

007536

四川民间文学丛书

土家族民间故事



重庆出版



09955

2297 73
0745

土家族民间故事

刘长贵 彭林绪 搜集整理

重 庆 出 版 社

责任编辑：黎民苏

封面设计：吴庆渝

题 花：陈 欣

土家族民间故事

刘长贵、彭林绪搜集整理

重庆出版社出版、发行（重庆市长江二路205号）

新 华 书 店 经 销
达 县 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：787×1092 1/32印张：9.375插页：2 字数：185千

1986年10月第一版

1986年10月第一次印刷

印数1— 1,600

书号：10114·268

定价：1.45元

前 言

土家族是经中央民族工作组的调查、鉴定，于一九五六年才正式确认的民族。经过近年来的民族调查，生活在川东南的土家族近一百万人。

我们来到土家族聚居的酉阳县、秀山县以及石柱县的黄水、彭水县郁山镇等地，听土家老人讲故事，我们一个个都被那优美动人，情节生动，诙谐风趣，富于幻想的故事所吸引，所感染，所倾倒，所折服。于是，我们和土家人一起敞怀大笑，一起拍案叫好，一起捶胸顿足。转来以后，我们将这些故事讲给人们听，人们无不称奇叫绝。因此，我们把它编成集子，让读者和我们一起来分享土家人为我们多民族大家庭创造的精神财富。同时，也使大家进一步认识土家族，了解土家族。

一

土家族是一个历史悠久的民族，自称“毕兹卡”，即本地人。有语言，无文字，其语言属汉藏语系藏缅语族，接近彝

语支。土家族在我国历史上长期没有确定的族称，没有正式的社会历史地位。《酉阳杂俎》《后汉书》等古籍中，把沅江上游、酉水及其支流一带活动的各少数民族通称为“武陵人”

“五溪人”“五溪蛮”；《宋史》及其以后的史书和一些乡土志上称湘鄂西及川东南一带的“官”为“土官”，“民”为“土民”

“兵”为“土兵”，称乌江中游一带的少数民族聚居地为“蛮夷之地”。元、明、清三代，土家族都一直被反动统治阶级称为“蛮人”和“土人”。直到解放前，秀山、酉阳等地都还有不少以“蛮”命名的地名，由于历代封建王朝实行歧视少数民族的政策，特别是南宋建炎三年以后，在土家地区普遍实行了落后的土司制度，由当地大姓酋长世袭土司官。土司在辖区内享有各种野蛮的特权，“虽受天朝爵号，实自王其地。”（《明史·土司》）是生杀予夺的土皇帝。六百多年的土司制度严重地束缚了土家地区经济文化的发展。在反动统治阶级的残酷压迫下，不少土家族人被迫隐瞒自己的民族成分，改变族谱，改变姓氏，把自家的姓氏与相同的汉族姓氏联系起来，自称汉族。加上土、汉、苗杂居、通婚，这个具有悠久历史的民族几乎被历史的洪流淹没了。在党的民族政策的指引下，确认了土家族的族称，恢复了土家族人民的民族成分，八三年，中央先后批准成立了秀山、酉阳、黔江三个土家族苗族自治县和石柱土家族苗族自治县、彭水苗族土家族自治县。

二

川东南是川、黔、湘、鄂四省的结合部。这里有雄伟险峻的武陵山，景色绮丽的酉水河，群山起伏，河溪纵横，溶洞密布，森林繁茂。千百年来，土家族人民在这崇山峻岭中披荆斩棘，渔猎牧耕，繁衍生息，对压迫者反抗，与自然界搏斗，使他们履险如夷，捷足如飞，骁勇异常。铸就了他们强悍的素质，无畏的精神，健壮的体魄，豪放的性格，团结互助的美德。他们忠厚善良，耿直淳朴，守信自约，热情好客，豁达乐观，善歌善舞，不骄惰，不奢华，颇具古风。

土家人在风俗习惯上保留了自己民族的古老传统。他们有自己的节日。土家族过旧历年一般要比汉族提前一天或几天，称为过“赶年”。过“赶年”的来历，有多种传说，大体可分为两类：一说为抵抗外族侵略，奉命出征，他们便提前过年；一说土民起义遭到反动统治阶级的残酷镇压，官兵杀来，年期将近，他们便提前过年，外出逃难。春节期间，要举行多种传统的民族活动，最主要的有两项：一是到摆手堂前跳摆手舞，唱摆手歌；一是“赶仗”，即围山打猎。土家族最隆重的节日是“四月八”，这是土家人嫁毛虫、敬婆婆神的日子，祭祀的目的在于祈求老天莫起病虫害，保佑五谷丰登。同时，这一天也是牛的生日，为了给牛祝寿，家家都要让牛休息一天，给牛吃好饲料，喂稀饭、鸡蛋、白酒、青草。各家也都要杀猪，杀鸡，做米粑，祭祀祖先。土司时

代，土家土司还打死活老虎（若无活老虎，则杀人）祭祀。其他节日，如端阳、中秋、重阳等，与汉族无异。

土家族无固定的宗教信仰，主要是迷信鬼神，崇拜祖先，祭祀土王，信奉土老师。这些都带有原始宗教的因素。土家族聚居区，普遍建有“土王庙”，供“彭公爵主”、“向大官人”、“田好汉”或“伏波将军”神像。土老师不是官，但职权很大，治病、驱鬼、求雨、许愿、还愿、婚姻、诉讼、求儿女、解纠纷，为小儿赶白虎、问事、领导摆手舞等都由土老师执掌，土老师不劳动，可结婚，可世袭，土家人称为“土首”，也有称“端公”的。土家人打猎要敬“梅嫦神”。每寨选一猎主，在其屋右侧外面供一“梅嫦神位”，猎主率众获兽后，先要祭祀这位女神，然后，按击中者得兽头，其余依“上山打猎，见者有份”的原则，照现场参加人数分成若干份，一一穿上棕叶提索，放在筐内，提索外露，然后，一人将竹筐转上几圈，每人拉住一根提索提出，不论好坏，均无意见。颇有一点原始的分配性质。土家人的禁忌也很多，例如：家人和客人都不能将脚踏在火塘内的三脚上；姑娘和产妇不能坐门槛；客人不能同少妇坐一条凳；吃早饭不喝茶汤；逢三戌不动土耕作修建等。

土家人“同姓不婚”。“改土归流”前，是自由婚姻，只要男女相爱，土老师作证即可。也不索取任何钱财。“改土归流”后，与汉族无异。

土家人的食品，偏爱咸、辣、油、味大色鲜，芳香馥郁，别具一格。土家人常用的饮料是“油茶汤”。油茶汤的制作十

分特别：先用茶油炸茶叶片刻，加适量的水，放入少量的阴米、腊肉粒、豆腐干和油炸过的黄豆、玉米、花生米、粉丝、芝麻（也可只用其中二三样），煮沸后，再加姜、葱、蒜、辣椒等调料，喝起来清香爽口，提神醒酒，夏可消暑，冬可暖身。土家人的席上佳肴要数“酿豆腐”。“酿豆腐”是将质嫩味鲜的豆腐切开，加入肉馅，再煮熟而成。“酿豆腐”味道鲜美，营养丰富，烹饪独特，是具有民族风味的食品。逢年过节，土家人都要舂米打粑粑，做糯米团馓，突出的是炸“油香”。土家人的“年饭”当然是很有特色的土家食品了。

土家族闺女垂髻，妇人挽髻。妇女喜穿缘饰两道花边的圆领、短袖衣；裤脚肥大，下部也饰有两道花边，图案多为小狗。男女都喜包青色或白色帕子。

土家族的语言，句法结构与彝语相近似，主要特点是动宾倒置。比如：“吃饭”，土家语叫“直嘎”，“直”是“饭”，“嘎”为“吃”，直译为“饭吃”；“挖土”，土家语为“里嘎”（土挖）；“插秧”，土家语为“私里賒”（秧插）。土家语中的名词也有自己的特点，比如：“花被面”土家语叫“西兰卡布”；“人熊家婆”土家语叫“哭吃泥家”；“姑娘”土家语为“表蝶”；土家人称自己为“毕兹卡”；称汉族为“帕比”；称苗族为“角比”；称地方为“郎坳”。土家人对亲属的称呼完全是民族化的。称父亲为“阿巴”；称母亲为“阿涅”（也有译为“阿妮”的）；称哥哥为“阿可”；称姐姐为“阿达”。如此等等。由于土家族有语言，无文字，他们使用的是汉文，所以，他们全都能说汉语。现在，他们只是在特殊称谓、部分名词和对亲属的称呼

上还保留着自己民族的语言。

三

土家族人民在漫长的历史发展长河中，创造了丰富的民族文化艺术。但由于他们有语言，无文字，这些文学艺术还在民间，有待进一步去发掘、采集、整理。

土家族拥有丰富多采的民间文学。主要有神话、传说、故事、歌谣、谜语、谚语。此外，还有民间叙事长诗、民间小戏（如“灯儿戏”、“苞谷灯”、“花灯戏”）等等。我们在酉阳搜集到近三百行的长诗《吴幺姑》，石柱的壮丁歌也长达三百余行。由于土家族聚居区经常举行赛歌会，不少人能即兴创作，出口成章。其中特别值得称道的是土家情歌，它情真意挚，含蓄委婉，手法多变，优美动人。至于富有民族特色的“秀山花灯”，更是扬名海内。

土家族的艺术最有特色的是“摆手舞”。土家语叫“社巴日”（“社巴”：摆手；“日”：做）。每年正月初三至十五在土王庙前摆手堂内举行。其规模有“大摆手”和“小摆手”之分；大摆手在土家聚居的中心地举办，三年两次。盛会期间，热闹非凡，方圆百多里的土家人，穿着节日盛装，扶老携幼，结队而来。入夜，土王庙前，张灯结彩，三声炮响，鼓乐齐鸣，顿时歌声大作，歌时男女相携，翩跹进退。就这样载歌载舞，通宵达旦；小摆手在各姓自己的摆手堂内举办，一年一次，规模较小。一人在中间敲锣打鼓，其他人由一表演纯

熟者领头，围圈跳舞。摆手舞的内容，有表演打猎生活的“狩猎舞”，有表演四季农活的“生产舞”，有表演行军打仗的“军前舞”，也有演说土家历史故事，歌颂纯真爱情，反映生活趣事的舞蹈。摆手舞节奏明快，舞姿优美多变，给人以团结、振奋的力量，表现了土家族人民乐观豪放的性格以及对生活的热爱，对幸福的追求，但也带有原始宗教的性质。此外，传统的土家族舞蹈还有“梅嫦舞”“铜铃舞”等等。

土家族的民间工艺品做工精巧，独具特色。主要的有纺织、刺绣、编织等民间工艺品。被面、枕套、鞋袜的花纹精美艳丽，有独特的民族风格；篾席、背篓、斗笠等做工精细，使用方便。

四

川东南土家族民间传说故事形式多样，内容丰富，千姿百态，各放异彩。本集编入的八十篇故事，有神话传说、民俗故事、地方风物、历史人物传说、机智人物故事、动植物故事及生活故事。在整理时，我们除了注意它的文学性以外，还注意了它的多功能性。在编选时，我们还将各类故事分类编排。

由于川东南是土家族、苗族、汉族三个民族杂居的地区，数千年来，三个民族的人民一起开发了武陵山区，一起在这里生活和斗争，他们的文化也得到了交流。三个民族文化的相互影响，相互渗透，从本书辑录的民间故事里很明

显地体现了出来。武陵山的雄奇迷人。土家族人民是富于幻想的人民，差不多每一个山头，每一眼泉水都有一个动人的传说，反映的主题也是多方面的。《二酉藏书》揭露了秦始皇的暴政，《银矿沟》表现了土家人的生活和对压迫者的反抗，《鸦哺泉》成了“鸦反哺”的写照，《男石柱和女石柱》表现了纯真的爱情。这些故事优美动人，富于幻想，各具特色。

金头和尚是土家族人民中著名的起义领袖，秦良玉是土家族杰出的巾帼英雄，关于他们的故事和传说甚多，我们也各编了一组。包公的传说在我国各族人民中都广为流传，我们可以从土家族人民流传的包公故事中看到土家族人民心目中的包公形象。

这本集子，也是四川省民间文艺研究会八三年在涪陵召开的川东片民间文学座谈会的产物。它的问世，是与我省民间文学界的老前辈肖崇素老师、洪钟老师，和聂云岚老师的指导分不开的。在编辑的过程中，还得到重庆出版社和涪陵地区民委、涪陵地区文化局、文化馆的支持。在此，特向指导过我们的老师、热情接待过我们的土家族人民，以及支持过我们的单位和同志们一并致以衷心的感谢。

目 录

前言

神 话 传 说

太阳和月亮是怎么

来的……………(1)

马桑树的变迁和百家

姓的由来……………(4)

民 俗 故 事

喜罩帕……………(9)

土家人为什么不吃

狗肉……………(15)

土家小孩为啥戴锁圈

……………(18)

过“赶年”……………(21)

牛王节……………(24)

土家人的年节为什么

不一致……………(27)

咚咚奎……………(29)

摆手舞……………(33)

祭竹龙……………(37)

祭猎神……………(41)

包白头帕的由来……………(45)

哭猪……………(47)

“赶姓”……………(49)

抬“菩萨”……………(52)

地方风物传说

银矿沟……………(56)	老司岩和自生桥……………(87)
水现莲花……………(61)	磨子山……………(90)
男石柱和女石柱……………(67)	八面山……………(93)
蛮王洞……………(70)	鲁班岩……………(96)
二酉藏书……………(75)	庞滩……………(98)
鸦哺泉……………(78)	烂船沟……………(100)
喊水泉……………(82)	小南海……………(102)
白鹿仙井……………(85)	稻草人……………(108)

动植物故事

白果雀……………(112)	桐梓、棕树和黄桷
相思雀……………(115)	树……………(133)
狗饿鸟……………(124)	黄 连……………(136)
漆 树……………(126)	黄连仙子……………(138)
金银花……………(130)	

历史人物传说

秦良玉的传说……………(142)	包公之死……………(172)
金头和尚的传说……………(156)	庞宏的传说……………(178)

机智人物故事

扯谎三的故事……………(194)	冉广盘的故事……………(210)
------------------	------------------

白云姑娘……………(218)

生 活 故 事

- | | |
|-------------------|------------------|
| 王小二寻妻……………(225) | 讲“四要”……………(260) |
| 守猪郎和三公主……………(235) | 写祝寿词……………(267) |
| 对歌觅知音……………(240) | 彭秀才坐县……………(269) |
| 断句求知己……………(243) | 没主见的人……………(272) |
| 吟诗择佳偶……………(245) | 白龙马的故事……………(274) |
| 作诗救丈夫……………(248) | 两个老庚……………(278) |
| 劝夫戒掉酒……………(252) | 两个生意人……………(280) |
| 万事难不倒……………(256) | 咚咚奎的故事……………(283) |

神 话 传 说



太阳和月亮是怎么来的

本来，地面上共有一百二十姓人，那个时候，毕兹卡（土家族）的子孙象笋子一样发起来，角比（苗族）帕比（汉族）的子孙象苗苗一样长出来，人多得数也数不清，世界上热热闹闹。突然，有一天，天上出现了十二个太阳。十二个太阳象十二个火球，挂在天边边，日夜不停的晒呀，河水晒干了，井水晒干了，树木晒焦了，岩头晒破了，黄狗伸出舌头喘气了，一百二十姓人晒死了二十姓人了。

“怎么办呢？”“怎么办呢？”毕兹卡看着角比，角比看着帕比，谁也想不出办法。这时候，毕兹卡有个后生，名叫卵玉，他一拍大腿，站起来说：“我去射太阳！”卵玉的本领大家是知道的。碗口粗的竹子，他一手能拔起三根；水桶粗的大树，他一手就轻轻提起来了。他要去射太阳，大家都把希望寄托在他身上了。卵玉拿出平日打猎的弓箭，拉满弓，“嗖”的一箭向太阳射去，还差九千九百九十丈呢，箭头就掉下来了。

怎么办呢？毕兹卡个个都开动脑筋想办法。

“我们用桃树干来做弓吧！”“我们用柳树条来做箭吧！”毕兹卡很快就想出办法来了。

于是，人们砍回了桃树，砍回了柳树，做成了弓箭，交给卵玉。卵玉用足全身力气，“嗖”的一箭向太阳射去，还差七千七百七十丈呢，箭头就掉下来了。人们又着了急。

“卵玉，你到八面山上去射吧！”有人又想出了主意。

对，八面山高，爬上八面山，准能射着太阳。卵玉一口气爬上八面山，累得汗水象小溪一样流，背上的皮被太阳晒脱了三层，嘴唇干起了指头大的血泡泡，他都顾不上歇气，立即取下桃弓柳箭，“嗖”的一声向太阳射去，还差三千三百丈呢，箭头就掉下来了。

怎么办呢？卵玉朝前一看，好，八面山顶上还有一棵马桑树长得齐天高。卵玉欢喜登^①了，爬上八面山顶，哎，好凉

① 喜登：喜极了的意思。

爽，卯玉来到马桑树下，听见了淙淙的泉水声，卯玉朝悬崖边一看，岩边还有潭泉水哩。卯玉咕咚咕咚把一潭水都喝光了。卯玉松了松腰带，抱着马桑树就往上爬。爬了一千丈高呢，卯玉腰酸臂痛了。卯玉坐在树杈上，歇了一口气，又继续往上爬。爬了两千丈高呢，卯玉的脚板磨起了血泡泡，再也蹬不动了。卯玉咬紧牙关，忍住痛，坚持着一把一把往上爬，爬了三五一十五个时辰，终于爬上了马桑树巅。卯玉坐在马桑树梢上，朝太阳一看，太阳是系在绳绳上的，卯玉取下背上的桃弓柳箭，向系太阳的绳绳射去，绳绳断了，一个太阳从天上掉下去了。地面上的毕兹卡欢呼起来了，地面上的角比和帕比也欢呼起来了。卯玉无比激动，又掏出箭来，“嗖”、“嗖”，一连射了九箭，落下九个太阳来了，天上还剩下两个太阳了。卯玉掏出箭来，还要射。那两个太阳眼看着就要丧命了，吓得心惊胆颤，连忙向卯玉求饶。卯玉猛然一想，是不能再射了，要是将所有的太阳全射掉了，地面上不就一片漆黑了么？于是，卯玉收起了弓箭，对剩下的两个太阳说：“好吧，我饶了你们，可你们一定得听从我的调遣。”

“是，是，我们一定听你的调遣。”两个太阳异口同声地说。

“你们俩，大的一个走白天，叫太阳；小的一个走夜晚，叫月亮。”

两个太阳听了卯玉的话，一个走白天，一个走夜晚，日夜轮流着给人类做事。于是，世上就有了太阳和月亮。

许济才 82岁土家族