

无产阶级文化大革命 学习文选

(一)

湖北省无产阶级革命派
武汉市
抓革命促生产总指挥部编

湖北人民出版社

无产阶级文化大革命 学习文选

(一)

湖北省无产阶级革命派
武汉市抓革命促生产总指挥部 编

一九六七年·武汉

**无产阶级文化大革命
学习文选**

(一)

**湖北省
武汉市**无产阶级革命派抓革命促生产总指挥部编

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

1967年9月第1版 1967年9月第1次印刷

每册0.30元

7 (10) 4/01

毛主席語录

世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拚死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。

《今年的选举》

每册 0.30 元

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ert

目 录

中国共产党中央委员会

通 知(一九六六年五月十六日)

.....(3)

林彪同志给中央军委常委的信(22)

(一九六六年三月二十二日)

林彪同志委托江青同志召开的

部队文艺工作座谈会纪要(24)

伟大的历史文件..... 《红旗》杂志编辑部
《人民日报》编辑部(57)

(一九六七年五月十八日)

伟大的战略措施

.....《红旗》杂志 《人民日报》社论(69)

(一九六七年六月一日)

抓住主要矛盾，掌握斗争大方向

——学习中共中央一九六六年

五月十六日的《通知》

.....《红旗》杂志评论员(83)

永远不要忘记政权.....《解放军报》社论(94)

(一九六七年五月二十日)

念念不忘无产阶级专政

——学习中共中央《通知》和

《伟大的历史文件》

.....任立新(102)

《二月提纲》是资产阶级专政的 黑纲领

(. ——学习中共中央一九六六年

五月十六日的《通知》

.....任立新(115)

学习《伟大的历史文件》的一个

资料.....(130)

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上
的讲话》二十五周年……陈伯达(149)

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》
是无产阶级文化大军的建军纲领
……戚本禹(169)

《在延安文艺座谈会上的讲话》是进行
无产阶级文化大革命的革命纲领
——在上海纪念毛主席光辉著作
《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表二十五周年大会上的讲话
……桃文元(210)

给毛主席的致敬信
……首都纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年大会(238)

为捍卫无产阶级专政而斗争
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》
发表二十五周年
……《红旗》杂志社论(245)
(一九六七年第八期)

无产阶级文化大革命的指路明灯

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表二十五周年

.....《人民日报》社论(258)

(一九六七年五月二十三日)

军队要高度重视文艺战线的阶级斗争

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的

讲话》发表二十五周年

.....《解放军报》社论(266)

(一九六七年五月二十三日)

坚持为工农兵服务的大方向

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》

发表二十五周年

.....《文汇报》社论(275)

(一九六七年五月二十二日)

伟大的真理，锐利的武器

.....《红旗》杂志社论(287)

(一九六七年第九期)

革命的批判精神万岁

——欢呼毛主席关于文学艺术问题的
五个战斗性文件的发表

.....《人民日报》社论(301)

(一九六七年五月二十八日)

两个根本对立的文件

.....《红旗》杂志社论(308)

(一九六七年第九期)

无产阶级文化革命的重要文件

.....《人民日报》社论(322)

(一九六七年五月二十九日)

拿起笔杆握紧枪，为保卫无产阶级

政权而斗争.....《解放军报》社论(332)

(一九六七年五月二十九日)

谈京剧革命

一九六四年七月在京剧现代戏观摩

演出人员的座谈会上的讲话

.....江 青(343)

欢呼京剧革命的伟大胜利

.....《红旗》杂志社论(352)

(一九六七年第六期)

革命文艺的优秀样板

.....《人民日报》社论(358)

(一九六七年五月三十一日)

闪耀着毛泽东文艺思想的光辉样板

.....《解放军报》社论(363)

(一九六七年五月二十二日)

毛主席指出：混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。这些人物，有些已被我们识破了，有些则还没有被识破，有些正在受到我们信用，被培养为我们的接班人，例如赫鲁晓夫那样的人物，他们现正睡在我们的身旁，各级党委要必须充分注意这一点。

通 知

中国共产党中央委员会

(一九六六年五月十六日)

各中央局，各省、市、自治区党委，
中央各部委，国家机关各部门和各
人民团体党组、党委，人民解放军
总政治部：

中央决定撤销一九六六年二月
十二日批转的《文化革命五人小组关
于当前学术讨论的汇报提纲》，撤销
原来的“文化革命五人小组”及其办
事机构，重新设立文化革命小组，隶
属于政治局常属之下。所谓“五人小

組”的汇报提綱是根本錯誤的，是違反中央和毛泽东同志提出的社会主义文化革命的路綫的，是違反一九六二年党的八届十中全会关于社会主义社会阶级和阶级斗争問題的指导方針的。这个提綱，对毛泽东同志亲自领导和发动的这场文化大革命，对毛泽东同志在一九六五年九月至十月間中央工作會議上（即在一次有各中央局負責同志参加的中央政治局常委会議上）关于批判吳晗的指示，阳奉阴违，竭力抗拒。

所謂“五人小組”的汇报提綱，实际上只是彭真一个人的汇报提綱，是彭真背着“五人小組”成員康生同志和其他同志，按照他自己的意見制造出来的。对待这样一个关系到社会主

义革命全局的重大问题的文件，彭真根本没有在“五人小组”内讨论过、商量过，没有向任何地方党委征求过意见，没有说明要作为中央正式文件提请中央审查，更没有得到中央主席毛泽东同志的同意，采取了极不正当的手段，武断专横，滥用职权，盗窃中央的名义，匆匆忙忙发到全党。

这个提纲的主要错误如下：

（一）这个提纲站在资产阶级的立场上，用资产阶级世界观来看待当前学术批判的形势和性质，根本颠倒了敌我关系。我国正面临着一个伟大的无产阶级文化革命的高潮。这个高潮有力地冲击着资产阶级和封建残余还保存的一切腐朽的思想阵地和文化阵地。这个提纲，不是鼓舞全党

放手发动广大的工农兵群众和无产阶级的文化战士继续冲锋前进，而是力图把这个运动拉向右转。这个提纲用混乱的、自相矛盾的、虚伪的词句，模糊了当前文化思想战线上的尖锐的阶级斗争，特别是模糊了这场大斗争的目的是对吴晗及其他一大批反党反社会主义的资产阶级代表人物（中央和中央各机关，各省、市、自治区，都有这样一批资产阶级代表人物）的批判。这个提纲不提毛主席一再指出的吴晗《海瑞罢官》的要害是罢官问题，掩盖这场斗争的严重的政治性质。

（二）这个提纲违背了一切阶级斗争都是政治斗争这一个马克思主义的基本论点。当报刊上刚刚涉及吴