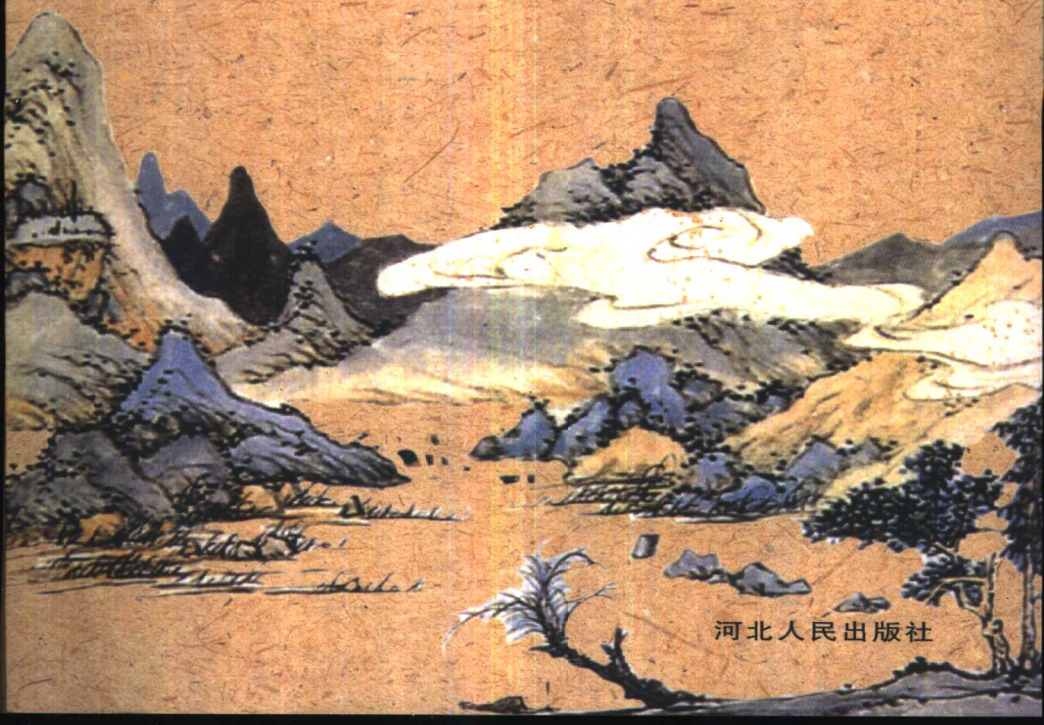


七绝名诗一百首赏析丛书

咏史怀古

朱枝富

河北人民出版社



七绝名诗一百首赏析丛书

朱枝富

咏史怀古

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

咏史怀古/朱枝富编著. — 石家庄:河北人民出版社,
2001. 11

(七绝名诗 100 首赏析丛书)

ISBN 7-202-02869-7

I. 咏… II. 朱… III. 七言绝句 - 文学欣赏 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061422 号

丛 书 名	七绝名诗一百首赏析丛书
书 名	咏史怀古
作 者	朱枝富

责任编辑	吕苏生
美术编辑	李 欣
封面设计	馨 宇
责任校对	张三铁

出版发行	河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)		
经 销	新华书店		
印 刷	河北新华印刷二厂		
开 本	850×1168 毫米	1/32	
印 张	11.25		
字 数	277,000		
印 数	1—3000		
版 次	2001 年 11 月第 1 版	2001 年 11 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 7-202-02869-7/I · 592		
定 价	18.00 元		

版权所有 翻印必究

序 言

樊德三

读了朱枝富同志的五本洋洋百万字七绝名诗赏析系列书稿，我深感这是一套有特色见功力的古代诗歌鉴赏丛书，从中看出作者有着不懈的勤奋精神和深厚的文学修养。仅就这一套丛书来看，作者要涉猎浩如烟海的中国古代诗歌，在博览的基础上才能精选，选后还要进行微观的逐一解析和宏观的分类综论，这既需要大量的功夫，又需要扎实的文学功底。这样大的工程，现在一般是多人协作，而他是独立完成。枝富同志身为市委秘书带“长”的负责人，并且兼任政策研究室主要领导，党务、文字工作繁多可想而知，但他能充分利用业余时间，争分夺秒，笔耕不辍，日积月累，十多年来，发表了百万字论文，出版了有关《史记》、人才、滩涂等的研究专著，以及古代五言绝句赏析等多部著作，大约有数百万言。这样的累累硕果，不要说是一位工作缠身的党务工作者，就是专业社科研究人员也实属不易。枝富同志勤于思索，善于思考，这可能与他的工作性质有关。正因为如此，他的论文和著作既具有不同方面的指导性，又具有不同程度的理论性和学术性，并且显得多而不杂，各有体系。就是这套中国古代七绝分类百首赏析丛书，也是他已出版的《五言绝句百首精华赏析》的同类延伸，这说明他在古代诗歌领域的绝句研究是有其体系的。

七言绝句是中国古代诗歌中流传最广、最脍炙人口的体式，古代诗歌中不少久传不衰的千古绝唱往往是七言绝句。可见，七

绝最富有艺术生命力和审美价值。七言绝句起源于我国古代民间歌谣，有着悠久的历史渊源，如果寻根求源，可以上溯到春秋末期，如史籍《逸周书》中的《周祝》篇中就有七言四句的诗，这可以看作七绝的萌芽。后来，汉、魏、晋几代也曾出现过一些七言四句的诗，只不过用韵和声调都比较自由，还谈不上格律化，有的二句一换韵，有的四句全押韵。直到六朝，七言四句的歌谣和文人的拟作逐渐多起来，并且把用韵发展为四句三韵，即第一、第二、第四句押韵，这就使得七言绝句在用韵方面趋于定型，所以明代胡应麟曾认为“五言绝昉于两汉，七言绝起自六朝”。（《诗薮·内编》卷六）“绝句”的名称也起自六朝，梁代徐陵所编的《玉台新咏》，内有《古绝句》四首。但是，这里所说的“绝句”是指五言绝句，真正使七言绝句格律定型化，而且把“绝句”这一名称也运用到“七言”上的则是唐代，例如杜甫的《三绝句》、《戏为六绝句》等。唐代是诗歌大繁荣的时代，七言绝句臻于成熟而且生机勃勃。宋代虽然词作大发展，但是诗歌包括七言绝句也很有特色。元、明两代诗歌写作总的呈衰弱趋势，至清代，诗歌创作则又显示出中兴景象，其中的七言绝句更是欣欣向荣、丰富多彩。

我之所以简括地梳理一下七言绝句的源流和发展脉络，是有感于枝富同志在每本书的最后对该类型七言绝句的特色、思想、艺术以及发展演变等方面所作的综论。为了与此综论相应，我特意在序言中加上这部分内容，自以为亦非多余。枝富同志每篇综论约三万余言，这可算是这套丛书的一大特色。这样，前边分析，后边综合；前边微观，后边宏观；前边赏析，后边理论；前后相得益彰，从而使丛书自成体系，别具风格。

丛书的另一特色是审美尺度一致，撰写风格统一。由于是一人独立完成此项工程，所以笔调风格和谐，给人一种一以贯之、一气呵成的整体感。从选诗标准来看，丛书作者紧紧扣住诗歌在

内容上的最基本特征——“情”，以此作为精选尺度。情感性是中国古代诗歌最显著的民族特色，因为中国古代诗歌重表现重抒情，这不同于西方古代史诗重再现重叙事的民族特色。丛书作者从七绝的这一民族特色出发，所选诗歌多偏重在作品内在的情感方面，这是抓住了诗歌内容的精髓的。同时，丛书作者还本着思想性与艺术性相统一的审美要求去筛选，使入选的七绝诗作不同程度不同方面地闪耀着思想性和艺术性的光芒，具有一定的启发教育意义和审美价值。

还有，丛书编撰体例周全而统一。全书从题材角度分为五个部分：“咏史怀古”、“边塞军旅”、“咏物抒怀”、“山水寄情”、“悲愤愁怨”。这五个部分基本涵盖了古代七言绝句的主要内容。每部分选诗百首，合为一册，约二十余万字。每册所选诗作，既基于思想性和艺术性的选诗标准，又顾及到时代、作者、风格等方面的代表性。每首七绝前边都列有作者简介，分量适中，语言简练，内容精到，都能突出其艺术特别是诗歌成就。选诗后边分别撰写“题解”、“注释”、“诗意”、“分析”，除选诗，每篇共五个编撰部分。各个部分都能抓住重点难点，简明扼要，不枝不蔓，其中不乏一些学术闪光点，因而丛书能做到普及与提高相结合，适合不同知识层次的人的学习和欣赏。

有人把书的序言比喻为房屋的“门阶”，起引导登阶入室的功能，因此既要求序言本身写得好，又要求与整体格调和諧统一，这种高要求，看来本篇序言是难以达到的。这里，我不妨换一种比喻，将它看作一块引玉之砖吧。

2000年1月10日

序 言

沈凯雄

当我翻完案头厚厚一叠枝富同志所作《七绝名诗 100 首赏析丛书》书稿后，深深为这个浩大的工程而感叹。这个系列共分“咏史怀古”、“边塞军旅”、“咏物抒怀”、“山水寄情”、“悲愤愁怨”五卷。每卷选诗 100 首左右，每首附以题解、注释、诗意、分析等，全书 120 多万字。完成这样大规模的工作，决非易事。在中国古典诗歌中，七言绝句浩如烟海。仅李唐一代，绝句就达万首之多，而其中七绝占据了一大半。更何况，本书所选范围自唐初至清末。在这样一个历史跨度下进行本书的工作，不但要有顽强的毅力和充沛的精力，还须有超群的胆识和坚实的功底。否则难以想象。

枝富同志早在二十年前大学读书时就倾心于古典诗词赏析，他刻苦研读，善于思考，勤于动笔，曾完成了《七绝精华百首赏析》书稿。大学毕业后，枝富同志被分配到机关工作，于繁忙的工作之余仍潜心学术，致力于《史记》研究，曾发表有关《史记》和司马迁思想研究论文二十多篇，在国内学术界产生了较大影响。如此成果竟出自一个机关工作者的业余研究中，这使许多专家都感到了惊讶。此后，枝富同志学问日长，著述日丰，结合本职工作，进行地方经济以及人才学的研究，出版了《经济振兴与科技人才》等著作多种。且有多项成果获省科研奖。尽管枝富同志已在好几个学术领域取得了成功，然而对于古典诗词的兴趣仍未稍减。1993 年，所著《五言绝句精华百首赏析》完成后，

便着手《七绝名诗 100 首赏析丛书》。在以往积累的基础上，披览浩繁卷帙，精心结撰，经数年努力，终于告成大功。为此，枝富同志长期废寝忘食，耗尽了几乎所有的业余时间，其精神十分感人。

七言绝句成形于南北朝，至唐达极盛。这种诗体在中国古典诗歌中属于短小灵活，富有强烈的艺术魅力。七绝因其短小，往往要求诗人在生活中撷取最精彩的片断，或是选择最富有表现力的形象写入诗中；同时也要求诗人将丰富微妙的思想情感用极其精粹的语言传达出来。七绝的诗意讲究简练、含蓄、独特，非此决难在二十八字中给人以艺术的享受。元代杨载《诗法家数》云：“绝句之法要婉曲回环，删芜就简，句绝而意不绝。”清沈德潜《说诗晬语》云：“七言绝句，以语近情遥，含吐不露为主。”都是这个意思。当然从短小的角度讲，五绝字数更少，但与五绝相比，七绝自有其特色。今人沈祖芬前辈以为“七绝虽然每句只比它多两个字，却显得委婉曲折，摇曳生姿，声辞俱美，情韵无穷，因而别有其动人之处。”（《唐人七绝诗浅释·引言》）此言良有以也。由于七绝具备这些特点，所以历来受到诗人重视，名家迭出，佳作如云，而且还得到各类读者的青睐，在日常生活中传诵最为广泛悠久。因此，《七绝名诗 100 首赏析丛书》继承中华民族这份宝贵的文化遗产，并使之传世，无疑是很有意义的。

我观《七绝名诗 100 首赏析丛书》，觉得有以下特色：

首先是选诗妥当。该书选诗注意了以下两点：一是广收博取。全书诗人有 300 多家，作品 500 多首，堪称七绝之洋洋大观。其中脍炙人口的传统名篇固然包罗无遗，而一些思想与艺术均属上乘，却鲜为历代选家垂意的佳作亦尽可能收入，从而使所选诗篇既有权威性，又不乏新意。二是决不片面追求数量，坚持思想性与艺术性并重的原则。若非好诗，决不入选，以免混珠。因而所选诗篇，或怀古咏史，或描山摹水，或托物寄情，都能体

现出积极的人文主义精神，在思想情操上给读者以教益。同时，诗篇在写景、状物、抒情、言志，乃至韵律、语言诸方面，无不体现出高超的艺术水准，给读者以审美的愉悦。

其次，赏评新颖平实。在这方面可述者有三。一是注释。这是古诗选本通常应做的工作。而本书注释的特点是详略适度，深浅得当。所注者往往均以帮助读者读懂诗篇为出发点，不作无必要之旁征博引。举凡词义诠释，句意揭示，典故讲解，本事介绍等皆要言不繁，有裨实用。对初学诗者，可作入门指南；对较有基础的读者或专业工作者，亦为极佳之工具。二是“诗意”。本书在每首诗后都有“诗意”。“诗意”不同于白话翻译，而是进一步将原诗的情感、意境包括那些诗外之意，用散文的形式表达出来。因而它比一般的白话翻译更能贴切、完整地表现出原诗的风貌，从而给读者以启迪。“诗意”中能准确传神地反映原诗，且本身也有独特的审美价值者不乏其例。如“边塞军旅”中王维《送韦评事》诗，“诗意”的文字不仅能表达原诗的情感，而且也是一篇与原诗风格十分近似的优美的现代散文诗，读后显然有助于对诗歌的理解。三是分析。这是古诗鉴赏中的重点。本书的分析往往切中要害，不作泛泛之谈，让读者真正有所得。其所以能如此，是因为分析能紧扣特点，突出重点，解决难点。以“咏史怀古”中杜牧《泊秦淮》为例。分析中首句抓住两个“笼”字和一个“寒”字，第二句扣紧“近酒家”，第三句指明其曲笔，第四句从分析“后庭花”典故入手。对这首人们所熟悉的诗歌，能如此中肯地评析，让人读来仍觉饶有兴味。还有，在每首诗的分析中所附有的历代诗评，也为读者提供了宝贵的资料。总之，该书的赏析在实用性和学术性两方面都有较高价值，能适应多层次读者的要求。可以相信，《七绝名诗100首赏析丛书》将会受到人们广泛的欢迎。昔日《唐诗三百首》之所以能有经久不衰的生命力，其原因之一就是既“为家塾课本，俾童而习之”，但“白

首亦莫能废”。(《蕲塘退士序》)此言虽云选诗,对于赏析之兼顾雅俗,亦当同理视之。

再次,每卷所附论文,深入浅出,论述精当。这些论文既是各卷七绝诗总结,又能给读者以宏观的把握,从而指导阅读该卷诗篇。论述不限于博采前贤之述,更多是力抒一己所得,故而富有创造性的新见卓识时时可见。例如在论边塞军旅七绝诗的风格走向时,提出:盛唐时期风格是豪迈雄健;中晚唐时期是哀婉幽怨;南宋时期是孤愤激昂;明清之际为沉郁苍凉;晚清时期则是慷慨悲壮。这是用历史唯物主义态度,把作品放在特定的社会背景下进行考察所得出的结论;也是对各个时期作品审美特色的简明扼要的归纳,使读者对诗歌的理解上升到美学的高度。再如对“咏史怀古”七绝诗的演进历程的论述:第一时期唐代,是繁盛时期,以形象入诗,内容和形式俱佳;第二时期宋代,以议论入诗,增强了哲理色彩;第三时期元、明、清三代,以古人古事抒写个人怀抱,与现实人生的融合。三个时期的划分,非常科学,各时期的特色的把握又很精辟。这些论断既能反映出咏史怀古七绝诗发展的轨迹,又符合中国古典诗歌发展的历史规律,对读咏史怀古诗的指导作用也显而易见。

由于上述特色,我衷心祝贺《七绝名诗100首赏析丛书》的成功,并真诚向广大读者推荐这部好书。

我与枝富同志相交凡二十余年,对他勤奋刻苦的读书态度,踏实严谨的治学风格,辛劳旺盛的撰述精神都十分了解。常言道:文如其人。这部《七绝名诗100首赏析丛书》的丰富、实用、新颖,都正如枝富其人。枝富同志正当盛年,在今后的学术道路上,必定还会有更多更好的成果问世。我热切地期待着。

1998年5月18日

目 录

序 言	樊德三	[1]
序 言	沈凯雄	[1]
李 白(1)苏台览古		[1]
(2)越中览古		[4]
(3)结袜子		[6]
杜 甫(4)夔州歌(十首其九)		[9]
“武侯祠堂不可忘”		
包 佶(5)再过金陵		[12]
李 益(6)隋宫燕		[15]
(7)汴河曲		[17]
韩 愈(8)湘中		[20]
吕 温(9)刘郎浦口号		[23]
窦 巩(10)南游感兴		[26]
刘禹锡(11)石头城		[29]
(12)乌衣巷		[32]
(13)台城		[35]
(14)杨柳枝词(十一首其六)		[38]
“杨帝行宫汴水滨”		
(15)韩信庙		[40]
张 祜(16)集灵台(二首其二)		[43]
“虢国夫人承主恩”		

(17)雨霖铃	[45]
杜 牧(18)题桃花夫人庙	[48]
(19)题木兰庙	[51]
(20)赤壁	[53]
(21)金谷园	[56]
(22)泊秦淮	[58]
(23)题乌江亭	[61]
(24)将赴吴兴登乐游原	[63]
(25)过勤政楼	[66]
(26)过华清宫(三首其一、二)	[68]
“长安回望绣成堆”	
(27)“新丰绿树起黄埃”	[71]
李商隐(28)瑶池	[74]
(29)梦泽	[77]
(30)齐宫词	[79]
(31)南朝	[82]
(32)咏史	[84]
北齐(二首)	
(33)“一笑相倾国便亡”	[86]
(34)“巧笑知堪敌万机”	[89]
(35)隋宫	[91]
(36)题汉祖庙	[94]
(37)贾生	[96]
(38)旧将军	[99]
(39)龙池	[101]
许 浑(40)途经秦始皇墓	[104]
(41)读《戾太子传》	[107]
赵 嘏(42)经汾阳旧宅	[110]

郑 畋(43)马嵬坡	[113]
罗 隐(44)西施	[116]
(45)杨帝陵	[118]
(46)韦准阴侯传	[121]
皮日休(47)馆娃宫怀古(五首其一)	[124]
“绮阁飘香下太湖”	
(48)汴河怀古	[126]
陆龟蒙(49)吴宫怀古	[129]
(50)范蠡	[131]
韦 庄(51)台城	[134]
胡 曾(52)赤壁	[137]
汪 遵(53)西河	[140]
唐彦谦(54)楚世家	[143]
章 碣(55)焚书坑	[146]
崔 涂(56)读《庾信集》	[149]
黄 滔(57)司马长卿	[152]
周 巽(58)范增	[155]
范仲淹(59)夏后氏	[158]
宋 祁(60)朱云传	[161]
李 觏(61)读长恨辞(二首其二)	[164]
“蜀道如天夜雨淫”	
王安石(62)辛髡	[167]
(63)商鞅	[169]
(64)乌江亭	[172]
(65)贾生(二首其一)	[174]
“一时谋议略施行”	
郑 獬(66)读蜀志	[177]
苏 轼(67)虞姬墓	[180]

苏 轍(68)涂山	[183]
陆 游(69)楚城	[186]
(70)龙兴寺吊少陵先生寓居	[189]
(71)秋风亭拜寇莱公遗像	[191]
刘 翰(72)石头城	[194]
柴 望(73)梦傅说	[197]
华 岳(74)读汉史,阅纪信韩信传	[200]
陈 孚(75)博浪沙	[204]
刘 因(76)冯道	[207]
(77)书事	[210]
袁 凯(78)题苏李泣别图	[213]
邓 林(79)石崇	[217]
汤显祖(80)黄金台	[220]
袁宏道(81)宿朱仙镇(四首其一)	[224]
“秋高夜铎冷空庭”	
吴伟业(82)伍员	[227]
(83)一舸	[230]
(84)钓台	[233]
邓汉仪(85)题息夫人庙	[236]
毛先舒(86)吴宫词	[238]
陈恭尹(87)读秦纪	[241]
王士禛(88)礞矶灵泽夫人庙(二首其一)	[244]
“霸气江东久寂寥”	
陆次云(89)咏史	[247]
洪 升(90)钓台	[250]
赵 俞(91)督亢陂	[253]
刘献廷 王昭君(二首)	

(92)“六奇已出陈平计”	[256]
(93)“汉主曾闻杀画师”	[259]
查慎行(94)曹操疑冢	[262]
庞 鸣(95)吴宫词	[265]
黄 任(96)彭城道中	[268]
郑 燮(97)南内	[271]
(98)绍兴	[273]
袁 枚(99)谒岳王墓	[277]
曹雪芹(100)虞姬	[280]
(101)明妃	[282]
(102)红拂	[284]
郭润玉(103)明妃	[287]
朱 瑄(104)祖龙引	[290]
蒋士铨(105)响屧廊	[293]
龚自珍(106)舟中读陶诗(三首其二)	[295]
“陶潜酷似卧龙豪”	
张裕钊(107)咏史	[299]
梁启超(108)读陆放翁集(四首其一)	[302]
“诗界千年靡靡风”	
论咏史怀古七绝诗	[305]
后记	[345]

李 白（三首）

李白（701—762），唐代大诗人。字太白，号青莲居士。自称祖籍陇西成纪（今甘肃天水县），先世隋时因罪徙西域，至其父始迁绵州昌隆县（今四川江油县）的青莲乡。诗人年轻时，即漫游全国各地。天宝初，奉诏至京，供奉翰林，但不久即遭谗去职。安史之乱起，因参加永王李璘幕府，被牵连，长流夜郎，途中遇赦。晚年飘泊东南一带，依当涂令李阳冰。世称李青莲或李翰林。诗人性格豪迈，向往于建功立业，对唐玄宗后期权贵当国，政治腐败的现象深为不满。其诗多抒写内心的苦闷和矛盾，表现了鄙夷世俗、蔑视权贵的精神，但也往往流露出饮酒求仙、放纵享乐的消极思想，风格奔放自然，色调瑰玮绚丽，善于从民间文学中吸取营养和素材，用丰富的想象，表现出奇妙空灵的意境，为屈原以后我国古代伟大的浪漫主义诗人。今存《李太白集》三十卷，九百多首诗。《全唐诗》编诗二十五卷。《旧唐书》卷190、《新唐书》卷202有传。

苏 台 览 古

旧苑荒台杨柳新^①，菱歌清唱不胜春^②。

只今惟有西江月^③，曾照吴王宫里人^④。

【题解】

苏台：即姑苏台。故址在今江苏省苏州市西南姑苏山上。春秋时吴王阖闾所建，后来他的儿子夫差又以大量的人力物力增修，并与妃嫔们整天在那里寻欢作乐。览古：游览古迹。

这首诗着重写今日台苑之荒凉，以暗示昔日之繁华，以今古常新的自然景物来衬托变幻无常的人事，见出今昔盛衰之感，指出一切封建君王的荣华富贵只是暂时的现象。

【注释】

- ①旧苑：指长洲苑。荒台：指姑苏台。两处是吴王夫差游乐之地。
- ②菱歌清唱：采菱时所唱的清脆悠扬的歌声。
- ③西江：西来之大江，指长江。
- ④吴王：指吴王夫差。

【诗意】

昔日繁盛一时的吴苑苏台，今日却残破荒凉。那台苑上的杨柳在春天又发新芽，柳色青青，一些少女在唱着菱歌，歌声在无限春光中回荡。而昔日的帝王宫殿，美女笙歌，一切都化为乌有，只有悬挂在滚滚东流的长江上的那轮明月，今古常新，照见过吴宫的繁华，看见过像夫差、西施这样的当时人物，作为历史的见证。

【分析】

这首诗大约是天宝五年（746）春李白游苏州时作。诗中虽然抒发对于往事的感慨，但并无伤感之意。只有性格豪爽的李白才能作出这样的诗来。

“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。”这两句写姑苏台今日的景色，暗寓旧日繁华已成过去。上句写出诗人览古的今昔之