

中國新文學史稿 上冊

中國新文學史稿

王 瑤

上 冊

新 文 藝 出 版 社

一九五四·上 海

文藝一般
中國新文學史稿
上冊

著者 王 瑤

★

新文藝出版社出版
(上海康平路八三號)
新華書店華東總分店總經售

昆明印刷廠製版
上海市印刷三廠印刷
精益裝訂所裝釘

★

書號 (459) [I 68] 本書 197000 字

根據開明書店一九五一年九月紙型重印

本書曾印五次

一九五四年三月上海第一次重印

本次印數 15000 冊

累計印數 35000 冊

定價 11.900 元

★

上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號

內容提要

本書是作者前後在清華大學及北京大學講授「中國新文學史」一課程的講稿。上冊中除「緒論」部分綜述中國新文學的性質及領導思想等一般特點外，所述時期爲自「五四」文學革命至一九三七年抗戰前夕，二十年間新文學的發展歷史。每一時期皆分詩歌、小說、戲劇、散文報告四部分，就各作家的作品來敘述。本書前曾於一九五一年初版刊行，此次重版，內容已由作者加以修正和補充。

自序

本書是著者在清華大學講授「中國新文學史」一課程的講稿，一九四八年北京解放時，著者正在清華講授「中國文學史分期研究（漢魏六朝）」一課，同學就要求將課程內容改爲「五四至現在」一段，次年校中添設「中國新文學史」一課，遂由著者擔任。兩年以來，隨教隨寫，粗成現在規模。一九五〇年五月教育部召集的全國高等教育會議通過了「高等學校文法兩學院各系課程草案」，其中規定「中國新文學史」是各大學中國語文系的主要課程之一，並且說明其內容如下：

運用新觀點，新方法，講述自五四時代到現在的中國新文學的發展史，着重在各階段的文藝思想鬥爭和其發展狀況，以及散文，詩歌，戲劇，小說等著名作家和作品的評述。

這也正是著者編著教材時的依據和方向。因爲現在坊間還沒有這種性質的書，教這門功課的人都感到很吃力，清華添設此課略早，到「高教會」以後，著者即不斷接到各大學友人的來函，索取講義或講授大綱之類，但清華沒有印刷講義設備，著者只自存原稿一份，因此不僅對索取者無法應命，而且寫成後也無法送請各方指正，再加修改。這種草創成的東西自然難免疏陋，這就接觸到兩種最易犯的毛病，「疏」則評述失當，「陋」則挂一漏

萬；著者自己自然是盡力向好處做的，但能力有限，紕漏之處一定很多，希望讀者予以教正。去年著者曾接臧克家先生來信說：「教新文學史頗麻煩，因係創舉，無規可循，編講義，查原始材料，讀原著，出己見，真不是一件輕易的工作。」著者編寫此書，也並非自己覺得很勝任，只是因為工作分配關係，必須把它來當作任務完成的。而且自己藏書太少，許多以前出版的書籍簡直無法找到，所依賴的只有清華圖書館所存的書籍，但清華圖書館所收的新文學書籍並不很多，特別是抗戰期間一段的書籍作品，簡直等於空白，這些限制就更增加了著者的疏陋。但現在正是努力進行課程改革的時候，爲了對於同學們學習的方便和愛好新文學的人們的參考，這書雖然還只能說是一部草稿，著者仍然願意把它印出來，希望能由此聽到各方面的批評意見，給自己一個改進的機會。在編寫過程中，清華中文系同事李廣田、呂叔湘、吳組綏、余冠英諸先生曾給予了不少的鼓勵和幫助，著者敬在此一併誌謝。

修訂小記

中國新文學史稿上冊出版後，著者即不斷聽到來自各方面的批評；但當時著者的主要精力都花在下冊的編寫方面，因此就沒有對上冊再行修改。本書下冊在屬稿之初，原擬寫至一九四九年七月「全國文學藝術工作者代表大會」的召開為止，但因爲直到今年二月才初步寫竣，那時就感覺到新中國成立以來的文藝方面的成就和面貌已有許多應該寫入書中，特別是從本年一月以後陸續在全國範圍內開始的文藝界整風運動，這無疑地是一次非常深刻的文藝工作者的思想改造運動，它對於我們今後的文藝工作必然地將會產生意義巨大的實際效果。著者自己也在這次運動中受到了深刻的教育，因此遂決定另寫一部分「新中國成立以來的文藝運動」，附於本書下冊之後。寫作中已至五月，當時全國文藝界正熱烈地慶祝毛主席在延安文藝座談會上的講話，這一富有歷史意義的偉大著作的發表十週年，許多領導同志都發表了紀念性的並對當前工作有實際指導意義的輝煌的論文，著者自己也因之學習了很多東西，遂決定將另加的這一部分由一九四九年十月（新中國成立）寫至一九五二年五月（毛主席講話發表十週年）作爲全書之結。經過了新中國成立以來的各種現實的教育，特別是思想改造運動中間的深刻的自我檢查和反省，著者自己對本書已完成的上下冊的內容也感到很

不滿，覺得質量不高，評述不恰當的地方很多。又因為原來出版本書的書店的专业方向變更，以後不擬再出文藝方面的書籍了，著者遂決定將上下冊的全部内容再行修改一次，另託別家出版。本年八月，感謝我們文化出版的領導方面對新文學史的寫作這一工作的重視，特召集了許多文藝界和文藝教育界的同志，開了一次對本書上冊進行批評的座談會，會上大家熱忱地發言，指出了本書的缺點和錯誤，同時也給予了適當的鼓勵，這是著者所衷心感激的。那些批評的意見都很正確，原紀錄發表於文藝報一九五二年第二十號，讀者可以參看。而且這次會中對研究新文學史的方法也提出了許多有益的意見，這無疑地將有助於我們今後在這方面工作的改進。著者現在仍在北京大學講授此課，對於這種幫助尤為感謝。得到了這麼許多寶貴的意見之後，著者遂開始進行對本書內容的修改工作。但這卻很不容易，因為產生這些缺點的根本原因，實在是著者自己的思想水平和學識水平的低下，因此想一下改過來是相當困難的。正如王淑明同志在座談會中所說：「這本書的缺點，我以為是在總的方面，不是部分的修改，可以改好的。因為這裏涉及方法問題，與體例問題。」要改動體例勢必根本重寫，著者也並非無此志願，但這必須在學習與教學工作的實踐中有所積累和提高，那才能寫得更好一點；目前自審還難達到這種希望，只能期之於將來。因此著者就採取了如楊晦和臧克家兩同志在座談會中的建議，將本書上下冊都重新作了一些重點的修改，並改由新文藝出版社出版；就是現在印出的這種樣子。著者在此必須對讀者聲明，我們並不能說現在這書已經修改好了，沒有缺點了；這種修訂只是就著者目前的能力和認識程度，根據許多同志的

幫助，所作的一些重點的修改。王淑明同志在座談會中說：「今天我們中國尚無一部比較正確完善的新文學史，而在教學上又是這樣迫切需要，只有大家先行動手，蒐集材料，就力所能及編述出一些東西來；至於說到正確完善的著作，我以為最好由領導上約集專家，集體研究，分工合作，以期完成。」當作一個「中國新文學史」這一課程的教師，我衷心贊成王淑明同志的建議，希望領導上能早日推動這樣一部正確完善的著作的出現；這可以使我們的教學工作得到很大的方便和效果。至於這一本書，即使是照現在的修改了的樣子，也只是希望它在目前階段發生一點「填空白」的作用，在「蒐集材料」上供給學習者和同道者以參考，並希望由此能引出正確完善著作的早日出現。當然，即就著者自己說，也並不是就滿足於現在的這種寫作質量的，而是迫切地希望更正缺點，有所提高，並對這一門學問的研究能夠貢獻更多的力量的。因此除自己努力學習以求提高自己的水平以外，並懇切地希望讀者們能予以督責，提出更多的批評意見；這不只是對著者個人的幫助，也是有助於我們對中國新文學史的研究工作的。

一九五二年十二月一日王瑤於北京大學中關園寓所

上冊目次

自序

修訂小記

緒論

一 開始

二 性質

三 領導思想

四 分期

第一編 偉大的開始及發展（一九一九——一九二七）

第一章 從文學革命到革命文學

一 文學革命

上冊目次

（七）

二 思想鬥爭·····	三
三 文學社團·····	四〇
四 創作態度·····	四六
五 革命文學·····	五五
第二章 覺醒了的歌唱·····	五六
一 正視人生·····	五九
二 反抗與憧憬·····	六六
三 形式的追求·····	七五
第三章 成長中的小說·····	八三
一 吶喊和彷徨·····	八三
二 人生的探索·····	八八
三 鄉土文學·····	九三
四 青年與愛情·····	九七
第四章 萌芽期的戲劇·····	一〇五
一 社會劇·····	一〇五
二 歷史劇·····	一一一
三 愛美劇·····	一二四

第五章 收穫豐富的散文……………一三〇

- 一 匕首與投槍……………一三〇
- 二 寫景與抒情……………一三六
- 三 叛徒與隱士……………一四〇

第二編 左聯十年（一九二八——一九三七）……………一三七

第六章 魯迅領導的方向……………一三八

- 一 在白色恐怖下……………一三八
 - 二 左聯成立以前……………一四〇
 - 三 左聯的成立……………一四二
 - 四 思想鬥爭……………一五九
 - 五 創作方法……………一六六
 - 六 大眾化問題……………一七二
 - 七 文藝界團結運動……………一七七
 - 八 「不滅的光輝」……………一八六
- 第七章 前夜的歌……………一八二

- 一 暴露與歌頌……………一八二
- 二 「新月派」與「現代派」……………一八七

三 中國詩歌會	1101
四 新的開始	1102

第八章 多樣的小說

一 熱情的憧憬	1103
二 透視現實	1103
三 城市生活的面影	1104
四 農村破產的影像	1105
五 東北作家羣	1106
六 歷史諷喻小說	1107

第九章 進展中的戲劇

一 劇運和劇本	1108
二 「雷雨」及其他	1109
三 國防戲劇	1110

第十章 雜文・報告・小品

一 雜文	1114
二 報告文學	1115
三 遊記	1116
四 散文小品	1117

緒論

一 開始

中國新文學的歷史，是從五四的文學革命開始的。它是中國新民主主義革命三十年來在文學領域上的鬥爭和表現，用藝術的武器來展開了反帝反封建的鬥爭，教育了廣大的人民；因此它必然是中國新民主主義革命的一部分，是和政治鬥爭密切結合着的。新文學的提倡雖然在五四前一兩年，但實際上是通過了「五四」它的社會影響纔擴大和深入，纔成了新民主主義革命底有力的一翼的。

五四運動是發源於反帝的；一九一四年到一九一八年的第一次世界大戰期間，各帝國主義國家都忙於軍火生產和戰爭投資，暫時放鬆了對中國的經濟侵略，中國市場上商品缺乏，又因銀貴金賤，購買機器進口費價不大，於是中國的民族工業獲得了相當發展的機會。紗廠，麵粉廠，水泥廠，捲烟廠，絲廠等都迅速地增加着，當然主要是輕工業；進出口商行，銀行等也在創設和擴充，雖然還受着日本帝國主義和封建軍閥的壓力，但中國的民族資本主義這時開始有了繁榮的氣象。一九一九年四月巴黎和會中各帝國主義承認了戰後日本承繼德國在山東

萬；著者自己自然是盡力向好處做的，但能力有限，紕漏之處一定很多，希望讀者予以教正。去年著者曾接臧克家先生來信說：「教新文學史頗麻煩，因係創舉，無規可循，編講義，查原始材料，讀原著，出己見，真不是一件輕易的工作。」著者編寫此書，也並非自己覺得很勝任，只是因為工作分配關係，必須把它來當作任務完成的。而且自己藏書太少，許多以前出版的書籍簡直無法找到，所依賴的只有清華圖書館所存的書籍，但清華圖書館所收的新文學書籍並不很多，特別是抗戰期間一段的書籍作品，簡直等於空白，這些限制就更增加了著者的疏陋。但現在正是努力進行課程改革的時候，爲了對於同學們學習的方便和愛好新文學的人們的參考，這書雖然還只能說是一部草稿，著者仍然願意把它印出來，希望能由此聽到各方面的批評意見，給自已一個改進的機會。在編寫過程中，清華中文系同事李廣田、呂叔湘、吳組綏、余冠英諸先生曾給予了不少的鼓勵和幫助，著者敬在此一併誌謝。

主義的社會。中國現時的革命，是在走第一步。

這個第一步的準備階段，還是自從一八四〇年鴉片戰爭以來，即中國社會開始由封建社會改變為半殖民地半封建社會以來，就開始了的。中經太平天國運動、中法戰爭、中日戰爭、戊戌政變、辛亥革命、五四運動、北伐戰爭、土地革命戰爭，直到今天的抗日戰爭，這樣許多個別的階段，費去了整整一百年工夫，從某一點上說來，都是實行這第一步，都是中國人民在不同的時間中和不同的程度上實行這第一步，實行反對帝國主義和封建勢力，爲了建立一個獨立的民主主義的社會而鬥爭，爲了完成第一個革命而鬥爭。而辛亥革命，則是在比較更完全的意義上開始了這個革命。這個革命，按其社會性質說來，是資產階級民主主義的革命，不是無產階級社會主義的革命……

然而中國資產階級民主主義革命，自從一九一四年爆發第一次帝國主義世界大戰和一九一七年俄國十月革命在地球六分之一的土地上建立了社會主義國家以來，起了一個變化。

在這以前，中國資產階級民主主義革命，是屬於舊的世界資產階級民主主義革命的範疇之內的，是屬於舊的世界資產階級民主主義革命的一部分。

在這以後，中國資產階級民主主義革命，卻改變爲屬於新的資產階級民主主義革命的範疇，而在革命的陣線上說來，則屬於世界無產階級社會主義革命的一部分了。

爲什麼呢？因爲第一次帝國主義世界大戰和第一次勝利的社會主義十月革命，改變了整個世界歷史的方向，劃分了整個世界歷史的時代。①

而五四，就是中國新民主主義革命開始的主要標誌；它以前所未有的徹底的反帝反封建的戰鬥，開始了中國人

民的偉大的革命事業」毛主席說：

五四運動是反帝國主義的運動，又是反封建的運動。五四運動的傑出的歷史意義，在於它帶着爲辛亥革命還不會有的姿態，這就是澈底地不妥協地反帝國主義和澈底地不妥協地反封建主義。五四運動所以具有這種性質，是在當時中國的資本主義經濟已有進一步的發展，而當時中國的革命知識分子眼見得俄、德、奧三大帝國主義國家已經瓦解，英、法兩大帝國主義國家已經受傷，而俄國無產階級已經建立了社會主義國家，德、奧（匈牙利）、意三國無產階級在革命中，因而發生了中國民族解放的新希望。五四運動是在當時世界革命號召之下，是在俄國革命號召之下，是在列寧號召之下發生的。五四運動是當時無產階級世界革命的一部分。五四運動時期雖然還沒有中國共產黨，但是已經有了大批的贊成俄國革命的具有初步共產主義思想的知識分子。五四運動，在其開始，是共產主義的知識分子、革命的小資產階級知識分子和資產階級知識分子（他們是當時運動中的右翼）三部分人的統一戰線的革命運動。它的弱點，就在只限於知識分子，沒有工人農民參加。但發展到六三運動時，就不但是知識分子，而且有廣大的無產階級、小資產階級和資產階級參加，成了全國範圍的革命運動了。五四運動所進行的文化革命，則是澈底地反對封建文化的運動，自有中國歷史以來，還沒有過這樣偉大而澈底的文化革命。當時以反對舊道德提倡新道德、反對舊文學提倡新文學，爲文化革命的兩大旗幟，立下了偉大的功勞。這個文化運動，當時還沒有可能普及到工農羣衆中去。它提出了「平民文學」口號，但是當時的所謂「平民」實際上還只能限於城市小資產階級和資產階級的知識分子，即所謂市民階級的知識分子。五四運動是在思想上和幹部上準備了一九二一年中國共產黨的成立，又準備了五卅運動和北伐戰爭。

新文學是五四開始的新文化革命的主要旗幟，而且是建立了「偉大的功勞」的。而新文化，「則是在觀念形態上