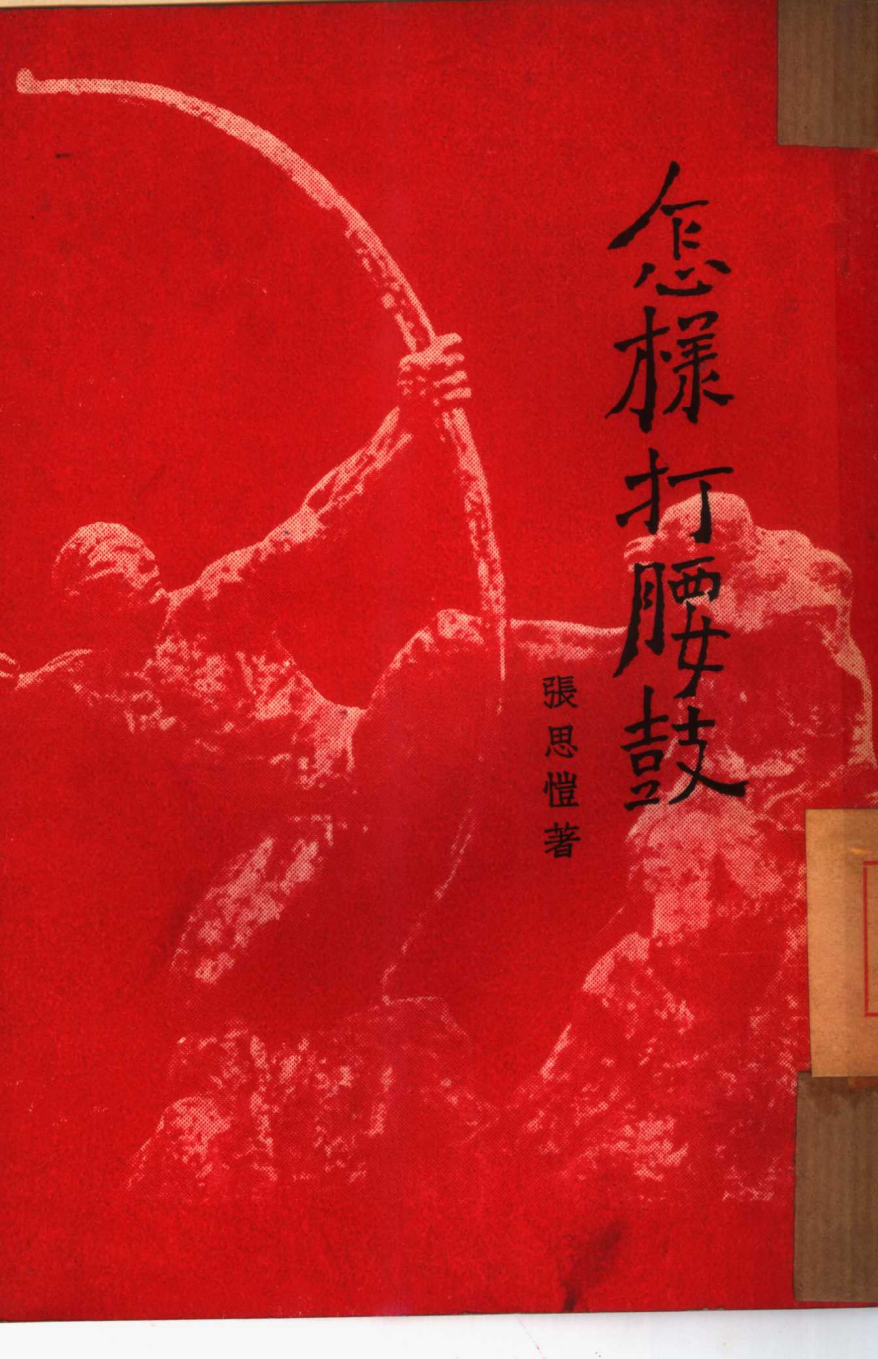




怎樣打腰鼓

張思愷 著

887
1169

書叢藝文南江

V

怎樣打腰鼓

張思愷 著



正風出版社印行

江 南 文 藝 叢 書

怎 樣 打 腰 鼓

(民 間 藝 術)



主 編 者

江 南 文 藝 編 委 會

著 者

張 思 愷

出 版 者

陳 汝 言

發 行 所

正 風 出 版 社

上 海 河 南 中 路 三 二 八 號
南 京 大 行 宮 東 海 路

分 發 行 所

聯 營 書 店

北 京 · 上 海 · 漢 口 · 廣 州

出 版 期

一 九 五 〇 年 四 月 滬 初 版

有 限 版 權 ★ 禁 翻 印

(114) S. 0001—4000

(P. 120)





★江南文藝叢書★

文代歸來	(報告文學)	賴少其著
馬少清和他的連長	(小說)	王嘯平著
桃子樹下	(詩)	張澤易著
將相和	(新京劇)	嚴 樸著
怎樣打腰鼓	(民間藝術)	張思愷著
莊嚴與醜惡	(話劇)	賴少其著

★蘇聯文藝譯叢★

瑪耶可夫斯基選集	瑪耶可夫斯基著	趙瑞麒譯
畫像	安德諾尼可夫等著	王維鎬譯
草原上的太陽	巴甫俞科著	蔣虹丁譯
我們是蘇維埃人民	波列伏依等著	徐克剛著
永不下落的太陽	岡察爾等著	楊 政譯
林娜	安東諾夫著	蔣虹丁譯
列寧與蘇聯文學	伊凡諾夫等著	虹丁·克剛譯
資產階級文學的批判	尼古拉耶夫等著	陳嘉范存忠譯
社會主義文學	塔拉森科夫著	張景桂譯
現實主義		沈存鈺譯
杜勃羅留波夫研究	約夫楚克著	楊白樺譯
伯林斯基研究	法捷耶夫等著	薛痕等譯
蘇聯作家研究	里茲涅夫等著	王維鎬譯
不朽的人民	格羅斯曼著	海 觀譯
初歡	斐定著	蔣虹丁譯

887
1040

大眾文娛叢書

1

怎樣扭秧歌

丁 帆 于 夫



目 錄

怎樣打腰鼓	一
引 言	一
第一節：腰鼓為什麼那樣振奮人心？	二
第二節：怎樣才能把腰鼓打好？	八
第三節：情緒、神態、關節運動	一三
第四節：開始打吧！	一九
第五節：基本鼓誌	三〇
第六節：基本動作——路鼓	三六
第七節：主要動作（一）落點、落點轉身	四二
第八節：主要動作（二）緊三槌、虎跳、飛腿	四八
第九節：主要動作（三）箭步、交叉、打鼓邊	五五
第十節：主要動作（四）走八、左八、後八、半蹲	五八

後

第十一節：幾種路鼓轉身·····	六四
第十二節：圖形的變化·····	七一
第十三節：怎樣做腰鼓導演·····	七八
記·····	八八

怎樣打腰鼓

張思愷著

引言

顧名思意「怎樣打腰鼓」這當然只是講一些關於腰鼓打法方面的一些具體問題的，然而我卻企圖乘此機會將過去的經驗加以整理，提高到理論上來認識它，至於能不能做到，那當然是屬於另一個問題的了。

自從腰鼓打到華東以後，不，應該說自從我們（後政戰勸劇團）學會腰鼓以後，在濟南、徐州、南京、都不斷的有人來向我們學腰鼓，這其中，我們也教起了幾個腰鼓隊，但始終沒有得到正確的指導方法。

我們雖然演出過好多次腰鼓，也確有不少同志已經可以勉強的稱做會打腰鼓的了。然而由於工作關係，許多經驗都沒有系統的總結過，故大多數還只是「知其然，而不知其所以然。」因而有教腰鼓中經常碰到這樣的困

難——只有打的經驗，而沒有教的方法。只能夠向學的同志說：「你打得不對」當人家反問：「怎樣打呢？」他卻講不出道理來，只好說：「你看我的」，於是人家真的看他，除了「××××××××××」的打一陣之外，卻始終不能告訴人「怎麼樣才能打成你這樣？」的道理來，因而在教學上，都是相當的浪費——浪費了人力，又浪費了時間。

我寫這小冊子的意思，是想將我學腰鼓及我教腰鼓中的一些體會，簡單的介紹給想學腰鼓及初教的同志們。這也許多少會有點實際用處的，因為一年多來，我和許多同志在從事腰鼓活動中，多少是積累了一些經驗（也許還說不上「經驗」吧）的。

第一節 腰鼓為什麼那樣振奮人心？

記得在濟南和徐州解放時，腰鼓隊曾經吸引了近十萬的觀眾，對新解放

城鄉的宣傳工作，負擔了它極其光榮的使命。腰鼓，從陝北打到華北，後來，隨着大軍南渡長江，在京滬沿綫和廣大陌生的觀眾，又不止一次的會過面。現在正隨着南征解放軍，向西南，向台灣進軍中。每次演出，總是留給觀眾極其強烈的印象：激起觀眾熱烈的戰鬥情緒，震蕩觀眾那跳動的心房，喚起和激發了觀眾求生的意志，堅定了勝利的信心，歡欣振奮……

有人說：「腰鼓是戰鬥的，年青的，新中國的象徵」這句話是不錯的。正因為如此，腰鼓藝術在世界青年與學生聯歡大會文藝節目競賽中，獲得特等獎。這正如出國文工團團長李伯釗同志所說：「這是中國人民的光榮，這光榮是毛主席給我們的」。因為現在的腰鼓，正是延安文藝座談會後的光輝產物。是在毛主席英明的文藝思想光輝照耀下，通過文藝工作者與民間藝人的加工，創造，而生長起來的中國農民與階級敵人及大自然搏鬥的民族藝術。我現在打算以一個觀眾的身份說一句：「腰鼓為什麼那樣振奮人心？」

回答這問題是很容易但也是十分困難的。

首先要明確認識到，腰鼓藝術也和其他藝術一樣，是起原於勞動的。是戰鬥的藝術，是鬪爭（和階級敵人與自然界）的藝術，因而它和觀衆感情融而爲一，激起觀衆那蘊蓄的，內在的勞動熱情，求生的戰鬥意志。

腰鼓，當然不是消遣品，而是宣傳工作中戰鬥的武器。

其次，要說明的，是腰鼓形式的三大特色——音、舞、色。這正是腰鼓能夠那樣振奮人心的主要關鍵。

中國古典藝術及民間藝術，都同樣賦有這三大特色，而卻以腰鼓爲最積極。

腰鼓形式賴以傳達內容的首要武器是「音」。但這卻不單是指說話，和歌唱或配曲的聲音，其主要的標誌是「x> x>」腰鼓捶敲鼓的聲音。這聲音天然的清脆，明快，爽朗，而且更由於這是打鼓的聲音，也就天然的富

有強烈的戰鬪意味，中國古時打仗有所謂「擂鼓助威」，「擊鼓進軍」，可見鼓聲是助長勇氣的：是戰鬪的象徵。還有，我們習見的成語中，有一句叫做「歡欣「鼓」舞」，我們也不難從這裏找到，鼓之所以能夠強烈振奮人心的根據來。

不是嗎？當幾個或幾十個腰鼓演員欣然登場，鼓點驟如雨下、整齊、清脆、响亮、充耳塞滿了鼓聲，那「鑼鑼」一下一下，好像強烈而又適暢的打在每個觀眾的心裏，他們的心不由得合着鼓聲的律動，而不停的跳躍，血流加速，和演員一樣，週身充沛了生命力。整個感情，隨着鼓點的繼續不斷而大無畏的一直向前，這難道還不能明顯的說明腰鼓之所以「能那樣振奮人心」嗎？

基於生活勞動，戰鬥的現實基礎之上，在音樂的烘托之下，而又伴隨着強烈節奏的舞蹈，這就構成了腰鼓藝術第二個特色——舞。

看過腰鼓的人，誰能忘記那強健，挺進，勇往直前的舞姿呢？雖然，觀眾看一遍還不一定能學會，但閉目凝思，那一個個健康的，活潑亂跳的影子，就會活生生的在眼前躍動。中國人民多少年來就巴望着這麼一天——登上舞台，揚眉吐氣的一天！而今天，腰鼓正是以他特有的強健的舞蹈，代表了他們：歌唱自己的生活，歌頌自己的勝利。牠怎麼能不振奮人心呢？！他當然會引導演員和觀眾一起，為新的生活而不懈的戰鬥。

腰鼓，這舞蹈，還有其最大的特點，它主要是集體舞蹈，表現那在統一號令指揮下，那整體一致的行動。這，正表現了我們偉大祖國的今天——在毛澤東旗幟下，整體一致的鬭爭，並且已經取得了勝利的羣衆的年代！到此，觀眾想要和腰鼓分開，恐怕也是不可能的了。腰鼓和人民大眾，是一個斷然不可分開的整體，是一個在統一意志支配和統一號令指揮下的一個統一體。或者說，腰鼓是戰鬭的中國人民大眾的一個有機構成部份。

現在來談一談腰鼓的第三個特色——色。

「色」，這個意義很容易被簡單的解釋成「色彩」。當然，腰鼓的色彩，是一個很要緊的特點。但我指的這個「色」，卻不是單純指色彩而言，而是連色調也包含在內的。

腰鼓藝術確是很強調色彩的，但只要「色彩鮮明」就夠了，卻用不着「色彩鮮艷」的。（請特別注意這個「艷」字）從化裝到服裝，到圖形的變化，無一不是以鮮明的色彩來感染和薰冶的。看！臉孔擦得紅紅的，眉毛畫得粗粗的，紅布包頭，服裝上有的是紫色，紅色，滾黃寬邊（男的），藍色滾白邊，綠色滾紫邊（女的），再配上紅色的或黃色，銀灰色的鼓，在衣服與腰鼓的顏色之間，再加上一條中間色的鼓帶子，再加上表明時間與空間，質量運動的隊形，也是以色彩來對照，變化的。這樣，整個色彩就十分鮮明了，而通過這鮮明的色彩，伴奏着那高，中，低的音調，再透過那一眉毛

畫粗得粗的」還要「向上吊起」，「臉孔擦得紅紅的」還要「清潔，樸實」，那「紅布包頭」還要「紫起」，「結」，把「色彩分明的服裝」，還要加上「色彩分明的紫袖，紫腳」試想想，透過這一切，當然就不只是色彩鮮明，而目也「色調濃烈」了。

以上，我這樣粗淺的回答了本節的問題：「腰鼓為什麼那樣振奮人心？」能不能「及格」？許是「算不住」的。

第二節 怎樣才能把腰鼓打好？

這一節，我為什麼提出這樣一個命題：「怎樣才能把腰鼓打好」呢？因為腰鼓是來自人民羣衆的一種民間藝術，文藝工作者應該大力傳播，着重示範，而理想的目的，自然不僅是文工團演演而已，而是應該還給人民大衆自己的。我希望腰鼓這嶄新的藝術，能夠為人民大衆所掌握，成為人民文藝運