

华东高校协作教材

新編大學語文

文学卷

毛信德 主编



浙江大學出版社

华东高校协作教材

新編大學語文

盧嘉錫 題

文学卷

主 编 毛信德

副主编 孙沛然 贾云晞

浙江大学出版社

书名题签：卢嘉锡

封面设计：妙 夫

新编大学语文

(文学卷)

责任编辑 周庆元
张 明

* * *

浙江大学出版社出版

(杭州玉古路 20 号 邮政编码 310027)

杭州富阳何云印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

* * *

850×1168 32 开 16.75 印张 插页 2 420 千字

1991 年 8 月第 1 版 1996 年 4 月第 4 次印刷

印数：16001—20000

ISBN 7-308-00803-7/H·093

本册定价：16.00 元

如发现书中有缺页、倒页和破页，请持此证到杭州富阳何云印刷厂调换

地址：富阳何云

邮编：311404

电话：0571—3201054

新编大学语文

编 委 (以校名首字笔画为序)

上海工业大学 贾云晞 吴仁援

江西工业大学 王亮功

杭州大学 赵家莹

河海大学机械学院 陈国新

浙江大学 郑光虎 孙沛然

浙江工学院 毛信德 马建国

常州技术师范学院 沈 艺 孙新华

福州大学 罗 纬 郑光熹

撰 稿 人 (以姓氏笔画为序)

马建国 王文军 王亮功

牛 康 毛信德 孙沛然

孙新华 吴仁援 沈 艺

陈国新 陈克诚 罗 纬

郑光虎 项晓敏 赵家莹

姚莫诒 贾云晞 钱国莲

序

《新编大学语文》问世了，这个包括教授、讲师和青年教师在内的作者群，做了一件很有意义的工作。首先，它是一本非文史类高等学校的“大学语文”和“写作”教材；同时，它又是一本推向社会、不乏一定学术价值、并富有应用意义的书。因此，它将拥有更多的读者。

从世界高等教育的发展看，许多国家的大学里，无论学习哪个学科，进入大学后仍须进一步学好本国语文，因为用自己祖国的语言、文字，通顺、准确地表达专业思想、观点、方法，是任何一个国家高等教育的最低要求之一。这样，“大学语文”所承担的任务，就绝不能仅限于中学阶段语文教学的补课，而应该有一个与高等教育层次相适应的大学语文的要求。众所周知，杰出的科学家从来都不是局限在个人的专业领域之内的，他们大多通晓和熟悉艺术及人文学科。因此，文理渗透已是世界高等教育改革的一个走向，也是高等学校毕业生教育水准和文化水准的一个标志。

科学和文艺，本来就有许多相通之处，例如直觉、联想、灵感、想象等思维活动，统一性、协调性、对称性、参差性等美学标准，都是两者内在联系的表现。具有丰富知识和经验的人，比只有一种知识和经验的人，更容易产生新的联想和独到的见解。世界上许多著名科学家的成长，都得益于他们广博的知识面和包括文学艺术在内的多方面的修养。鲁迅、郭沫若、契诃夫是医生又是文学家，达·芬奇是位工程师又是名画家。从事自然科学的人们，经常阅读与欣赏文艺作品，不仅可以提高审美情趣的品位，铸造美的心灵，而且可以训练形象思维能力，激发丰富想象，启迪创造灵感，提高创造技艺和思想。德国化学家凯勒(Kekule)就是这样想到苯环的，这个设想使得有机化学彻底革新。他叙述自己是怎样坐在桌前写作他的化学教科书的：“但事情进行得不顺利，我的心想着别的事了。我把坐椅转向炉边，进入半睡

ABB 35/08

眠状态。桌子在我眼前飞动：长长的队伍，回想着，象蛇一样。看，那是什么？一条蛇咬住了自己的尾巴，在我眼前轻蔑地旋转。我如从电掣中惊醒。那晚我为这个假说的结果工作了整夜。”为此，列宁深刻地指出：“有人认为只有诗人需要幻想，这是没有道理的，这是愚蠢的偏见！甚至数学上也是需要幻想的，没有它就不可能发明微积分。”所以，理工医农各科大学生，都应具备丰富的想象力，为此，就要有一定的文学艺术修养。

语言是交流思想的工具，在当今的信息社会，驾驭语言文字的能力，在很大程度上将决定着劳动者的工作效能及劳动成果的有效传播。阐明一个科学概念，要求用准确、精炼的语言来表述，容不得半点含糊；论证一个科学理论，要求严密的逻辑推理，或演绎、或归纳……容不得半点差错。正是语言科学和自然科学的互相渗透，才产生了算法语言、数理逻辑、人工智能、社会医学等新的学科，任何一个符合时代要求的大学生、研究生都必须具有扎实的语言基础。即便是学习外语，不过好母语关，也是不堪设想的。本教材专辟“写作卷”作为下册，对帮助青年学生正确运用祖国语言文字，准确表达思想感情，无疑会起促进作用。

今天，我们思想战线上一个十分重大的任务便是总结中国人民的历史经验。正确地认识我们社会主义的祖国，正确地认识我们每一个人对于祖国的责任，用中国人民对于自己力量和前途的信心来扫除一切民族自卑心理，使中国人民爱国主义传统在“改革、开放”的新的历史条件下更加发扬光大，以胜利实现“建设四化，振兴中华”的伟大任务。“大学语文”还承担着向非文史类大学生讲授我们中华民族光辉灿烂的文化传统，使之继承中国悠久历史中优秀的伦理道德这样一个光荣而重要的任务。爱国主义是中国历代文学中突出的主题，我国从第一部诗歌总集《诗经》就开始了现实主义的萌芽，后经历代文人的继承和发扬，其社会功能就更加发扬光大。“文章经国之大业，不朽之盛事”，“文以载道”、“文道合一”、“道德、文章并重”，是我国文学史上的优良传统。从本教材选收的名家名篇来看，从《诗经》到现代作品，从屈原到鲁迅，无不洋溢着对祖国、对人民赤诚的爱，无不体现

出推动历史前进的无私奉献精神。他们崇尚“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的理想抱负；他们身处逆境却能做到“位卑未敢忘忧国”；他们在生死考验面前却能高歌“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；这种以天下为己任的思想境界，构成了中华民族之魂。在中国近代革命史上，很多仁人志士就是从爱国主义、民族主义走向社会主义、共产主义的。今天，这种爱国主义传统不正是我们克服各种困难、建设四化的青年人所需要的精神营养吗？不仅如此，“大学语文”还可培养学生奋发有为、建功立业、发愤学习、勤奋治学的精神，向学生进行重气节、讲操守、刚正不阿、全心全意为人民的品格教育。由此可见，“大学语文”是对学生进行爱国主义教育、帮助青年大学生树立正确世界观、人生观，使之具有良好道德、情操的一种“载体”，一种具有本学科美育特点和形象教育即“随风潜入夜，润物细无声”的特殊“载体”。

从编著的意图看，这套书“体现了中华民族不屈精神和光辉艺术传统的美学价值，具有阅读与写作并重的实用特点”，本书依据接受美学的原则，在吸取前人学术成果的基础上，将自己的研究心得引进教学过程，这是符合现代高等教育科学教学过程的特点的。故欣然作序。

上海市教卫办副主任
上海市高教局局长

徐匡迪

1991年3月

目 录

序

徐匡迪

上编 中国古代文学

第一章 先秦文学

第一节	概述	(1)
第二节	《诗经》	(3)
第三节	屈原及《楚辞》	(7)
第四节	先秦历史散文	(12)
第五节	先秦诸子散文	(16)

作品选

诗经:周南·关雎	(21)
卫风·伯兮	(21)
秦风·蒹葭	(22)
屈原:离骚(节选)	(22)
左传:晋公子重耳之亡	(27)
国语:召公谏厉王弭谤	(30)
战国策:邹忌讽齐威王纳谏	(31)
论语(节选)	(32)
孟子:齐桓晋文之事章	(33)
庄子:逍遥游(节选)	(36)

第二章 两汉文学

第一节	概述	(39)
第二节	司马迁及其《史记》	(41)
第三节	汉赋	(48)
第四节	汉乐府民歌	(51)

作品选

司马迁:史记·屈原贾生列传(节选)	(57)
史记·刺客列传(节选)	(60)
司马相如:长门赋(并序)	(66)
汉乐府:有所思	(69)
江南	(69)
饮马长城窟行	(69)
上山采蘼芜	(70)
十五从军征	(70)
古诗十九首:迢迢牵牛星	(71)
明月何皎皎	(71)

第三章 魏晋南北朝文学

第一节 概述	(72)
第二节 三曹与建安七子	(75)
第三节 陶渊明及其田园诗	(78)
第四节 鲍照与二谢	(81)
第五节 魏晋南北朝的文学理论	(85)

作品选

曹操:蒿里行	(89)
短歌行	(89)
曹丕:燕歌行	(90)
曹植:七哀	(90)
洛神赋	(91)
王粲:七哀诗(其一)	(93)
阮籍:咏怀·夜中不能寐	(94)
陶渊明:归去来兮辞(并序)	(94)
归田园居(二首)	(96)
谢灵运:登池上楼	(97)
刘义庆:世说新语(二则)	(97)
鲍照:拟行路难	(98)

谢朓:晚登三山还望京邑	(99)
刘勰:文心雕龙·情采	(99)
郦道元:水经注·江水	(101)
无名氏:西洲曲	(102)
木兰诗	(103)

第四章 唐代文学

第一节 概述	(104)
第二节 李白及其诗歌创作	(110)
第三节 杜甫及其诗歌创作	(113)
第四节 王维及其山水田园诗	(115)
第五节 白居易和新乐府运动	(117)
第六节 韩愈、柳宗元的散文和古文运动	(119)
第七节 唐五代词	(121)

作品选

王勃:滕王阁序	(124)
张若虚:春江花月夜	(126)
孟浩然:宿建德江	(127)
王维:山居秋暝	(127)
鸟鸣涧	(128)
竹里馆	(128)
王昌龄:从军行	(128)
高适:燕歌行并序	(129)
岑参:白雪歌送武判官归京	(129)
李白:蜀道难	(130)
将进酒	(131)
杜甫:月夜	(132)
秋兴(选一)	(132)
登高	(132)
韩愈:进学解	(133)
柳宗元:始得西山宴游记	(135)

白居易:长恨歌	(136)
李贺:李凭箜篌引	(138)
刘禹锡:竹枝词	(139)
杜牧:过华清宫绝句	(139)
李商隐:无题	(140)
温庭筠:菩萨蛮	(140)
李煜:虞美人	(140)
乌夜啼	(141)

第五章 宋代文学

第一节 概述	(142)
第二节 苏轼及其创作	(148)
第三节 陆游及其创作	(150)
第四节 李清照及其婉约词	(153)
第五节 辛弃疾及其爱国词	(155)

作品选

范仲淹:渔家傲	(158)
晏殊:浣溪沙	(158)
林逋:山园小梅	(159)
欧阳修:蝶恋花	(159)
朋党论	(159)
王安石:答司马谏议书	(161)
柳永:雨霖铃	(162)
苏轼:游金山寺	(163)
江城子·密州出猎	(163)
六月二十七日望湖楼醉书	(164)
前赤壁赋	(164)
黄庭坚:登快阁	(166)
李清照:声声慢	(166)
如梦令	(167)
玉楼春	(167)

范成大:四时田园杂兴(选二)	(168)
陆游:书愤	(168)
关山月	(169)
沈园	(169)
诉衷情	(170)
辛弃疾:水龙吟·登建康赏心亭	(170)
西江月	(171)
姜夔:扬州慢	(172)
陈亮:水调歌头·送章德茂大卿使虏	(172)
文天祥:过零丁洋	(173)

第六章 元明清文学

第一节 概述	(174)
第二节 关汉卿等四大元曲家	(180)
第三节 明代四大传奇小说	(183)
第四节 曹雪芹及其《红楼梦》	(188)
第五节 明清的诗文创作与理论	(190)

作品选

关汉卿:南吕一枝花·不服老	(193)
马致远:天净沙·秋思	(193)
张养浩:山坡羊·潼关怀古	(194)
张可久:金字经·春晚	(194)
王实甫:长亭送别	(194)
归有光:项脊轩志	(198)
袁宏道:五泄	(200)
蒲松龄:婴宁	(201)
曹雪芹:贾宝玉梦游太虚幻境	(204)
姚鼐:袁随园君墓志铭(并序)	(214)

中编 中国现代文学

第七章 现代文学的发端

第一节	概述·····	(216)
第二节	鲁迅及其《呐喊》、《彷徨》·····	(221)
第三节	郭沫若及其《女神》·····	(225)
作品选		
鲁迅:	秋夜·····	(228)
	伤逝·····	(229)
郭沫若:	凤凰涅槃(节选)·····	(242)
闻一多:	死水·····	(246)
朱自清:	荷塘月色·····	(247)
第八章 现代文学的繁荣		
第一节	概述·····	(250)
第二节	茅盾及其《子夜》·····	(257)
第三节	老舍和巴金的小说·····	(259)
第四节	曹禺及其戏剧创作·····	(262)
作品选		
戴望舒:	雨巷·····	(264)
徐志摩:	再别康桥·····	(266)
殷夫:	血字·····	(267)
郁达夫:	钓台的春昼·····	(269)
茅盾:	春蚕·····	(274)
曹禺:	日出(第四幕)·····	(288)
第九章 现代文学的再发展		
第一节	概述·····	(313)
第二节	抗战时期的文学创作·····	(317)
第三节	解放区的文学创作·····	(322)
作品选		
张天翼:	华威先生·····	(326)
赵树理:	小二黑结婚·····	(331)
第十章 中华人民共和国文学		
第一节	1949—1957年的文学·····	(341)

第二节	1957—1966 年的文学	(346)
-----	----------------------	-------

第三节	1966—1988 年的文学	(351)
-----	----------------------	-------

作品选

郭小川:向困难进军	(358)
-----------------	-------

老舍:茶馆(第一幕)	(363)
------------------	-------

高晓声:陈奂生上城	(374)
-----------------	-------

下编 外国文学

第十一章 欧洲古代中世纪文学

第一节	概述	(382)
-----	----------	-------

第二节	荷马史诗和古希腊戏剧	(385)
-----	------------------	-------

第三节	但丁及其《神曲》	(387)
-----	----------------	-------

作品选

荷马:伊利亚特(节选)	(390)
-------------------	-------

第十二章 欧美近代文学(上)

第一节	概述	(396)
-----	----------	-------

第二节	莎士比亚及其戏剧创作	(400)
-----	------------------	-------

第三节	歌德及其《浮士德》	(402)
-----	-----------------	-------

作品选

莎士比亚:哈姆莱特(第四幕第二场)	(405)
-------------------------	-------

第十三章 欧美近代文学(下)

第一节	概述	(412)
-----	----------	-------

第二节	巴尔扎克及其《人间喜剧》	(418)
-----	--------------------	-------

第三节	托尔斯泰及其小说创作	(421)
-----	------------------	-------

作品选

雪莱:西风歌	(424)
--------------	-------

普希金:致恰达耶夫	(427)
-----------------	-------

寄西伯利亚	(428)
-------------	-------

莫泊桑:羊脂球(节选)	(429)
-------------------	-------

易卜生:玩偶之家(第三幕)	(439)
---------------------	-------

第十四章	欧美现代文学	
第一节	概述·····	(458)
第二节	苏联文学和高尔基·····	(461)
第三节	美国现代文学·····	(466)
	作品选	
	高尔基:鹰之歌·····	(471)
	海明威:老人与海(节选)·····	(475)
第十五章	亚非古代中世纪文学	
第一节	概述·····	(485)
第二节	迦梨陀娑及其《沙恭达罗》·····	(490)
第三节	紫式部及其《源氏物语》·····	(491)
第四节	中古阿拉伯文学和《一千零一夜》·····	(492)
	作品选	
	一千零一夜:第七次航海旅行·····	(495)
第十六章	亚非近代现代文学	
第一节	概述·····	(501)
第二节	泰戈尔及其创作·····	(505)
第三节	川端康成及其小说·····	(508)
	作品选	
	泰戈尔:弃绝·····	(511)
	后记·····	(517)

上编 中国古代文学

第一章 先秦文学

第一节 概 述

先秦文学,是指秦代以前各个时代的文学。它是我国古代文学发生发展的第一个阶段。这一阶段所产生的很多优秀作品,为我国两千多年的文学发展奠定了坚实的基础。

中国古代文学的传统分类是“韵文”和“散文”,两者的主要区别在于是否协韵,句式是否整齐。先秦文学的成就亦可如此概括。

先秦“韵文”的成就 该方面的成就,主要有《诗经》和《楚辞》。《诗经》既是我国的第一部诗歌总集,标志着我国文学的光辉起点,又以其鲜明的黄河流域文化淳朴写真的格调,成为后代现实主义创作风格的开端。《楚辞》则代表了长江流域楚文化神奇瑰丽的特点,而开创了后代浪漫、抒情的诗歌创作流派。如果说《诗经》是我国古代劳动人民集体创作的结晶,那么《楚辞》则是文学个人创作的开始。而从集体到个人的演变过程,本身就是一个提高、成熟和升华的过程,体现了文学发展的自然规律。

先秦“散文”的成就 该方面的成就,同样是巨大的。主要有古代神话、历史散文和诸子散文。

我国的古代神话,虽不及古希腊神话数量众多,且成体系;在后代流传的过程中又被篡改或附以历史、宗教的成份,但它给后代文学特别是小说和戏剧的影响却是很深远的。古代神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”(马克思《政治经济学批判·导言》)神话虽由于幻想所构成,但这种幻想不是毫无根据,而是有现实生活做基础的;它的种种解释和描述虽不免荒唐,但决不是纯意识和心理的活动,而是客观现实和生活斗争的反

映。《精卫填海》、《夸父逐日》、《女娲补天》、《后羿射日》、《大禹治水》、《黄帝擒蚩尤》等神话无不如此。

先秦时期有文字记载的散文成就，是历史散文和诸子散文。

历史散文的发展过程很长。殷商以来，既有甲骨的契刻文，又有竹简木牍的记载。到了西周，金属范铸的铭文比殷商更为发达。以记言为主的训诰体史书《尚书》，以记事为主的编年体史书《春秋》就是这方面的杰出成就。春秋以后，更有配合《春秋》的编年史《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》（合称“春秋三传”）和国别体史书《国语》、《战国策》的出现，大大地丰富了先秦时期历史散文的内容。先秦历史散文对后世历史学家和古文家的写作有极其深远的影响，特别是叙事文的影响尤为突出。

诸子散文的出现，有着特定的历史背景。春秋末期和战国时期，是我国历史上经济制度和政治制度的大变动时期，各诸侯国之间及其内部的斗争错综复杂，加上生产力的发展和经济的繁荣，以及“士”阶层的出现，促进了文化和文学的繁荣。由于各诸侯国的争雄称霸，和“士”阶层的产生，在我国历史上出现了诸子蜂起、百家争鸣的局面，形成了代表不同阶级、不同阶层利益的学术派别。各派别为了宣扬自己的政治主张，除周游列国、四出游说外，还纷纷著书立说。《荀子》、《论语》、《孟子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《韩非子》等诸子著作就分别代表了儒、墨、道、法等派别。此外，尚有《列子》、《晏子春秋》、《孙子》、《孙膑兵法》、《吕氏春秋》等也代表了各自的派别。所有这些派别的思想，都直接影响了以后两千多年中国封建社会的政治和哲学思想，特别是儒、道二家，其影响更是根深蒂固，成为封建社会思想体系的基石。

总之，先秦时期的文学十分繁荣，形式多样。不仅思想内容丰富深刻，而且具有高度的艺术水平，充分体现了我国古代人民的聪明才智。它对我国后代的文学发展，在各方面都起了极其重要的开拓作用。