宾語	126
3·38 宾語和動詞的关系	129
3·39 补語	131
3·40 补語和宾語的位置	134
第十三章 定語和状語	137
3·41 定語	137
3·42 状語	140
第十四章 一般单句的基本結構	145
3·43 句子結構的分析	145
3·44 一般单句的格式	147
第十五章 复杂的謂語	151
3·45 謂語的复杂化	151
3·46 复杂謂語的几种格式	152
第十六章 复說和插說	157
3·47 复說	157

3•48 插說	159
第十七章 簡略句、无主句、独詞句	161
3•49 簡略句	161
3•50 无主句	162
3•51 独詞句	164

四 复句

第十八章 联合复句	168
3•52 并列关系	168
3•53 递进关系	169
3•54 选择关系	170
第十九章 偏正复句	173
3•55 轉折关系	173
3•56 假設关系	174
3•57 条件关系	176
3•58 因果关系	178
3•59 其他关系	180
第二十章 复句的变化和紧縮	185
3•60 复句的变化	185
3•61 复句的紧縮	187
第二十一章 多重的复句	189
3•62 二重的复句	189
3•63 三重以上的复句	191
第二十二章 陈述句、疑問句、祈使句、感叹句 ...	193
3•64 陈述句	193
3•65 疑問句	194
3•66 祈使句	196
3•67 感叹句	197
第二十三章 一般的規律和特殊的习惯	199

3·68 怎样运用語法規律	199
3·69 怎样区别一般和特殊	200
第二十四章 标点符号	203
3·70 标点符号的作用	203
3·71 标点符号的用法	204

第四編 修 辞

第一章 修辞概說	215
4·1 修辞的目的和要求	215
4·2 修辞和語法的关系	218
第二章 用詞	220
4·3 詞的意义	220
4·4 詞的色彩	221
4·5 詞的声音	223
第三章 造句	227
4·6 句式的選擇	227
4·7 句子的組織	232
第四章 描写	237
4·8 形容	237
4·9 比喻	238
4·10 借代	241
4·11 誇張	241
4·12 拟人	242
第五章 篇章	246
4·13 文章的段落	246
4·14 全篇的条理和层次	250
4·15 开头和結尾	254

前 言

0·1 汉语 语言是人们进行思维和表达思想的工具，是人们交流思想、达到互相了解的工具。思维对于人类的发展非常重要，而进行思维必须凭藉语言，没有语言作为物质外壳的、赤裸裸的思想是不存在的。在一切社会活动中，人们彼此交流思想、达到互相了解，是极端必要的。必须互相了解，人们才能很协调地在一起生活、工作，共同进行生产和各种社会斗争。要是没有大家共同理解的语言，人们就无法交流思想，就不能互相了解，那么生产活动就不能很好地进行，社会也就不能存在和发展。这样看来，语言既然是交流思想的工具，因而也就是社会斗争和发展的工具。

一个民族有一个民族的语言，汉语就是汉族的语言。说汉语的人数很多，单是国内的汉族人口就有五亿多，此外还有不少不是汉族，可是也会说汉语。汉语是我国的主要语言，也是世界上的主要语言之一。

汉语有非常悠久的历史，它不断地发展，成为一种丰富优美的语言。它能表达精密的思想和深刻的感情。历代的思想家和文学家，如孔子、孟子、屈原、司马迁、杜甫、辛弃疾、王实甫、曹雪芹、鲁迅等，曾经用这种丰富优美的语言创作了无数伟大的作品。这些作品是我们的珍贵的民族遗产。我们的伟大的领袖毛主席用这种语言写了很多经典性的著作，这些著作一直在指导着我们的革命

斗争和建设工作，指导着我们的学习和生活。我们用这种语言翻译了革命导师马克思和列宁的精湛的著作。我们要热爱祖国的语言，要认真地学习它，掌握它，让它成为我们的有力的工具和武器。

为了高速度地建设社会主义，我们必须学习文化、科学，改进生产技术，交流工作经验。这些，都要用到语言。对于我们每个人来说，想要很好地从事于社会主义的建设工作，学好听、说、读、写的技能，也就是充分掌握运用汉语的技能，是非常重要的。

0·2 怎样学习汉语 语言是声音和意义的结合，在书面上，语言是用文字记录下来的。学习汉语，首先要学会汉语的语音和记录汉语的文字——汉字。语言是由词构成的，词是按照一定的规律组织起来的。学习汉语，就要学习关于汉语的词的种类知识和用词的种类技能，还要学习把词组织成话的那些规律，就是说，要学习词汇和语法。为了更好地发挥语言的作用，还需要掌握运用语言的种种方法和技巧，以便说和写能够作到准确，鲜明，生动，使语言表达的效果更好，就是说，要学习修辞的知识和技能。学习汉语，就是要学习汉语的语音、文字、词汇、语法和修辞。语音另有专书讲解，这本书只讲其余的四个方面。

学习语言，单单懂得关于语言的一些知识，记得一些术语和道理，是不够的，更重要的是养成熟练的技能。学习文字，要学会怎样认字，写字，用字；学习词汇，要学会怎样理解词，怎样用词；学习语法，要学会怎样分析、理解句子，怎样写出正确、通顺的句子；学习修辞，要学会怎样深刻地理解别人的话，怎样准确、鲜明、生动地表达自己的思想感情。因此，要学好汉语，非常重要的事情是多读勤练。这本书在每一章后边都附上相当数量的练习，就是这个道理。希望读者重视那些练习。进一步还要用学到的知识和技能作工具，更多更好地去读书，写作。只有这样，才能真正把汉语学好，使它为我们的学习和工作服务。

第一編 文字

第一章 汉字

1.1 正确地使用文字 我們用来交流思想的語言，是口头上說的，有时候也要在书面上写出来。把語言写在书面上，必須使用文字。有了文字，人类的思想、經驗和知識記錄在书面上，文化就能够更广泛地傳播，社会就能够更快地进步。

一个字有一个字的特定的形体，这个特定的形体有一定的讀音，表示一定的意义（或者同别的字合起来表示）。学习文字，就是要确切地知道，为表情达意所需要的那些字，各具有什么样的形体、讀音和意义，以便用到它的时候能够写得对，念得准，理解得正确。

如果写字写得不清楚、不正确，同应有的形体不合，或者字音念得不准，意义理解得不确切，文字就不能充分發揮它的传达思想感情的作用。因此，学习語文，一定要用心学习文字，以便能够正确地使用文字。

1.2 汉字 汉字就是汉族人用来記錄汉語的文字。我們中国是个多民族的国家，除了汉族有文字以外，不少的兄弟民族（如藏、蒙、维吾尔等）都有自己的文字。有些兄弟民族以前沒有文字或者沒有合用的文字，中华人民共和国成立以来，政府帮助他們創造或

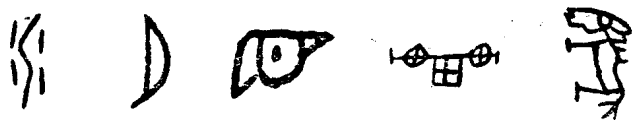
者改进了文字。

汉字通行的地区很广，用的人很多，是世界上历史最久的文字之一。清朝末年，在河南安阳商朝都城的遗址，发现很多龟甲和兽骨，上边刻着文字。这种文字通常叫作甲骨文（见左图）。我们现在用的汉字就是直接从这种文字演变下来的。从已经发现的甲骨文算起，汉字的历史就有三千多年了。

三千多年来，历代许多重要事迹是靠汉字记载的，许多珍贵的著作是用汉字写的，汉字对祖国优秀文化的传播有过很大的贡献。现在汉字仍然是记录汉语的有用的工具，我们读汉字写的作品，用汉字写出自己的话，无论在工作、学习或者日常生活中，都需要汉字来为我们服务。

1.3 汉字的构造 关于汉字构造的规律，古代有所谓“六书”的说法。汉朝许慎《说文解字》里说六书是象形、会意、形声、指事、假借和转注。这六种是古人研究汉字的时候整理出来的造字方法，其中象形、会意、形声是比较重要的。

一、象形字 古代的汉字里有一部分是描摹实物的形状的，叫作象形字。如：



这里是“水”“月”“目”“車”“馬”五个字，都象实物。象形字经过逐渐的演变，就越来越不象实物了。下边是“馬”字逐渐演变的情形。



二、会意字 古代的汉字里有一部分是由几个具体的形体合起来,表示一个抽象的意思的,叫作会意字。如:



左边的一个是见面的“見”,下半部是侧面的人,上边是睜得大大的眼睛,这就表示“見”。右边的一个是射箭的“射”,箭在弓上,这就表示“射”。下边是另外几个会意字:



左边第一个是“步”,上下都是脚趾,表示两脚一前一后地走。第二个是“牧”,左边是牛,右边是手拿木棍,表示赶牲口。第三个是“采”,上半是爪,下半是木,表示用手摘东西。第四个是“莫”,上下都是草,中间是日,表示日落草中,天黑了。(后来下边又加了一个“日”,成了“暮”。古代的“莫”字就是现在的“暮”字的意思。)第五个是“益”,上边是水,下边是盆,表示水多,流到外边。(后来又加上水旁,成了“溢”字。)

三、形声字 汉字里百分之八十以上是形声字。形声字是由两部分合起来的。如“湖”字,左边的“氵(水)”表示“湖”是水,右边的“胡”表示“湖”字的声音。又如“吐”字,左边的“口”表示“吐”同口有关系,右边的“土”表示“吐”字的声音。“氵”和“口”的部分叫作形旁,“胡”和“土”的部分叫作声旁。

形声字形旁和声旁这两部分的排列是各式各样的:

1. 形左声右——桐, 泳
2. 形右声左——功, 鳩
3. 形上声下——笙, 蕉
4. 形下声上——裳, 想
5. 形外声内——圓, 裏
6. 形内声外——悶, 辯

用形声的方法造字, 比用象形、会意的方法造字好得多。同一个声旁, 同不同的形旁結合, 可以构成語言里許多声音相同的字, 如“湖”“糊”“葫”“糊”。閱讀的时候, 也就可以根据声旁确定字的念法, 不必象念象形字、会意字那样, 每个字的念法都要硬記。用形声的方法造字是比較进步的, 后代造的汉字几乎都是形声字。

但是, 由于語音不断地变迁, 到現在很多形声字已經不能靠声旁确定它的念法了。如:

妙沙	抽袖	吩份	借錯	清晴
槽槽	編篇	箱霜	姑估	勇通

这些同組的两个字, 声旁相同, 可是念的声音不同, 可見形声字已經不能很好地表示字的声音了。形旁和字义的联系, 有的也不明显了, 如“初級”的“級”同絲有什么关系, “道理”的“理”同玉有什么关系, 除了研究文字历史的人, 是不容易了解的。

六书里还有指事、假借和轉注。“二(上)”“二(下)”是指事字, 以长横为基准, 短横在上表示“上”, 短横在下表示“下”。假借是借用同音字表示意思, 如“西”字象鳥在巢上, 原来的意义是“棲”, 借来表示东西南北的“西”, 这就是假借。轉注是什么样的造字方法, 有多种不同的解釋, 《說文解字》举的例字是“考”“老”, 有的人說, 这两个字意义有相通之处, 可以互相注釋。但是, 也有人不同意这种解釋。

就今天学习汉字來說, 六书之中最值得重視的是形声字。要掌握形声的造字方法来帮助学习汉字, 也要知道运用这个方法是

有限度的。

1.4 汉字形体的演变 古时候写的字，形体同现在很不同。现在用的字体，是经过多次演变的结果。根据现在能见到的材料，字体主要有以下几种。

一、甲骨文——就是前边说过的商朝人刻在龟甲和兽骨上的文字。

二、钟鼎文——一般指周朝人铸在或刻在铜器上的文字，也叫作金文。

三、篆书——甲骨文和钟鼎文里，一个字常常有几种写法；春秋战国时代，各国用的字写法也不一致。秦朝统一以后，把字体整理一下，规定一种写法，这种字体就是篆书，也叫作篆字。

四、隶书——篆书写起来很费事，接着又产生一种新字体，叫作隶书，到汉朝就通行了。隶书的形状同现在用的字体已经很接近。

五、楷书——汉朝末年又出现一种新字体，笔画比隶书平直一些，结构比隶书方正一些，叫作楷书。此后这种字体就在社会上通行，直到现在。

六、草书——隶书通行以后，还出现了一种连笔写的字体，叫作草书。草书笔画简单，可是曲折很多，不容易写，也不容易认。

七、行书——楷书通行以后，就有一种调和草书和楷书的字体，叫作行书。行书写起来比楷书快，又不象草书那么难认，人们很喜欢用。

写得好的汉字非常美观，可以说是一种优美的艺术品。从前有些人把写字当作画图画一样，下工夫去练习。历代出过很多书法家，如晋朝的王羲之就是其中最有一个。