

九十年代雜誌社

「金色冒險號」的死亡之旅

環球「人蛇」輸送路線

「人蛇卡特爾」及「人蛇黑手黨」

偷渡客之鄉閩江口探秘

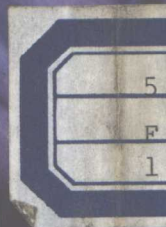
福州客天涯落難夢碎紐約城

中國

人蛇

潮

劉寧榮



九

中國人
蛇
潮

劉寧榮

九十年代雜誌社

中國「人蛇」潮

作者：劉寧榮

出版：九十年代雜誌社／臻善有限公司

THE NINETIES MONTHLY/GOING FINE LTD.

香港銅鑼灣琉璃街三號向南樓1樓A座及B座

Flats A & B, 1/F, Southward Mansion, 3 Lau Li Street,

Causeway Bay, Hong Kong.

電話 Tel: 2887 3997 圖文傳真 Fax: (852) 2887 3897

承印：亨泰印刷公司

香港柴灣利眾街27號德景工業大廈10字樓1-2座

版次：1996年7月初版

定價：HK\$80

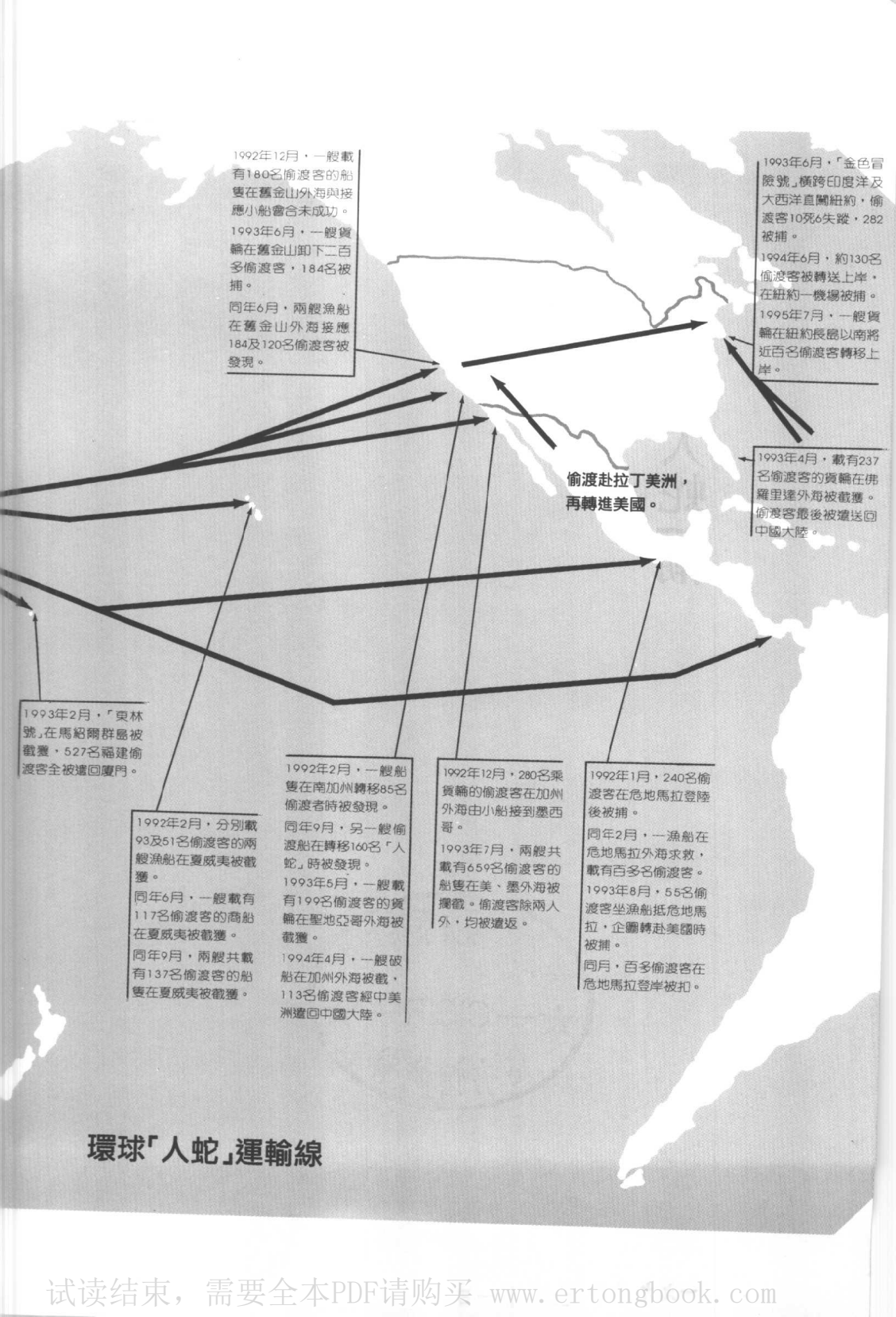
編號：031

©版權所有·翻印必究

ISBN: 962-7174-31-9

中國「人蛇」潮

51
162
127



1992年12月，一艘載有180名偷渡客的船隻在舊金山外海與接應小船會合未成功。

1993年6月，一艘貨輪在舊金山卸下二百多偷渡客，184名被發現。

同年6月，兩艘漁船在舊金山外海接應184及120名偷渡客被發現。

1993年6月，「金色冒險號」橫跨印度洋及大西洋直闖紐約，偷渡客10死6失蹤，282被捕。

1994年6月，約130名偷渡客被轉送上岸，在紐約一機場被捕。

1995年7月，一艘貨輪在紐約長島以南將近百名偷渡客轉移上岸。

偷渡赴拉丁美洲，再轉進美國。

1993年4月，載有237名偷渡客的貨輪在佛羅里達外海被截獲。偷渡客最後被遣送回中國大陸。

1993年2月，「奧林號」在馬紹爾群島被截獲，527名福建偷渡客全被遣回廈門。

1992年2月，分別載93及51名偷渡客的兩艘漁船在夏威夷被截獲。

同年6月，一艘載有117名偷渡客的高船在夏威夷被截獲。

同年9月，兩艘共載有137名偷渡客的船隻在夏威夷被截獲。

1992年2月，一艘船隻在南加州轉移85名偷渡者時被發現。

同年9月，另一艘偷渡船在轉移160名「人蛇」時被發現。

1993年6月，一艘載有199名偷渡客的貨輪在聖地亞哥外海被截獲。

1994年4月，一艘破船在加州外海被截，113名偷渡客經中美洲遣回中國大陸。

1992年12月，280名乘貨輪的偷渡客在加州外海由小船接到墨西哥。

1993年7月，兩艘共載有659名偷渡客的船隻在美、墨外海被攔截。偷渡客除兩人外，均被遣返。

1992年1月，240名偷渡客在危地馬拉登陸後被捕。

同年2月，一漁船在危地馬拉外海求救，載有百多名偷渡客。

1993年8月，55名偷渡客坐漁船抵危地馬拉，企圖轉赴美國時被捕。

同月，百多偷渡客在危地馬拉登岸被扣。

環球「人蛇」運輸線



**以各種名目或偷渡
前往日本。**

1989年，38艘偷渡船
共載三千多人試圖登
陸日本；1990年為19
艘。隨後兩年仍有17
艘，載六百多人。

以各種名目赴俄國
或東歐，再伺機潛
入西方國家。

在福建沿海登船，
直闖美國。

先往泰國，再
轉飛美國。

先往香港，再飛
美國；或飛他國
再轉往美國。

在泰國外海登船，
繞經非洲，駛往美
國東岸。

**以各種名目或偷渡
前往澳洲。**

1992及93年，五艘漁
船乘載約280名偷渡
客在澳洲登陸。此種
情況這幾年仍一再出
現，偷渡者多來自兩
廣地區。



陽謀、人禍

丁抒／著

本書作者兩本專著《陽謀》及《人禍》，曾在《九十年代》月刊連載，後經修訂出版。現兩書均再重寫，增補重要史料，內容及份量遠遠超出舊版。

陽謀

《陽謀》一書，記述了一九五七年「反右」的人與事。當時毛澤東先鼓吹「鳴放」，繼而轉為「反右」，數以百萬計的知識份子被打成右派，成為「新中國」的賤民，偌大的中國自此變成了「無聲的中國」。

人禍

《人禍》記述的，是「反右」之後的另一場劫難。毛澤東在一九五八年發動「大躍進」，同時號召大煉鋼鐵，宣稱要「跑步進入共產主義」，結果釀成慘酷的災禍，發生有史以來餓死人最多的大饑荒。作者修訂此書時，曾經翻查了各省、市、縣的記載，並參考和比較官方公佈的數字，算出「大躍進」餓死的人數下限是三千五百萬。

在宋美齡身邊的日子

張紫葛 / 著

本書作者張紫葛，生於湖北松滋，十九歲大學畢業，到重慶入《大公報》工作，偶遇宋美齡，被留在其身邊工作，任職機要秘書。其後任教於重慶國立教育學院、新疆大學、南開大學、重慶國立女子師範學院等院校，兼任《大公報》記者及專欄作家，並一度主持新疆聯合省政府主辦的《新疆日報》。一九五〇年後任教於重慶西南師範學院及西南政法學院。五七年被劃為右派，長期勞改，至七七年始獲平反。



鬼話連篇

新井一二三 / 著

新井一二三生於日本東京，曾在北京、廣州留學，之後在日本、加拿大等地當記者及進修，現為自由撰稿人，是《九十年代》月刊專欄「東西方」的作者。

新井特立獨行，常寫一些別人不敢寫的題材和個人的親身體驗，文章具新聞記者般的敏銳觀察，極具可讀性。



現代洪門傳奇

怒海洪濤

夏之炎 / 著

夏之炎為僑居日本的著名華人作家，第一部小說《北京最寒冷的冬天》曾轟動一時，對北京政局變化有驚人的預見，獲文藝春秋讀者年賞，紐約時報書評推許為佳作。

「現代洪門傳奇」是夏之炎近年全力寫作的系列小說，《怒海洪濤》為第一本。此書經多年訪查及廣泛搜集素材寫成，對洪門天地會的歷史和海外洪門的組織和活動有極細緻的描繪。



內容簡介

這是一部職業記者的作品，是關於中國大陸「人蛇」偷渡海外的長篇紀實。

此書作者經一年多的調查採訪，以翔實的第一手材料，披露了持續十多年的中國「人蛇」偷渡美國的內幕，挖掘了觸角伸延及世界各個角落的環球「人蛇」輸送路線，揭開了以紐約為中心的人口貿易的驚心動魄場景，展示了紐約華埠「人蛇」淪為奴隸和妓女的悲慘生活，剖析了「人蛇」偷渡的歷史淵源和現實緣由。

劉寧榮曾任《中國青年報》記者，後赴德國及美國進修。一九九三年發生「金色冒險號」事件，他為美國報章《舊金山紀事報》和《聖荷塞信使報》專門從事有關中國非法移民的報導。

封面、封底照片：
「攝影新聞」提供

九十年代雜誌社

怒海洪濤

(現代洪門傳奇)

夏之炎 / 著 HK\$65

鬼話連篇

新井一二三 / 著 HK\$60

丁子霖

「六四」受難者名冊

丁子霖 / 編 HK\$60

鴻

——三代中國女人的故事

張戎 / 著 HK\$98

下大注，贏小牌

彭文逸 / 著 HK\$26

亞洲的政治文化

邱垂亮 / 著 HK\$36

在宋美齡身邊的日子

張紫葛 / 著 HK\$95

陽謀

——「反右」前後

丁抒 / 著 HK\$78

人禍

——大躍進與大饑荒

丁抒 / 著 HK\$86

作者簡介

本書作者劉寧榮，經一年足跡遍及太平洋兩岸的詳細調查，採訪了近百位偷渡客，幾十名中美政府官員和專家，以及偷渡「人蛇」的知情者和經營者，對美國等國家的政府和法庭有關「人蛇」偷渡的文件及非法移民的歷史進行了系統的研究，並參考了美國十多家報刊、雜誌和電視台有關這一問題的報導，在此基礎上完成了這部全面記錄中國大陸福建省非法移民擁進美國的長篇紀實《中國「人蛇」潮》。

此書以翔實的第一手材料，披露了持續十多年之久的中國「人蛇」偷渡美國的內幕，挖掘了觸角伸延及世界各個角落的環球「人蛇」輸送路線，揭開了以紐約為中心的人口貿易的驚心動魄場景，展示了紐約華埠「人蛇」淪為奴隸和妓女的悲慘生活，剖析了「人蛇」偷渡的歷史淵源和現實緣由。

作者劉寧榮一九八四年畢業於天津南開大學中文系，隨後任《中國青年報》記者及編輯。他先後獲得德國柏林國際新聞研究院、美國亞洲基金會和加州柏克萊大學新聞研究院的新聞研究基金。一九九二年，他進入美國印第安納大學新聞學院深造，並取得新聞碩士學位。一九九三年，

他為美國兩家英文報紙《舊金山紀事報》(San Francisco Chronicle)和《聖荷塞信使報》(San Jose Mercury News)專門從事有關中國非法移民的報導。

劉寧榮擅長調查性報導，有多部報告文學在中國大陸獲獎。他的《凌晨四點收盤》是第一篇涉及中國大陸股票證券市場的報告文學，在一九八八年「中國潮」全國報告文學徵文中獲獎；《勞工浪潮》是第一篇全面反映中國大陸勞工前往海外創業的調查報導，一九八八年獲青年文學創作獎；《憤怒的地球》是一部全景式展示中國大陸及全球環境危機的長篇紀實，一九九二年獲全國紀實文學創作一等獎。他還出版了美國前總統布殊自傳等多部譯著。

代序：時代很短，歷史很長

張建偉

「沒啥可看的。」這是目前讀書界的普遍困惑。一首詩，一篇小說，一時間洛陽紙貴的喧囂不再復來。教化的和理想主義的文學讓位於紳士和淑女，文學家們殉道者般的悲壯與執着，教師般的循循善誘，思想家一樣的深沉與智慧，藝術家的敏銳與獨立特行，匠人的精益求精與嚴格要求，一律不再時髦，一律被稱為裝模做樣擺姿勢。在「讀書市場」的天平上，所謂「嚴肅文學」失重了。

就在這時，我看到了現在這本書。

這是一部職業記者的作品，所寫並非自己的「一己之私」，而是關乎中國人命運的一次事態。說起「人蛇潮」，國人對此是略知一二的，但卻知之不詳。這對一個記者來說，便有了深化的可能。而這次深化，竟是「採訪了近百位大陸偷渡客，幾十名中美官員和專家，以及偷渡『人

蛇』的知情者」，終於形成了一部長篇報導，可見職業化操作非同小可。這本書不但是迄今為止全面記錄「人蛇潮」的唯一作品，而且通讀全篇便能看到作者從事調查報導的功力，作品之嚴謹令人驚嘆。

其次，它是一部紀實文學作品。文學而又紀實本來就是新聞與文學雜配所生出的孩子，關於其真實性與文學性如何定位，至今還吵嚷不清，但既然讀者歡迎，也就堂而皇之，在讀書市場上有了特定的位置。但這部作品卻沒有這些面目不清的問題。作為紀實，它有嚴格的新聞報導特徵，而作為文學，它的文采是有分寸的，並不杜撰一個場景和一段對話。作品的高明之處在於能使讀者產生文學激盪，以強烈的歷史感使讀者深思，以深刻的現實性使讀者震撼。它使我們感到文學與新聞結緣是有可能營造出佳構的。

第三，它關注的是「大命運」，而非一個人的哭哭啼啼或生生死死。作者投入「人蛇潮」的採訪時，我隨「范長江新聞代表團」正在美國訪問，其時「人蛇潮」正沸沸揚揚。我當時便由衷地呼喚，有一位有責任心並有熱血的記者或作家，不帶任何偏見，真實地把這個事件記錄下來，以為歷史和國人恥恨的見證。但這件事情太難，需要遠渡重洋，在太平洋兩岸穿梭採訪，一般記者和作家是難以勝任的。所以，當這本書放在我面前時，我承認真是大喜過望。我覺得，它確是一個獨一無二的人寫的一本獨一無二的書。

但我並不驚奇，因為作者畢竟是我熟悉的。他能寫出這本書是他的天份和勤奮使然。

作者原是《中國青年報》記者，年僅二十便大學畢業，開始記者生涯。他到《中國青年報》沒幾年，作品就連連獲獎，而他的這些獲獎作品都是獨闢蹊徑，常常發現一般記者或作家意識不到的卻又是改變國人的重大事件，從中可窺見中國人十多年來命運大變化的軌跡。

至於這部作品怎樣，用不着多說，最後的評判應該留給讀者。我只記得寧榮投入採訪時，我正在美國加州，遠遠地眺望天使島，心中湧出又苦又澀的感覺。相信寧榮也是帶着這樣的感覺投入採訪和寫作的。他寫出了一部有着強烈時代感的作品，而這個時代對中華民族來說不過是一個短短的過渡期。時代很短，歷史很長。這句大白話，無論是美國人還是中國人都得好好想一想。是為代序。

（張建偉：中國大陸記者，曾獲「范長江新聞獎」。）

目錄

作者簡介	(001)
代序 時代很短，歷史很長	張建偉 (003)
圖片	(011)
引言 金山舊夢：天使島憑弔	(027)
第一章 東方「奧德賽」	(033)
I 「諾曼底登陸」重現	(034)
II 漫長的「死亡之旅」	(038)
III 「金色冒險號」效應	(043)
第二章 偷渡客之鄉	(047)
I 東方猶太人	(048)
II 閩江口探秘	(054)
第三章 飛越國境線	(065)