

文科知识

# 百万个为什么

● 舞 蹈 ● 主编：吕艺生



主编：冰心

文科知识

# 百万个为什么

舞蹈

主 编 吕艺生

漓江出版社

• 文科知识：百万个为什么 •

## 舞 蹈

吕艺生 主编

\*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码：541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/32 印张9.125 插页4 字数194,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—19,800册

ISBN 7-5407-0612-0/G·55

定价：3.75元

# 《文科知识：百万个为什么》

## 丛 书 编 撰 委 员 会

顾 问 王首道 陈慕华 李源潮

总主编 冰 心

编 委 (按姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马学良 | 王 琦 | 王云缦 | 叶水夫 | 叶至善 |
| 吕艺生 | 刘硕良 | 李 侃 | 李 凌 | 张大本 |
| 张寿康 | 张宏毅 | 张晓影 | 陈 琳 | 陈海燕 |
| 宋世雄 | 宋安群 | 宋维真 | 杨牧之 | 沈宗灵 |
| 郑日昌 | 姜思毅 | 萧学文 | 萧 乾 | 袁行霈 |
| 聂震宁 | 龚正行 | 黄宗江 | 寇晓伟 | 彭 匈 |

执行主编 聂震宁

编写人

吕艺生 于 平 李志善

插 图 韩春启

文科知识——百万个为什么。能够帮  
助青少年的迅速方便地得到他（她）们  
迫切追求的、关于德、智、体、美、劳各方面  
的文科广博知识！

水



七·十七  
一九九〇

## 致 读 者

以趣味性知识导引青少年的求知欲望，以广博的知识扩展青少年的求知视野，并以此配合中小学文科课程的教学，弥补青少年读物“理盛文衰”的缺陷——这是我们编撰、出版这套《文科知识：百万个为什么》的宗旨。

选材力求新颖丰富，设问务必通俗有趣，知识注意深浅适度，语言尽量生动活泼——这是我们编撰者和出版者的共同主张。

冠之以“文科知识”，目的是区别于理科读物，当然不能说是一种严格的科学划分。有些学科（如心理学、军事、体育、生活知识等）既包含文科知识，又有许多理科知识，那么，介绍其中的文科知识则是我们的主要任务。而在文科知识中，有些问题可以司属几个门类，我们则以其主要的归属和通常的划分方式将它们划归其中一类。这是我们基于客观需要大致确定的编撰体例。

全套丛书 22 种 26 册，号称“百万个为什么”。从确定选题到编撰成稿，已有不到 5 个月的白天黑夜；从开始筹划到成书上市，也只有 10 个月的短暂光阴。我们深切感谢众多学者、专家、作家、艺术家的通力合作，他们以满腔热情为文科知识的普及倾注了大量的心血；我们同样也要感谢印刷厂和新华书店的大力协作，他们为这套丛书的印制和发行付出了辛勤的劳动。

最后，还要感谢广大读者，你们强烈的求知欲望和殷切期待，给予我们以信心和力量。愿大家能喜爱上这套丛书。望所有喜爱和关心这套丛书的朋友提出宝贵的意见。

漓江出版社

# 文科知识：百万个为什么(共22种)

总主编 冰 心

## 中国文学

袁行霈主编

## 外国文学(上、下)

叶水夫主编

## 文学知识与习作

叶至善主编

## 汉 语

张寿康主编

## 外 语

陈 琳主编

## 中国历史(上、下)

杨牧之主编

## 世界历史

张宏毅主编

## 哲学·经济·政治

陈海燕主编

## 法 律

沈宗灵主编

## 伦理道德

萧学文主编

## 战争与国防(上、下)

姜思毅主编

## 民 族

马学良主编

## 心理学

宋维真 郑日昌主编

## 新闻出版

萧 乾主编

## 音 乐

李 凌主编

## 美 术

王 琦主编

## 戏 剧

黄宗江主编

## 电影·电视剧(上、下)

王云缙主编

## 舞 蹈

吕艺生主编

## 体 育

宋世雄主编

## 生活知识

张大本主编

## 学习方法

龚正行编著



## 目 录

- 为什么舞蹈被称为“艺术之母”？……………(1)
- 什么是舞蹈？为什么体育、武术、杂技等不能叫舞蹈？……………(3)
- 为什么在甲骨文中把“舞”写成𠬞？这是我国最初的舞蹈形象吗？……………(4)
- 为什么说舞蹈是综合性艺术？舞蹈自身有哪些基本要素？……………(6)
- 为什么舞蹈要分类？分类的标准是什么？……………(8)
- 为什么舞蹈也如诗歌一样，有抒情和叙事之分？……………(9)
- 什么是自娱性舞蹈？为什么它与表演性舞蹈是有区别的？……………(11)
- 为什么芭蕾舞要立足尖跳舞，而现代舞却常常光脚跳舞？……………(12)
- 为什么叫古典舞？“中国古典舞”是古代舞蹈吗？……………(14)
- 什么是“身韵”？为什么“身韵”在“中国古典舞”的发展中很有意义？……………(15)
- 为什么霹雳舞、迪斯科并不是“现代舞”？它们与交际舞、体育舞有什么区别？……………(17)

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| “国标”和“拉丁舞”是什么舞蹈？·····                             | (19) |
| 为什么把《东方红》、《中国革命之歌》叫做音乐舞蹈<br>史诗？这是一种什么样的艺术形式？····· | (21) |
| 为什么叫组舞？哪些舞蹈是组舞形式？·····                            | (22) |
| 独舞是单人舞吗？为什么它在舞台上有不同的出现<br>方式？·····                | (24) |
| 为什么叫环舞？·····                                      | (25) |
| 为什么说舞蹈的功能不仅仅是娱乐？·····                             | (27) |
| 你知道舞蹈表现中的时空观吗？为什么它不同于现<br>实的时空观？·····             | (28) |
| 为什么有人说“音乐是舞蹈的灵魂”？·····                            | (30) |
| 什么叫舞曲？为什么舞曲有不同的种类？·····                           | (31) |
| 为什么远古时期人的舞蹈意识那么强？·····                            | (33) |
| 为什么舞剧不是“舞蹈+戏剧”的简单组合？芭蕾<br>是西方的舞剧吗？·····           | (35) |
| 舞台灯光为什么能帮助塑造舞蹈形象？·····                            | (36) |
| 为什么舞蹈也有谱子？看了舞谱就能跳舞吗？·····                         | (38) |
| 为什么叫“定位法舞谱”？它通过谱面科学准确<br>地记录舞蹈吗？·····             | (40) |
| 为什么说舞蹈美学是美学的一个分支？它是研究什<br>么的？·····                | (42) |
| 为什么有悲剧性舞蹈？它有哪些特征？·····                            | (43) |
| 什么是舞蹈编导？为什么舞蹈的编与导常常在一起，<br>而不象戏剧那样分开？·····        | (45) |
| “巫”是古代的舞蹈家吗？“巫”为什么要跳舞？·····                       | (46) |
| 为什么中国古代的“乐”“舞”二字常常相联？·····                        | (48) |

- 为什么会产生“六代舞”？它们是什么性质的舞蹈？……………(50)
- 为什么说《大武》是我国最早的舞剧？这一舞剧有什么特点？……………(52)
- 为什么说“雉舞”并不是舞蹈？它的主要功能是什么？……………(54)
- 为什么古时的求偶舞叫“祀高禘”？“高禘”指的是谁？…(55)
- 为什么孔子在齐国观舞后“三月不知肉味”？……………(57)
- 为什么说屈原的《九歌》是古代的歌舞剧？……………(59)
- 为什么春秋战国时的乐舞思想分成几家？……………(60)
- 为什么成语说“长袖善舞”？……………(63)
- 为什么“缠足”与舞蹈有关？我国第一位“缠足”的舞蹈家是谁？……………(65)
- 中国古代有交际舞吗？它有些什么特点？……………(66)
- 为什么“清商乐舞”为宫廷所重视？它在中国舞蹈史上的地位如何？……………(68)
- 为什么有那么多诗人描写《白紵舞》？它是什么舞？……(70)
- 为什么“草圣”张旭看了舞蹈后书法大有长进？……………(72)
- 为什么说“丝绸之路”也是“中外舞乐交流之路”？……(73)
- 为什么说唐代“十部乐”的形成，体现了民族文化的交流和融合？……………(75)
- 为什么唐代将舞蹈分为健舞和软舞？它们的代表性作品有哪些？……………(77)
- 为什么唐代的《霓裳羽衣》和《踏摇娘》是两种不同的舞蹈形式？……………(78)
- 为什么舞蹈家要依据敦煌壁画来复活唐代舞蹈？……………(80)

|                                            |         |
|--------------------------------------------|---------|
| 诗人李白会跳舞吗？李白喜欢怎样的舞蹈？·····                   | ( 82 )  |
| 为什么说白居易是乐舞思想家？·····                        | ( 83 )  |
| 什么是队舞？为什么说宋代是中国古代舞蹈的转型<br>期？·····          | ( 86 )  |
| 宋代民间舞队主要有哪些？为什么宋代民间舞得到<br>空前发展？·····       | ( 87 )  |
| 为什么剑舞在我国有悠久的历史？它有哪些特征？··                   | ( 89 )  |
| 为什么戏曲舞蹈有它的特定要求？·····                       | ( 91 )  |
| 为什么佛教乐舞和藏传佛教乐舞有所区别？藏传佛<br>教乐舞是喇嘛教乐舞吗？····· | ( 92 )  |
| 中国古代有哪些著名舞人？她们擅长哪些舞蹈？····                  | ( 95 )  |
| 为什么西方的艺术理论家把梅兰芳列为中国舞蹈<br>家？·····           | ( 96 )  |
| 为什么“五四”运动对中国近、现代舞蹈的发展有<br>着重要的影响？·····     | ( 98 )  |
| 为什么说吴晓邦对我国新舞蹈作出了很大的贡献？··                   | ( 100 ) |
| 为什么英国皇家芭蕾舞学院陈列我国舞蹈家戴爱莲<br>的雕像？·····        | ( 101 ) |
| 为什么说贾作光是一位全才的舞蹈家？·····                     | ( 103 ) |
| 为什么中国民族舞剧能够兴起？·····                        | ( 104 ) |
| 为什么中国古代宫廷乐舞《破阵乐》成为日本雅乐的<br>保留节目？·····      | ( 106 ) |
| 为什么中国有众多的民族民间舞蹈？·····                      | ( 107 ) |
| 为什么“民间花会”、“社火”与民间舞蹈有着一定<br>的关系？·····       | ( 108 ) |
| 为什么河南省汉族民间舞蹈数量名列全国榜首？····                  | ( 110 ) |

|                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|-------|
| 为什么不同地域的秧歌各具特色? .....                               | (111) |
| 为什么汉族民间舞多用扇子与手绢作为道具? .....                          | (113) |
| 为什么中国有丰富的龙舞? .....                                  | (115) |
| 为什么我国的狮子舞有悠久的历史? .....                              | (116) |
| 为什么中国有众多的鼓舞? 代表性鼓舞有多少? .....                        | (117) |
| 为什么中国灯舞之多居世界首位? .....                               | (119) |
| 为什么花鼓灯很受群众喜爱? .....                                 | (121) |
| 为什么“英歌”不是歌而是舞蹈? .....                               | (122) |
| 为什么我国蒙古族的舞蹈并不仅仅只有马舞? .....                          | (123) |
| 为什么蒙古族疗治病人时要跳“安代舞”? .....                           | (124) |
| 为什么说“查玛”是一种宗教舞蹈? .....                              | (126) |
| 为什么中国有自己的“踢踏舞”? .....                               | (127) |
| 为什么藏族的舞蹈艺术自成系统? .....                               | (128) |
| 为什么说我国朝鲜族是能歌善舞的民族? .....                            | (130) |
| 为什么说维吾尔族是一个能歌善舞的民族? .....                           | (131) |
| 为什么塔吉克族舞蹈常出现鹰的形象? .....                             | (133) |
| 为什么人们往往说不出满族的舞蹈来? .....                             | (135) |
| 为什么说傣族是一个酷爱舞蹈善于舞蹈的民族? .....                         | (136) |
| 为什么彝族舞蹈保存原始形态较多? .....                              | (138) |
| 铜鼓舞是什么舞蹈? 为什么要跳铜鼓舞? .....                           | (139) |
| 为什么人类在喜庆的时候跳舞, 办丧事时也跳舞? .....                       | (140) |
| 为什么许多人喜欢芭蕾舞? 你知道芭蕾舞的来历吗? .....                      | (142) |
| 世界上第一个芭蕾舞剧《皇后喜剧芭蕾》是怎样产生的? 它的演出样式为什么和今天的芭蕾不一样? ..... | (144) |

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| 为什么路易十四被称为“太阳王”？ .....                  | (146) |
| 为什么莫里哀等人是芭蕾舞初期的“四杰”？ .....              | (147) |
| 为什么杜普雷三人被称作“舞蹈之神”？ .....                | (149) |
| 为什么莎莱和卡玛戈是古典芭蕾时代的两位女杰？ ..               | (150) |
| 为什么诺维尔被称为“舞蹈界的莎士比亚”？ .....              | (152) |
| 为什么舞剧《无益的谨慎》能诞生出来？ .....                | (154) |
| 为什么多贝瓦尔创作出《无益的谨慎》？ 它的故事情<br>节是什么？ ..... | (155) |
| 为什么在喜剧《葛蓓莉娅》的背后还有一出悲剧？ .....            | (157) |
| 为什么说浪漫主义芭蕾是芭蕾发展的高峰？ .....               | (159) |
| 为什么塔丽奥妮能走上成功之路？ .....                   | (161) |
| 为什么芭蕾舞要立足尖？ 第一个用足尖跳舞的是<br>谁？ .....      | (163) |
| 为什么《仙女》的演出一举成功？ .....                   | (164) |
| 为什么芳妮·爱尔丝莱被称为“异教徒”舞蹈家？ ..               | (166) |
| 为什么《吉赛尔》能成为芭蕾史上的经典名作？ .....             | (167) |
| 为什么说《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾的第一出悲剧？ ..              | (169) |
| 为什么著名舞剧《蝴蝶》竟停演了一百多年？ .....              | (170) |
| 为什么称芳妮·切丽托为芭蕾寿星？ .....                  | (172) |
| 为什么意大利人布拉西斯在芭蕾史上占有重要地<br>位？ .....       | (173) |
| 为什么四位女芭蕾大师能同台表演？ .....                  | (175) |
| 为什么欧洲芭蕾由鼎盛走向了低潮？ .....                  | (176) |
| 为什么芭蕾能移植到严寒的俄罗斯帝国？ .....                | (178) |
| 为什么说俄国芭蕾的兴起是门户开放的结果？ .....              | (179) |
| 为什么说法国人彼季帕是俄罗斯芭蕾的奠基人？ .....             | (181) |

|                                  |       |
|----------------------------------|-------|
| 为什么说在俄国芭蕾的形成中，组织家起了很大作用？ .....   | (183) |
| 为什么《天鹅湖》能从失败到成功？ .....           | (184) |
| 为什么说三十二个“挥鞭转”是高难技巧？ .....        | (186) |
| 为什么约翰逊和切凯蒂在俄罗斯芭蕾史中占有重要地位？ .....  | (187) |
| 为什么佳吉列夫芭蕾舞团能成名？ .....            | (189) |
| 为什么《火鸟》的上演使三位艺术家一举成名？ .....      | (191) |
| 为什么《仙女们》给芭蕾带来了新的气息？ .....        | (192) |
| 为什么称《天鹅之死》为芭蕾精品？ .....           | (194) |
| 为什么一提起芭蕾大师巴甫洛娃就让人想起《天鹅之死》？ ..... | (196) |
| 为什么佳吉列夫要开除当时最出色的演员尼金斯基？ .....    | (198) |
| 为什么俄国人巴兰钦能成为美国芭蕾的奠基人？ .....      | (199) |
| 为什么苏联芭蕾在世界上独树一帜？ .....           | (201) |
| 为什么苏联舞蹈家们都尊敬瓦冈诺娃？ .....          | (202) |
| 为什么说芭蕾大师扎哈罗夫曾从一只果盘得到灵感？ .....    | (204) |
| 为什么芭蕾舞剧《巴赫奇萨拉依泪泉》的故事非常感人？ .....  | (205) |
| 为什么苏联人民把乌兰诺娃当作自己的骄傲？ .....       | (207) |
| 为什么普列谢茨卡娅能和乌兰诺娃齐名？ .....         | (210) |
| 为什么说格里戈罗维奇是苏联“交响芭蕾”的代表？ .....    | (211) |
| 为什么苏联能创作出交响芭蕾舞剧《斯巴达克》？ .....     | (213) |

|                                          |       |
|------------------------------------------|-------|
| 为什么有自文艺复兴以来的十大芭蕾舞剧之称？……                  | (215) |
| 为什么说芭蕾并不神秘？……                            | (217) |
| 为什么中国直到清朝才有第一个学习芭蕾舞的人？…                  | (218) |
| 为什么“小白兔”能变成“白天鹅”？……                      | (220) |
| 为什么芭蕾舞剧《红色娘子军》的诞生和周恩来分不<br>开？……          | (222) |
| 为什么现代舞并不是指“迪斯科”、“霹雳”等？……                 | (224) |
| 为什么称依莎多拉·邓肯为“现代舞之母”？……                   | (226) |
| 为什么称玛丽·魏格曼为德国现代舞的开山鼻祖？…                  | (228) |
| 为什么人体科学研究对现代舞的发展有着重要的作<br>用？……           | (229) |
| 为什么拉班被称为“舞蹈科学家”？……                       | (230) |
| 为什么德国舞蹈家霍尔姆能进入美国舞蹈史？……                   | (232) |
| 为什么丹妮丝被誉为“美国舞蹈的第一夫人”？……                  | (233) |
| 为什么瘫子能变成舞蹈家？……                           | (235) |
| 为什么玛莎·葛蕾姆94岁还能从事舞蹈创作？……                  | (237) |
| 为什么说韩芙丽是一位现代派舞蹈家？……                      | (239) |
| 为什么新先锋派现代舞之父——坎宁汉和中国文化<br>有着一定的关系？……     | (240) |
| 为什么尼可莱能从一个钢琴伴奏变成舞蹈家？……                   | (242) |
| 为什么会产生“第二代新先锋派”？……                       | (242) |
| 为什么表现开会的舞蹈《绿桌》能取得很大成功？……                 | (243) |
| 为什么《摩尔人的帕凡舞》被誉为“代表美国的模范<br>作品”？它的作者是谁？…… | (244) |
| 《云门》是什么舞蹈？为什么台湾一个舞蹈团以“云<br>门”定名？……       | (245) |



|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| 为什么印度人对舞蹈神非常敬仰? .....                      | (247) |
| 为什么印度电影上的舞蹈并不是真正的印度古典<br>舞? .....          | (249) |
| 为什么真正的东方舞是指埃及的一种舞蹈? .....                  | (251) |
| 在东南亚各国中, 为什么印度尼西亚、泰国和缅甸<br>的舞蹈最有代表性? ..... | (253) |
| 为什么菲律宾形成了多种形态的舞蹈? .....                    | (255) |
| 怎样鉴赏苏联各民族的舞蹈? .....                        | (257) |
| 为什么非洲黑人舞蹈有极强的生命力? .....                    | (259) |
| 为什么流行舞在美国流速较快? 它是怎样变迁的? ...                | (261) |
| 为什么叫“小步舞”? 它的舞步真的很小吗? .....                | (263) |
| 为什么说波尔卡不仅是音乐, 也是一种舞蹈? .....                | (263) |
| 为什么西班牙舞蹈中有东方舞蹈的因素? .....                   | (264) |
| 为什么拉丁美洲的民间舞蹈既象西班牙舞, 有时<br>又象非洲舞? .....     | (267) |
| 为什么拉格泰姆等舞蹈叫“爵士”? .....                     | (269) |
| 为什么美国踢踏舞的产生和黑人起义有一定的关<br>系? .....          | (270) |
| 为什么叫方舞? 美国的方舞与欧洲的方舞有什么关<br>系? .....        | (271) |
| 为什么伦巴名列五和拉丁舞之首? .....                      | (272) |
| 华尔兹有什么特点? .....                            | (273) |
| 为什么狐步舞并不是模仿狐狸的舞蹈? .....                    | (274) |
| 为什么跳探戈舞时舞者不露笑容, 并且左顾右盼? ...                | (275) |
| 为什么桑巴舞既是巴西民间舞, 又是国际标准交际<br>舞中的拉丁舞? .....   | (277) |