

新写作学述要

蔡善道 著

笔耕堂印书社



作者介绍

蔡善道，字问知，号文羽斋主。1941年旧历9月27日出生。1962年7月考入合肥师院中文系学习，1966年7月毕业，1968年6月分配到皖省嘉山县的乡村中学任教，1978年元月调入滁州师专中文系任教至今，一直从事中文写作的主讲教师工作。在近20年的写作教学与研究的实践中，他曾主编、执编过多部著作、著述并发表过130多篇（部）作品，计约200多万字。其主要的有影响的著作有：主编《琅琊》作文选刊第2辑，执编省大专统编教材《中学语文教学法》，执编《作文百病》（南京大学出版社出版）、《写作学引论》（安徽教育出版社出版）、《写作训练指导》（华东师大出版社出版），为《中国文学大辞典》（天津人民出版社出版）撰写辞条55条，发表作品《烟雨琅琊路》（散文·《清流》创刊号）、《春到琅琊》（散文·《酿泉》第2期）、《意在亭前吉祥草》（散文·《清颖》第6期）、《让青春闪光》（诗·《酿泉》第6期）、《爱的盾牌》（诗·《成都法制报》86年5月29日4版）、《峡江吟》（诗·《六盘水报》86年7月12日4版）、《啊，琅琊溪》（诗·《滁州报》89年5月16日3版）、《弄潮之歌》（报告文学·经济科学出版社《大潮扬帆》一书）、《西湖潮》（报告文学·黄山书社《江淮大地的明珠》一书）、《壮丽的求索》（报告文学·人民教育出版社《中国农村教育的崛起》一书），以及学术论文《散文意境浅说》（《中学教育资料》82年第2期）、《意境美浅见》（《语文园地》85年第5期）、《委曲为诗》（《写作》86年第3期）、《诗歌角度美浅探》（《学术界》96年第2期）等。其《意境说与意境美学刍议》获86年省美学学会颁优秀论文奖，《作文百病》获93年省写作学会颁优秀科研成果二等奖。

由于其工作成绩和学术成就斐然，从1990年起蔡善道就被聘为中文系副教授。他还是安徽省政协委员、省政协文教委员，是中国写作学会会员、安徽省写作学会和文学美学研究会理事、滁州市文协常务理事。他已被选入《中国当代学者大辞典》和《中国教育专家名典》。他崇尚的格言是：热爱是最好的老师。

目 录

前言	(1)
----------	-----

上卷 写作训练指导	(3)
-----------------	-----

【概述】	(3)
------------	-----

第一节 观察能力的训练	(9)
-------------------	-----

第二节 分析能力的训练	(26)
-------------------	------

第三节 想象能力的训练	(43)
-------------------	------

第四节 表达能力的训练	(63)
-------------------	------

中卷 文章写作扫描	(81)
-----------------	------

【概述】	(81)
------------	------

第一节 所谓意境的“三原色”	(84)
----------------------	------

第二节 创造意境的“三要素”	(88)
----------------------	------

第三节 形成意境的“三部曲”	(92)
----------------------	------

第四节 文章写作的意境美	(98)
--------------------	------

下卷 写作技法与诗文赏鉴	(105)
--------------------	-------

【概述】	(105)
------------	-------

第一节 写作技法述要	(106)
------------------	-------

一. 谈文学语言美	(106)
二. 消息八法	(109)
三. 真实、真诚、新闻道德	(116)
四. 报告文学的生命在于奔跑	(117)
五. 文学与“入迷”	(119)
六. 诗人郊游之“癖”	(120)
七. 委曲为诗——谈诗的技法	(121)
八. 诗歌角度美浅探	(127)
九. 诗歌的审美情景、形象和议论	(133)
十. 细处举要谈散文	(138)
十一. 从《登泰山记》谈散文语言美	(139)
十二. 小说的“五一法”	(144)
十三. 小说情节的技巧——情节曲	(147)
十四. 《红楼梦》中笑哭骂的细节艺术	(149)
第二节 诗文赏鉴述要	(157)
一. 千古佳话“○○诗”	(157)
二. 古今“我依词”	(159)
三. 品诗难	(160)
四. 欧阳修与滁州——从一首忆滁诗谈起	(162)
五. 激情·形象·诗意 ——浅探《回延安》的抒情特色	(164)
六. 泉眼无声惜细流 ——评《清流》短诗专栏《碎石路》	(169)
七. 古人不见心可见	(174)
八. “一片清光长皎然”——读《丰乐亭游春》	(175)
九. 醉中山水弄清辉 ——欧阳修《醉翁亭记》之我见	(176)

- 十. 梳理春妆入画屏
——评王文忠的《醉香犹在》及其它…………… (178)
- 十一. 壮思逸飞出奇情 回肠荡气造化功
——浅议李白《蜀道难》的结构艺术…………… (183)
- 十二. 为人民代言 替琴女立传
——评析白居易《琵琶行》的思想意义…………… (190)

前 言

这部《新写作学述要》，是我多年来从事大学中文写作教学与科学研究的一份心得。为中文写作学，我是倾注了一番心血的。近二十年来，我一直从事这方面的教学与研究工作，时有心得，便涉笔成趣，也可算是我的一项爱好吧。如今整理成一部专著，欣喜之余，总还有些诚惶诚恐，总在想自己的著述不能尽善尽美，而有悖于我的初衷，即给大学生们和一些初学写作的人们提供某些帮助，帮助他们尽快找到写作的路子或是诀窍吧。如果人们能够从此书中得到有关写作上的某些启迪，甚而由此引发出兴趣，最终走上文学写作的道路，那就是我最大的快慰与期望了。

这部著作之所以能够编成并出版，这首先要归功于我的两位本家。一位是美籍华人、美国洛杉矶老东方家俱集团公司董事长、我的一位曾祖蔡有方老先生，是他的亲切鼓励与支持，才使这部书的出版成为可能。一位是新华社空军分社社长、我的堂兄蔡善武先生，是他的亲自策划、联系出版，才使这部书最终得以印成。在此，我还要感谢许多为此书的正式出版出过力的朋友。不是他们，此书的出版是不可想象的。

如今，这部书已经印成了，我也可以松一口气了。但愿此书能给从事中文写作和写作学研究的人们一些帮助，使它成为你们

中的一位朋友。我信奉白居易的一句话，“风雅比兴外，未尝著空文”。

蔡善道

一九九七年三月二十二日

于皖滁州师专文羽斋

上卷 写作准备的训练

【 概述 】

文章写作，是一项特殊的社会实践和复杂的精神生产。文章写作的任务和目的，就是要借助具有一定规范和技巧的语言文字的表达，来反映和表现写作者对社会生活的观照、感受、认知、思考、联想等一系列精神活动中所吸纳的知识和信息，以及所形成的思想和情感，从而传递给别人，反馈给社会，达到交流或交际的作用。这就需要写作者具备各方面的知识素养和多种技能能力。因为，说到底文章写作是多种知识、技能和能力的综合发挥。当然，写作者的个性气质、思想修养、审美情趣等等，在文章写作中也是必不可少的决定性因素，但所有这些因素，最终必须在文章写作活动中，转化为某种能力释放或表现出来。因此，写作训练实际上是各种写作能力的综合训练、检验和运用。

古人说，“文章千古事，甘苦寸心知。”文章写作中的甘苦，是所有写作者都曾经验和体察过的，但写作者最大的苦恼是“恒患意不称物，文不逮意”（陆机《文赋》），这就是说，自己的思想本意不能正确全面地反映客观事物本身，写出的文章也不能准确完

美地表达出自己的思想本意来,总是存在着一定的差距和差误,常常是写作者最苦恼的事情。要解决人们在文章写作中常常碰到的不能正确地认知事物和不能准确地表现事物这两大难题,这就是写作训练指导特别是写作准备的训练指导的任务。

以往的写作学,在建构写作理论体系上的确做了大量的工作,取得了前所未有的科学成果。但是,它们往往偏重于理论的阐述和概念的诠释,往往只满足于对学生进行写作的基本知识的灌输,至于具体到一篇文章怎样进行运作才能写好,就语焉不详了。诚然,写作的基本理论和知识的学习与掌握,对写作者来说是必要的和不可缺少的;但问题的关键,不仅仅在于我们要使学生掌握必要的理论和知识,更为重要的是,训练并提高他们的实际写作能力。马克思说过,“一步实际行动,胜过一打纲领。”这句话用在写作学上,就是要加强实际可操作性,加强对学生写作能力的训练和指导,从全新的角度,来迅速提高学生的写作能力和文章水平,收到实际的教学效果。

就文章写作的规律来讲,一般要经历写作的准备、写作的进行过程、文章的加工修润三个阶段。而写作的准备工作充分与否,是决定文章成败的基础和关键。就生活常理而言,一个不作好充分准备和具备一定条件与实力的人,是不能胜任任何工作的。

因此,写作准备的训练就显得尤为重要了。既然文章写作是一个人的多种能力的综合发挥与运用;那么,写作者必须具备哪些条件和什么能力才能开始写作呢?每个人在写作个性、知识素养、审美情趣和思想修养等方面各有不同,但就一般的共性方面的东西而言,在写作的准备阶段必须从以下几方面去努力,写作准备的训练也是要从以下几方面对学生加以指导的:

(1) 勤于观察,积累材料。观察是认识生活和自然的基础。观察也是一切创作的基础。清代画家石涛的话“搜尽奇峰打草稿”和

当代著名画家李可染的“师法自然”都说明了观察大自然、感受大自然在绘画创作中的重要性。国画大师刘海粟先生一生钟情于祖国的名山秀水，遍访名山大川，观察自然，师法自然，用心灵去感受自然，因此其笔下如有神助，其山水画作深得山水之神韵灵气，而其不顾年近十上黄山的故事如今已成中外艺坛上的美谈佳话了。

文章写作亦是如此。作家夏丏尊、叶圣陶在《文心》一书中说道：“诸君每日在街上行走会碰到各种各样的人物事件；平时读书或独坐，会起各种各样的心念和感情，这种时候，事物的新鲜意味常会电光似的忽然自己投入到头脑中来，随时把它捉住了就是题材。”^①鲁迅在《给董永舒信》中也说：“此后如要创作，第一须观察……”在《答北斗杂志社问》中，他更是肯切地说道：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”上述话告诉我们，要勤于观察生活，用心去感受生活，才能够获取和积累写作材料，这是写好文章的第一步。

(2) 善于分析，明鉴事理。如果说观察是认识事物的基础，分析则是认识本身的进步与深化。分析是人的一种心理能力。当人们对客观事物进行敏锐的观察和在心理上进行感受、体验和认识时，分析就随之产生。观察总是有选择性的。人们在观察认识一座大山时，总不可能对整座大山进行照相式的观察与认识，而是有所选择的，这选择中就包含了分析。为什么有的人身入宝山空手而归，而别人则能从一些平凡小事中见出它的独特价值写出有意义的作品，这首先决定于他们对事物的观察能力、认识能力和分析能力上的差异。歌德说：“诗人的本质，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面”，而“到了

① 夏丏尊、叶圣陶《文心》，中国青年出版社，1983年北京新1版。

描写个别特殊这个阶段，人们称为‘写作’的工作也就开始了。”^①

分析是人们认知世界的一种重要能力和可贵品质，它不仅存在于人们对客观事物的初步认识即观察的活动过程中，更存在于对客观事物的整体把握和本质揭示的更深刻的认识过程中，它是认识深化和进步乃至飞跃的必要手段。人们要深刻地揭示事物的本质和事理，就必须运用分析、思考和抽象，将观察与体验获得的丰富的感性材料，加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作，形成概念和理论的系统，即从感性认识跃进到理性认识。分析和抽象能力即逻辑思维能力，不仅是议论文写作所必需的，在文学创作上也是必不可少的。作家张贤亮在《写小说的辩证法》中指出：“只有通过抽象——逻辑思维才会使大千世界通过我的视听器官传到我脑子里的种种形象信息更为清晰和生动。而这种种形象信息一旦在我脑子里抽象成了某种观念，在观念的支配下，种种形象信息还会生发，还会串连，以至衍变成一段情节。并且，也只有通过抽象——逻辑思维才能把这种种形象信息变为稳固持久的形象记忆，就如只有理解了的古文才易于背诵一样。所以说，没有思考和分辨，作家就无法驾驭他所要表现的内容。”^②

(3) **富于想象，鲜活形象。**想象是人的一种精神特质和禀赋，是人们观照和表现现实生活时进行形象思维、创造艺术天地活动中最具活力的一种本领和能力。一个人如果丧失了想象力，那他的文章写作真是不可想象了。黑格尔说过，“最杰出的艺术本领就

① 《歌德谈话录》，人民文学出版社1978年北京第1版。

② 引自《写作》，华东师范大学出版社1990年第1版。

是想象。”^① 别林斯基说：“在诗里，想象是起主要作用的力量，创作过程只有通过想象而完成。”“谁要是生而没有创造的想象，不能把思想化为形象，不能以形象思考、判断和感觉的话，那末，无论他有怎样的智慧、情感和信仰的力量，无论他所生活于其中的历史和时代的心智内容怎样丰富，这一切都帮助不了他成为诗人。”^②

想象就是把人们观察感受认知到的东西化为形象储存在大脑中的一种机能，所以想象与形象密不可分。想象既借助于形象而存在，也通过形象而发动和进行。所谓艺术想象力，就是形象思维的活动能力。只有富于想象，才能鲜活形象，进行生动的文章写作和文学创作。刘勰曾这样形容艺术想象力的作用和形象思维的活动：“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之声。”^③

(4) 精于表达，妙笔美文。人们在文章之前，固然要进行观察能力、分析能力、想象能力等方面的训练，因为这是获取和积累材料以备写作的必要前提，但更重要的一点是还必须具备一定的写作表达能力，还必须训练和提高自己的写作表达能力，这是写好文章的基础，也是写作准备的基础训练。李渔说：“情事新奇百出，文章变化无穷。”^④ 怎样写好文章，这其中的奥妙的确是难以穷尽的。孔子说：“言以足志，文以足言。不言，谁知其志？言之无文，行而不远。”^⑤ 刘勰说：“夫人之立言，因字而生句，积句

① 《美学》第1卷，商务印书馆1979年1月北京第2版。

② 《别林斯基论文学》，新文艺出版社1958年7月第1版。

③ 《刘勰论创作》，安徽人民出版社1963年5月第1版。

④ 《李笠翁曲话注释》，安徽人民出版社1981年6月第1版。

⑤ 《十三经注疏》，中华书局出版，1980年10月第1版。

而成章，积章而成篇。”^① 这就告诉我们，语言文字是构成文章的基础，精于语文文字的表达能力，是写出美妙文章的必要手段和基础。因为，从根本上说文章的艺术就是语言的艺术。当然，写作是一项综合艺术，语言的表达能力也是要受到多种因素制约和影响的，这需要我们认真研究，以提高文章表达水平。

我们从下面的故事中，可以看出语言文字的优劣对于文章表现力的高下的影响是至关重要的，也可以看出一个人的思想修养、知识素养的高下对文章的表达水平有着决定性的影响。传说宋代一位姓陶的书生自以为才学很大，要去同大文学家欧阳修比个高低，路上碰见一老翁，就信口诌了两句“路边一枯树，两个大丫杈。”要老人续成一首诗。老人笑了笑，随口应答：“春来苔为衣，冬至雪是花。”陶生心中一惊，又摇头晃脑的吟道：“前面两只鹅，扑通跳下河。”老人又答：“白毛分绿水，红掌击清波。”又吟：“你我同乘舟，去访欧阳修。”又答：“修已知道你，你还不知修（羞）！”这个民间传说讽刺了一班志大才疏却踞傲自负的青年人的盲目自大与狂妄可笑；且不讲其真实性如何，但从语言的表达力和文章的表现力来讲，倒是生动地揭示了什么是于朴素中见锦绣，化腐朽而为神奇的语言的妙用和文章的妙造之道理。

鲁迅谈文章写作的经验时说：“静观默察，烂熟于心，然后凝思结想，一挥而就。”这中间就概括地指出写作准备阶段必须具备的观察、分析、想象和表达能力并且具体运用到写作实践中去，如此，才能笔随意转，思路敏捷，一气呵成，写出美妙文章来。要之，写作准备的训练，就是要从观察能力、分析能力、想象能力、表达能力这几方面的训练做起。

^① 《文心雕龙译注》，漓江出版社 1982 年 4 月第 1 版。

第一节 观察能力的训练

一. 训练要领

观察能力的训练，是写作准备的训练中最基础的训练，也是最重要的训练。因为，观察是成功地进行写作的重要条件。俗话说，好的开头是成功的一半。既然观察是写作的起始和开头，要想获得写作的成功，自然必须对写作者在观察能力的训练上好好下一番功夫。观察能力的训练，其要领是：

（一）要养成良好的观察习惯

要养成良好的观察习惯，做生活的有心人。从写作的常规来说，观察是写作准备阶段的事情；而就写作个体来说，观察则伴随着作家整整一生，他的全部写作生涯。什么时候他的创作生命停止了，他对生活对事物的观察工作也就停止了。换句话说，观察应成为写作者良好的生活习惯，作者应做生活的有心人，做到无时无刻不在观察，留心周围的一切，迅速地记录和记忆下来，构成写作的材料或进入写作过程。前苏联评论家巴乌斯托夫斯基在《金蔷薇》一书的开头讲了一位巴黎老清洁工终其一生收集金粉铸成象征吉祥的金蔷薇准备送给他暗恋的女孩又因憔悴难看忧郁而死的感人故事后，说道：“每一个刹那，每一个偶然投来的字眼和流盼，每一个深邃的或者戏谑的思想，人类心灵的每一个细微的

跳动，同样，还有白杨的飞絮，或映在静夜水塘中的一点星光——都是金粉的微粒。我们，文学工作者用几十年的时间来寻觅它们——这些无数的细沙，不知不觉地给自己收集着，熔成合金，然后再用这种合金来锻成自己的金蔷薇——中篇小说、长篇小说或长诗。”^①评论家用美丽的童话剖解了一个道理，一位作家要想获得成功，必须穷其一生来观察与感受生活，收集材料，养成良好的观察习惯。巴氏还告诉我们一些有关创作的趣事，比如莱蒙托夫，在观察生活时有了认识和感受，会随手扯下一片树叶记录下来，回去整理出来就是一首好诗。北宋大文学家欧阳修“三年永阳（滁州）谪，幽谷最来频。”（《思二亭送光禄谢寺丞归滁阳》）“行歌招野叟，共步青林间。”（《游琅琊山》）由于他深入民间与大自然，进行观察，感受和体验生活，获得了丰厚的创作材料和营养，因此其数十首咏滁诗堪称千古绝唱。其诗友梅尧臣，更爱与友同游，游必携袋，在观察感受大自然中得佳句必记在纸上存入袋中。在河南襄城做官时，一次郊游竟迷景迷诗而至迷路。诗友们找到他时，他正坐在山石上整理诗句，这便是传之后世的名篇《鲁山山行》，诗曰：“适与野情惬，千山高复低。好峰随处改，幽径独行迷。霜落熊升树，林空鹿饮溪。人家在何许？云外一声鸡！”

（二）要掌握良好的观察方法

这方面的训练是关键，因为只有掌握了良好的观察方法，才能极大地调动自己的观察潜能，提高观察能力，完成观察和认知事物的任务。主要有以下几点：

1. 要善于抓住事物在不同情况下的特征

^① 《金蔷薇》，上海文艺出版社1959年10月第1版。

每一事物都有其固有的性质和状貌，在不同的情况下会呈现出不同的特征。这一点在观察中尤其需要注意，因为只有抓住了这一点，观察才能准确地把握事物，生动传神地表现它。如学生习作《猫》中有这样一段描写：“我家的小黑猫，有四只小白爪，两只闪亮的眼睛，满身乌黑发亮，看上去蛮精神的，可是走起路来很文静，好象怕踩死蚂蚁一般。当它一发现耗子，刹那之间，一个前扑，还没等到你看清，就逮住了耗子。”^①这就抓住了猫在不同情况下的神态与行动特征，写得栩栩如生，很传神。

2. 要善于把握事物的发展过程

客观世界中，随着时间的推移，地点的转换，情况的变化，等等，事物也会呈现出不同的特征。只有善于观察事物的整个发展阶段，注意把握它的全过程，才能准确地把握事物的特征和本质；否则，观察时就会犯一叶障目、以偏概全的毛病。所以，“观察事物必须从头至尾，寻根追底，把它看全，找到它的‘底’……不知全貌，不会概括。”（老舍《出口成章》）如学生习作《春蚕》中写道：“它默默地吃着桑叶，默默地吐着丝。”就犯了没有把蚕的成长过程“看全”，因而没有抓住蚕的本质特征的毛病——蚕在吐丝时是不吃桑叶的。

3. 要善于从比较中发现事物的特征

世间任何事物都有类似的一面，都在运动中变化着发展着，因此我们在观察事物时不仅要瞻前顾后的作纵向比较，也要左顾右盼的作横向比较。这样才能发现某一事物在不同阶段的变化特征，也可以发现同类事物在同一条件下的不同特征，就会避免观察时犯简单化、片面化和表面化的毛病。比如，同样是雪景，鲁迅就观察到南方和北方的不同，在他的散文《雪》中有了精细的横向

^① 《作文百病》，南京大学出版社1990年4月第1版。