



美术名校
报考指南

Dianji
BADAMEISHUXUEYUAN

点击八大美术学院

鲁迅美术学院考前指南



中国美术学院出版社

点击八大美术学院丛书

鲁迅美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社

策 划: 毛 羽

程剑光

责任编辑: 习 习

整体设计: 耳 耳

责任校对: 王口禾

责任监制: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅美术学院考前指南 / 《点击八大美术学院丛书》
编委会编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2002.9
(点击八大美术学院丛书)
ISBN 7-81083-164-X

I. 鲁... II. 点... III. ①鲁迅美术学院—概况
②鲁迅美术学院—招生—指南 IV. J12-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053319 号

丛书编辑委员会

主 编: 斯舜威

副 主 编: 周瑞文

编 委: 斯舜威 周瑞文 王 平
应霁民 潘欣信 毛 羽

点击八大美术学院丛书

鲁迅美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

浙江广育报业印务有限公司

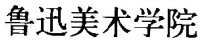
2002 年 10 月第 1 版 / 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16

字数: 20 千 / 印张: 3 / 印数: 0001-5000 册

ISBN 7-81083-164-X / J · 154

定价: 15.00 元



电话: 024-23930043 024-23930395

<http://www.lumei.edu.cn> 邮编: 110004

目 录

CONTENTS

学院简介	1
美术学院院长谈学院与教学	2
招生办公室主任谈招生与考试	7
2002 年学院招生简章节录	9
本院名师名作	10
历届优秀考生素描试卷选登	20
历届优秀考生速写试卷选登	31
历届优秀考生色彩试卷选登	35

鲁迅美术学院简介

鲁迅美术学院的前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院,由毛泽东、周恩来等老一代无产阶级革命家亲自倡导创建。毛泽东同志为学院书写校名和“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训,这是鲁迅美术学院建校史的恢弘源头,是鲁艺人永久的骄傲和不息的精神动力。

1946年,鲁艺先后迁校至齐齐哈尔、佳木斯、哈尔滨和沈阳,曾更名为东北大学鲁迅文艺学院、东北鲁迅文艺学院。1953年,以美术部为基础组建成东北美术专科学校,建址于沈阳南湖。1958年发展为鲁迅美术学院。

鲁迅美术学院现已成为师资力量雄厚,专业齐全,办学水平和整体实力均居全国同类院校前列的高等美术学院。

学院现有两个分院,10个系部(14个专业)和一个附属中等美术学校。设中国画系、版画系、雕塑系、摄影系、美术教育系、设计分院(按学科分设装潢艺术设计系、染织服装艺术设计系、环境艺术设计系、工业设计系)、公共课基础教学部(含美术学专业)、成人教育学院(函授教育设中国画、装潢设计、艺术摄影、美术教育四个专业,成人自学考试开设装潢设计专业)。学院现有的14个专业中有7个具有硕士学位授予权。油画专业为辽宁省重点学科,雕塑专业、装潢设计专业为学院重点学科。

建院至今,学院已为国家培养了6000余名不同层次的专业人才。

学院拥有一支素质好、能力强、专业结构和职称结构比较合理的教师队伍。此外,还有一批国内艺术界有名望,具有创作活力的离退休老专家、老教授仍在发挥着作用。17位有特殊贡

献的专家享受政府津贴。

学院既是著名的学府,又是美术创作和学术研究的重要基地。在全国历届美展中获奖总数位居前列。中国美术馆、中国历史博物馆、中国军事博物馆藏有数量颇多的鲁美教师和校友的作品。学院在大型艺术、历史题材创作方面居全国领先地位。《攻克锦州》、《清川江畔围歼战》、《莱芜战役》等全景画,是学院大型艺术创作整体实力的标志。

继承鲁艺传统,坚持开拓创新,是学院的立校之本。对人民对社会高度负责的勤奋务实精神,适应时代前进要求和历史发展趋势的开拓创新精神,基于坚定的爱国主义和集体主义观念的团结奋进精神,是鲁艺传统的精神实质所在,是学院事业发展的三大精神支柱。坚持社会主义的办学方向和社会主义的文艺方向,培养德、智、体全面发展的美术高级专门人才和设计高级专门人才,是学院的根本任务。学院坚持把握校训的时代内涵,在艺术教学中,大力倡导紧张的时代意识,严肃的治学态度,刻苦的奋进精神和虚心的开阔胸襟。经过长期的教学实践,已形成了为世人瞩目的注重基本功训练、注重深入生活、反映生活、注重创造力培养的鲜明办学特色。

学院地处沈阳市和平区三好街,位于南湖经济技术开发区的中心地带。校园占地面积10万平方米,教学区建筑面积8.15万平方米。

学院图书馆建筑面积为3500平方米,现藏有16万册图书,并藏有国内历代书画真迹、碑帖拓片和文物计3千余件。

学院美术馆建筑面积为2420平方米,具备

现代展出水准。

创办于1980年的学报《美苑》(双月刊),连续被评为全国美术类核心期刊,在国内外享有较高声誉。每年进行一次全国美术院校应届毕业生作品、论文“美苑杯”评奖,每两年进行一次全国师范院校美术专业教师作品“鲁艺杯”评奖,并在刊物上集中反映,使《美苑》成为我国高等艺术教育的信息交流中心之一。

学院在对外文化艺术交流方面成绩卓著。现已与俄罗斯、美国、意大利、日本、韩国、新加坡的10所院校建立了友好校际关系。

1998年5月20日,江泽民总书记为我院建校60周年题词:“弘扬鲁艺传统,培育艺术人才,繁荣社会主义文化事业”;李鹏委员长题词“继承鲁艺传统,肩负时代重任”。两位中央主要领导同志的重要题词,是对鲁美60年奋斗历程的充分肯定,同时为我院的跨世纪发展指明了方向。我们真诚欢迎全国有志于从事美术事业的青年加入到我们的行列,与我们携手共创鲁迅美术学院明天的辉煌。

历届主要院领导 吴玉章、沙可夫、赵毅敏、周扬、肖军、吕骥、塞克、张庚、王曼硕、张仃、杨角、陈日新、施展、吴健、张启、白大方、张望、刘平之、王盛烈、刘文富、宋惠民、张晨(现任党委书记)、韦尔申(现任院长)。

美术学院院长谈学院与教学

关于中国当代高等美术教育发展有关问题的思考

韦尔申

一、面向 21 世纪, 进一步提高中国高等美术教育水平是社会发展的迫切需要。

随着知识经济的到来和全球经济一体化的形成, 中国高等美术教育以什么样的态势迎接它的挑战, 已提到议事日程上来。众所周知, 我国加入 WTO 已成为现实, 教育作为服务产业列入到 WTO 条款, 这将对我国的教育, 特别是高等教育在许多方面都会产生重大的影响。

我们必须要在这种大的背景下思考我们的办学方略和战略构想, 以及正在进行中的高校管理体制改革和教学改革。我们应该看到, 改革开放之后, 中国的高等教育有了很大的发展, 中国的高等美术教育也有了长足的进步, 但是我们必须实事求是地说, 中国高等美术教育的基础是有缺陷的。在经历了改革开放之后, 中国的美术教育有了一个大的发展时期, 我们所取得的进步是跨越式的, 这也是有目共睹的事实。我们同国际上发达国家的同类学校之间的差距在逐步地缩小。

必须承认, 同发达国家的一些同类院校相比, 我们在教育观念、办学模式、人才培养规格、教育教学体系、课程结构和课程内涵等方面, 都存在一定的差距, 远远不能适应正在发生深刻变革的当代中国社会的发展需要。中国的高等美术教育目前正处在一个非常重要的转折时期, 那就是即将由传统型的、封闭式的学院, 向开放式的、当代型的学院迈进。

我们国内的许多高校在确立自己的努力目标时, 往往都这样表述, 即“国际一流”。作为综合型大学, 特别是理工科院校确立这样的目

标是可以的, 因为国际间的可比性很大。而作为艺术院校, 这种定位则是不科学的。因为, 在国际上, 同类艺术院校之间的比较, 受着许多客观因素的制约。首先, 不同国家、民族的意识形态和文化形态不同, 其衡量的标准难以确立。其二, 从我们自身上看, 由于中国正规的美术教育历史较短, 再加上众所周知的历史原因, 中国美术教育的先天不足是显而易见的。由于教育经费的不足, 我们在办学条件、硬件设施方面, 同发达国家的著名学院相比, 还存在着很大的差距。基于上述原因, 如将我们的坐标确立在“国际知名, 中国特色”上, 对于作为发展中国家的中国来说, 要比“国际一流”更加明确和现实。在这个问题上我们要采取实事求是的态度, 科学、理智地对待它。

二、紧紧抓住改革与发展这个主题, 切实解决好专业结构和课程结构以及师资队伍所面临的问题, 使我们有更多的学科和专业具有前沿性和领先优势, 并在不断的调整和完善过程中形成自己鲜明的办学特色。我们要建立起以教学为基础, 创作、设计、理论研究为先导, 开放式办学为活力的新型办学模式, 培养具有较宽知识面, 较强综合能力和适应能力的新型专门人才。

教学是所有学校的基本内涵, 是最基础的部分, 同时也是衡量一所学校有否优势的重要标准。因而我们提出了以教学为中心的口号。教学水平的高低, 决定着人才培养的质量。国家针对 21 世纪人才培养规格提出了“宽口径、厚基础、高素质、强能力”的具体要求。因而就需要

改革我们现行的教育教学体系，完善和优化课程体系，更新部分课程内容。

许多学院在这些方面作了有益的尝试，有的学院搞了学分制，增加了部分选修课内容，拓宽了学生的知识面；有的学院搞了由教授领衔的工作室、主任导师负责制，责任明确，教学方向清晰，有些学院合并了相邻近的专业，以强调学科的交叉与互利，旨在更好地进行综合艺术素质教育。

上述举措都是各院校针对长期以来教学中存在的一些突出问题所进行的大胆尝试。我以为有些问题是具有普遍性的，有些确实已到了非改不可的地步。比如说我们部分课程老化，已经跟不上时代发展的要求，教和学都没有积极性。

教育教学改革是一个过程，而不是一蹴而就的事情。一方面要坚决，同时还需要有序的操作和把握。在改革问题上，各院校完全可以根据自己的实际情况制定出切实可行的方案，各个学院可以进行多种尝试，切不可再搞成一种办学模式。特别是在学科、专业机构的调整与设置上，要在整合的过程中形成自己的办学特色。

21世纪的大学在人才培养的专业要求上，主要有两个方面。首先是要具有扎实的专业知识与技能，并具有较宽的知识面；其二，是要具有较强综合能力和创新能力。以上是各类大学在人才培养上具有共性的原则。这里所说的较宽知识面以及较强的综合能力和创新能力，还指学生在校就读期间所接受的教育必须是综合的而不是单一的。其本质就是以掌握知识为基础，培养实践能力、创新能力为重点。上述作为新型人才培养的规格要求，具有一定的普遍意义。

这里有几方面需要进一步阐述。

1.过去我们在人才培养的规格上通常的标准提法是培养“高级XX专门人才”（如“美术创作”、“设计”、“理论”或“美术教育”等），而且本科生与研究生在培养规格上也没有大的区别，往往是通用的。在我们的教学结构上、体系中条块分割严重，这就导致了画油画的不搞版画，不搞雕塑，当然就更不用说画中国画了，反之亦然。在设计学科中也是如此。作为造型艺术，各种艺术形式之间并没有本质的区别。美术史上我们可以举出很多大家，都兼而搞之。在西方的美术教育领域中，专业之间的界线也是模糊的。

以上只是以大学科之内各专业之间的状况为例，学科之间的交融与互补难度则更大。上述问题的存在的确不利于复合型人才的培养，因为我们只是注意到了学科专业领域的深度，而没有考虑到其宽度，而从某种意义上说，真正的深度是需要一定的宽度为前提的。

2.艺术教育有其自身的规律和特点。一方面我们要调整人才培养规格，强调课程体系的结构化、科学化、综合性，强调学生具有较宽的知识面与专业技能的宽广度，同时又不能以此去否定艺术人才培养的专精深度，不能简单地把两者对立起来。作为专业艺术家或设计家、理论家，必须在某一点上有一定专精深度，才能有所作为。

3.在新的历史条件下，社会的需求是多方面的。既需要高水平的具有综合素养和创造力的专业艺术家、设计家、理论家，同时也需要做一般性工作的美术工作者或实用设计人员，错位的培养与安置则是极大的人才浪费。随着社会的发展，中国的大学本科教育终将成为普及式教育，一般的通才培养可以放到本科生层次上，

而具有较高综合素质又具有一定精专水平的专门人才培养则可以由研究生层次完成。目前,我们在人才培养规格与层次上存在着课程重复、课程结构缺乏层次的转换、研究方向也不够明确、本科生与研究生之间拉不开档次等方面的问题。这些都严重地影响着我们的办学质量。

三、转变教育观念、调整办学机制,抓住机遇、因地制宜、寻求跨越式发展,使美术学院在新时期成为中国文化建设的加速器。

知识经济时代为高等教育提供了更加广阔的发展空间,大学已不仅是传授知识、积累学问、培养学生的象牙塔。在新的历史条件下,作为美术学院,应办成与社会紧密对接、全方位开放、具有高水平的教学、科研、创作、设计与理论研究的基地。要进一步建设和完善纯艺术学科、理论学科,大力发展艺术设计学科;在国有办学的基础上寻求多种办学途径和方式,积极创办艺术工程设计、施工以及相关产业,为谋求跨越式发展打下坚实基础。

有利条件有以下几个方面:

1.教育产业已在国民经济中占有重要地位,办学内涵得到了进一步的拓展和延伸;

2.日益增多的广大求知者对于高等美术教育的迫切需求;

3.社会的发展与进步,急需纯艺术、设计及理论等学科的人才支持和知识贡献;

4.随着教育、教学改革的不断深入,对外交流不断扩大,我们与国际上的同类著名院校之间的距离在逐步缩小。

就纯艺术学科而言,具象写实艺术是目前中国美术学院教学中的主体部分,它作为为中国人所喜爱的一种表现形式在当代中国仍然有着很强的生命力。作为视觉艺术的一种,它还要

发展下去。中国当代的具象写实艺术已经发生了很大的变化,特别是在表现语言的、题材的选择与表现、材料工具的运用等方面都有了更多的当代性,这一点已为广大同仁所认同。经过几十年的实践,可以说在中国的美术学院教学中,具象写实艺术已经形成了具有一定特色的体系。同时也产生了大量优秀的作品。

同时我们还应看到,西方后现代主义艺术的兴起和艺术多元化格局的形成所促成的艺术教育的新的走向也给我们提出了新的课题。对此,我们不能充耳不闻、视而不见。必须要加以研究和分析。我们一方面要继承传统,巩固已取得的成果,同时还要研究国外最新艺术教育及创作的走向。不能采取关门主义的态度。这些与办成有中国特色的高等美术教育是不矛盾的。

我们要全力打造具有当代性的学院艺术。美术学院的教师和学生具有着双重身份。一方面,他们是教师和学生,承担着教学工作和学习任务;另一方面,他们都是艺术家(从这个角度讲,他们又是平等的)。今天中国的学院艺术已与“学院派”艺术完全不同。在欧洲,学院派艺术是保守、僵化的象征,而中国的学院艺术则是站在当代艺术前列的。我们可以审视一下,几乎中国非常优秀的艺术家、理论家都出自或毕业于学院。

中国学院艺术之所以有其蓬勃的生命力和创造力,这是因为学院艺术有两个重要的支撑点。其一是由学院所具有的品格所决定的,这就是它的“学术性和研究性”。这在中国目前现行的体制下,一般的创作机构与个体画家是不具备的。比较集中的学术氛围和较好的研究、创作条件,极大地促进了学术交流与视野的开拓。其二,学院艺术之所以总是处在艺术创作的前沿

位置，这是因为在这个群体中总是周而复始地循环着一股最具有创造力和生命力的力量，即总是处于动态中的青年学生和教师，他们是这个群体中最鲜活的部分。在中国美术发展的几个最重要的转型时期，一些最重要的代表作品中绝大多数出自他们之手。他们的艺术探索与实践，使整个学院艺术充满了生机与激情。

我国的设计学科在高等美术教育中属于新兴的学科，它是在80年代中期从传统的工艺学科（装潢、染织）逐步发展起来的。随着中国改革开放步伐的不断深入与拓展，社会对于设计人才的需要是显而易见的，国内的各大学院几乎都把大力发展设计学科作为近一时期的重点。

众所周知，中国社会目前正处在这样一个变革时期。我们的国民经济正在高速发展，正在由传统的计划经济模式向市场体制转变，我们的生活方式被自觉与不自觉地改变着……。我们的高等美术教育在这种大的背景下，也在经历着前所未有的震荡与重组。与社会发展和经济生活发生紧密联系的设计学科，如何把握自己的发展方向？我以为有以下三个方面：

(1)设计学科的发展首先要注重它的前沿性。“设计”一词本身就是一个当代的概念，与带有手工艺形态的“工艺”概念是完全不同的，尽管两者之间有一定的联系。如果说前者是农业时代和工业时代交替时期的产物，而后者则是后工业社会的产物。那么，这种前沿性则是“设计”的重要品格，因而作为高等美术教育中的设计学科则需要通过一系列系统的具有前沿性、复合性的课程去体现。我们现在设计学科的有些课程结构，还是传统“工艺”时期的产物，大大地落后于发达国家同类学科。我们加入WTO，就意味着已进入到经济全球化与知识经济时代，

各行各业都要与国际接轨，我们将面临着多种竞争与挑战，我们的高等美术教育如果还固守着传统的工业经济模式，不改革和优化那些已不适应今天社会发展的课程结构与内容，我们将在随之而来的竞争中失去优势。

(2)设计学科与纯艺术学科之间是一种互补的关系。我们要在视觉的表现与视觉传达之间架设起相互交融的桥梁。高科技的广泛应用，使传统的架上造型艺术观念受到冲击，三维动画与多媒体影像，则进一步给予了当代人新的视觉体验。而我们的设计学科在作用于社会及市场的同时，还需要更多的人文关怀和当代艺术视觉经验的滋养，以引导和提升大众文化消费的品位。

(3)设计学科要注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到大的发展，就必须要与社会的发展、与经济生活紧密对接。如果我们有些在象牙塔中完成的设计作品得不到实际的检验，只能是达成了某种审美上的需求，还不是完整意义上的设计，不利于人才培养。在这种体制中毕业的学生，就很难学以致用，成为有实践和创新能力的設計人才。

在新的历史条件下，中国的美术学院不仅要成为优秀艺术家、设计家、理论家的摇篮，同时还要成为中国文化艺术领域中重要的艺术创作与研究的基地。不仅仅要出人才，还要出作品、出研究成果，这是中国美术教育在新世纪的历史使命。

（韦尔申 鲁迅美术学院院长、教授）

招生办公室主任谈招生与考试

冯铁铸

热爱祖国,遵纪守法,热爱美术事业,身体健康,具有高中学历或具有同等学历者,符合国家普通高校招生规定者均可报考鲁迅美术学院。每年2月份学院发售当年招生简章。报名时间3月20日,专业考试时间3月23—26日,专业考试考场设在本院。山东潍坊、河南洛阳设有我院考点。凡报考者,向我院招生办索取简章和报名登记表。报名时,填妥报名表,交考生本人一寸近期正面免冠同底片照片3张。交验考生本人身份证原件并提供复印件(贴在报名表上)、交当年招生简章规定的报名费。专业考试期间食宿自理。画具,颜料自备。经评定,专业考试成绩合格者,当年5月20日前发给参加全国普通高等学校《文化课考试通知单》,考生持《文化课考试通知单》到户口所在地的普通高等学校招生办公室报名,参加全国普通高等学校文化课统一考试。

2002年我院为减轻考生负担,在专业考试中,美术史论专业只考素描,其余各专业均考素描(满分100)、色彩(满分100)、速写(满分40)。

2002年招生计划:绘画102名(其中中国画36名、版画24名、水彩12名、油画30名)、雕塑30名、艺术设计300名(其中装潢60名、多媒体40名、装饰40名、环艺60名、城市规划20名、染织40名、服装40名)、工业设计60名(其中工业设计40名、陶艺20名)、摄影40名、美术学(美术史论)20名,共计552名。

录取办法 在文化课成绩达到最低控制线,外语成绩达到学院要求的基础上,且品德素质、身体状况考核合格、绘画、雕塑专业按“专业成绩80%与文化课成绩20%”、艺术设计、工业设

计专业按“专业课成绩70%与文化课成绩30%”、摄影专业按“专业课成绩60%与文化课成绩40%”计算综合分,择优录取,美术史论专业按文化课成绩择优录取,素描成绩不计入录取总分。

评分标准及专业考试出题思想

素描:素描是绘画艺术的造型基础,也是艺术设计各专业训练造型能力的重要课程。试题重点考查考生的综合素质和基本的造型能力,测试考生对美术基础知识的把握程度。一般考试内容为头像、半身像或石膏像写生。要求用写实手法表现对象,构图完整,形体准确,结构严谨,形象表达生动。

色彩:色彩是入学考试的重要科目之一,通过色彩写生,测试考生色彩感觉、观察力和对色彩关系、色彩规律的认识、掌握程度以及运用色彩进行写生的技能技巧。一般考试内容为人物头像写生或静物写生。要求考生色彩感觉良好,运用色彩准确地塑造形体,色调和谐,色彩关系准确,注意质感和空间感的表现,构图完整富于美感。

速写:速写主要是检测考生的造型基本功,了解考生对描绘对象的比例、结构、动态的把握能力和造型规律的表现能力。一般考试内容为半身、全身模特或多人组合带有简单道具、环境的写生。要求考生平时必须养成画速写的习惯,进行基本训练,包括对人物比例、结构动态规律的理解,以线作画,调子为辅,用笔生动,整体概括,准确、生动地表现人体结构及动态。

2001年鲁迅美术学院各专业录取分数统计表(附后)

为了更好地调动、激励学生学习的积极性,

奖励各方面表现突出的学生，学院设立了优秀学生奖学金。其中包括综合奖学金和单项奖学金。综合奖学金设三个等级，获一等奖学金人数占学生人数的10%，奖金金额为每人4800元；获二等奖学金人数占学生人数的15%，奖金金额为每人2400元；获三等奖学金人数占学生人数的25%，奖金金额为每人1200元。同时还设立学习标兵、文体活动积极分子、社会实践先进个人等单项奖学金。另外，因家庭困难无力支付在学期间学费的学生，学院将视情况根据有关规定办理国家助学贷款手续。

地区	省内					省外				
专业	文化课 最高分	文化课 最低分	专业课 最高分	专业课 最低分	综合分 录取分数线	文化课 最高分	文化课 最低分	专业课 最高分	专业课 最低分	综合分 录取分数线
中国画	390	319	209.4	190.8	228.80	410	338	203.8	185.6	222.10
版画	394	313	230.3	196.9	235.10	391	295	220.5	195.1	223.90
油画	407	312	224.6	206.4	242.10	429	292	236.3	205.9	232.00
雕塑	412	332	225.6	205.2	239.80	397	316	218.7	196.3	227.60
摄影	434	314	223.6	163.0	255.60	390	316	213.1	183.5	248.80
装潢	430	305	258.5	211.9	262.60	371	300	247.1	199.3	246.20
装饰	430	312	239.6	207.8	257.50	383	302	339.4	211.9	246.40
多媒体	387	324	248.5	208.6	261.50	355	325	236.4	198.0	245.10
环艺	451	324	262.2	210.3	266.50	390	292	236.7	208.4	241.00
染织	419	312	241.1	202.3	254.50	370	298	236.1	199.6	243.30
服装	402	307	252.8	201.7	256.90	355	296	244.5	195.1	225.40
工业设计	424	311	247.0	192.4	257.30	391	301	225.5	190.3	240.90
陶艺	412	325	246.7	218.3	262.00	390	298	218.4	188.6	229.30
美术史	419	383	77.0	60.7	383.00	414	389	63.0	61.7	389.00

(冯铁铸 鲁迅美术学院招生办公室主任)

鲁迅美术学院 2 0 0 2 年本科招生简章节录

鲁迅美术学院 2002 招生表

一、专业考试报名时间：2002 年 3 月 17 日至 3 月 20 日

本部专业	学 制	本科计划	考试科目	考试时间	备注
绘画（中国画）	四年	36	素描(3.5小时) 色彩(3.5小时) 速写(1小时)	3月23日至3月25日	1、各专业以辽宁省为主，面向全国招生。面向全国招生的地区有：北京、上海、天津、重庆、黑龙江、吉林、甘肃、湖南、湖北、河南、河北、山东、山西、江西、陕西、江苏、广东、青海、浙江、福建、西藏、和内蒙古。 2、考生限报三个专业志愿。 3、素描100分，色彩100分，速写40分。 4、考试工具要求：素描、速写限铅笔或炭笔，色彩限水彩或水粉。
3绘画（版画）	四年	24			
绘画（水彩）	四年	12			
绘画（油画）	四年	30			
雕塑	五年	30			
艺术设计（装潢）	四年	60			
艺术设计（多媒体）	四年	40			
艺术设计（装饰）	四年	40			
艺术设计（环艺）	四年	60			
艺术设计（城市规划）	四年	20			
艺术设计（染织）	四年	40			
艺术设计（服装）	四年	40			
艺术设计（工业设计）	四年	40			
艺术设计（陶艺）	四年	20			
摄影	四年	40			
美术学	四年	20	素描(3.5小时)		
分院专业	学制	本科计划	考试科目	考试时间	备注
造型艺术	四年	100	素描(3.5小时) 色彩(3.5小时) 速写(1小时)	3月27日至3月29日	1、面向辽宁省招生。 2、考生可报二个专业志愿。 3、素描100分，色彩100分，速写40分。 4、考试工具要求同上。
艺术设计	四年	200			

绩达到要求（鲁迅美术学院本部今年招生外语单科分数线的 75%）的基础上，造型艺术专业按专业成绩由高分到低分择优录取；艺术设计专业按专业成绩 80% 与文化课成绩 20% 的综合分择优录取。凡被录取的考生，由本院于八月份发放录取通知书。

三、有关规定

1、新生入学三个月内由我院进行全面复查。凡不符合条件或有舞弊行为者，以及复试成绩明显低于入学考试成绩者，取消入学资格，退回原地区。

2、学费及奖学金：油画、雕塑、装潢、装饰、多媒体、环艺、城市规划、工业设计（含陶艺）专业每生每年学费 12000 元；中国画、版画（含水彩）、染织、服装、摄影专业每生每年学费 11000 元；美术学专业每生每年学费 6000 元。实行奖学金制度。

分院各专业每生每年学费 18000 元，同时实行高额度、宽覆盖奖学金制度，在校期间获奖学金的学生比率达到 40% 以上。

3、沈阳市内新生根据情况安排住宿。外市新生由学校安排住宿，迁转户口和粮食关系（分院新生全部由学校安排住宿）。

4、学生毕业后在国家政策指导下，双向选择，在一定范围内自主择业。

（注：学院招生简章每年大体相似，只在招生时间、专业、人数等问题上略有不同）

二、录取办法

鲁迅美术学院本部招生录取办法：

为确保生源质量，优先录取第一志愿报考我院的考生，文化课总分最低控制线：美术学专业方向按 2002 年辽宁省普通高校文科最低控制线（不含数学）的 90% 划定，其它专业按 70% 划定；外语单科成绩按 2002 年报考我院的辽宁省考生外语成绩的平均分划定。在文化课成绩达到最低控制线，外语成绩达到要求的基础上，对考生的品德素质、身体状况考核合格后，绘画、雕塑专业按专业成绩 80% 与文化课成绩 20% 的综合分择优录取；艺术设计专业、工业设计专业按专业课成绩 70% 与文化课成绩 30% 的综合分择优录取；摄影专业按专业课成绩 60% 与文化课成绩 40% 的综合分择优录取；美术学专业按文化课成绩择优录取，素描成绩不计入录取总分。

鲁迅美术学院分院招生录取办法：

文化课成绩达到最低控制线（鲁迅美术学院本部今年招生文化课控制线的 80%），外语成

乌叔养（1902-1966 年）

浙江杭州人。1922年毕业于上海美术专科学校西画科。1933年赴日本东京专科学校西画系学习。1936年回国，先后任苏南文化教育学院、江苏师范学院美术系、鲁迅美术学院油画系教授。



晏少翔

1914年出生于北京，绘画上早年受赵梦珠先生的指引启导，1934年北京辅仁大学美术系毕业。活跃于当时的北平画坛。曾任湖社画会评议、北平古物陈列所研究员、中华美术会北平分会常务理事。曾与钟质夫先生主办雪庐画会。兼授人物画。解放后参与组织北京国画会，1956年应聘到鲁迅美术学院中国画系任教。是我国著名的工笔重彩人物画家。



朱鸣岗

1915年生，安徽凤阳人。1934年入苏州美术专科学校。抗战期间参加教育部第二巡回戏剧教育队，任绘画干事。1939年参加全国木刻界抗教协会，开始专攻木刻。1953年到东北美术专科学校任教，后任鲁迅美术学院教授。中国美术家协会理事、辽宁美术家协会副主席。

