

最新

入门与提高

Photoshop

中文版 6.0



本书编委会 编



西北工业大学出版社

503

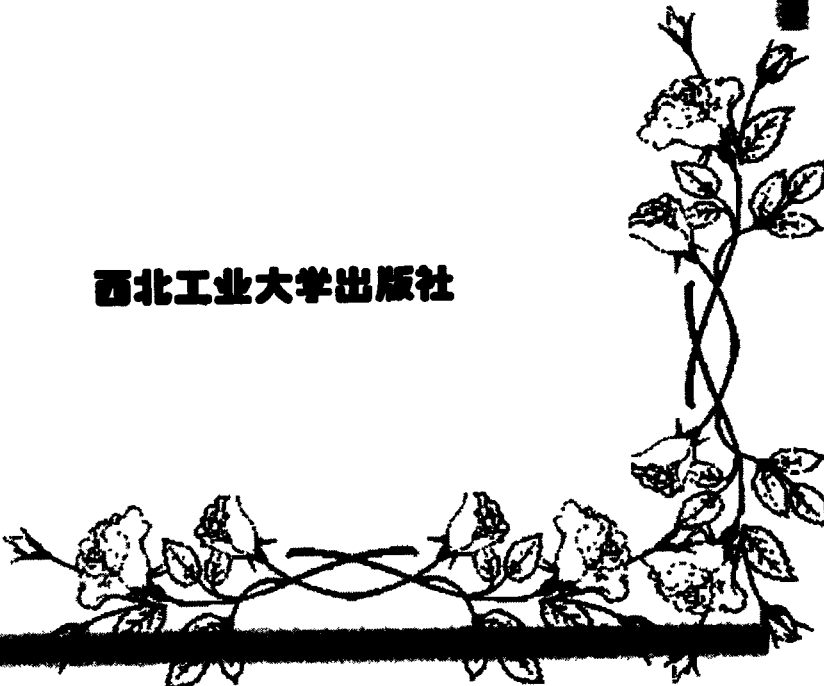
7P3P/1.01
297



最新中文版 Photoshop 6.0 入门与提高

本书编委会 编

西北工业大学出版社



【内容提要】 Photoshop 6.0 是目前流行的图像处理软件中的佼佼者, Adobe Photoshop 为大家提供了无限的创意。

本书通过大量的实例, 采用独特的讲解方法讲解了中文版 Photoshop 6.0 的使用方法, 全书共 10 章, 包括 Photoshop 6.0 的安装、最新工作界面、使用描绘与编辑工具、选取图像的技巧、建立与编辑路径、运用通道技术、调整色彩与色调、图层应用的技术、滤镜功能介绍以及文字和图像的综合实例。

本书思路全新、图文并茂, 适合 Photoshop 初学者和有一定操作经验的读者阅读, 也可供各级各类培训学校作为教材使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

最新中文版 Photoshop 6.0 入门与提高/《最新中文版 Photoshop 6.0 入门与提高》编委会编.—西安: 西北工业大学出版社, 2001.9

ISBN 7-5612-1382-4

I.最… II.最… III.图形软件, Photoshop 6.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 058161 号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路 127 号 邮编: 710072 电话: 029-8493844

网 址: <http://www.nwpup.com>

印 刷 者: 西安市向阳印刷厂印装

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张: 23

字 数: 623 千字

版 次: 2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

前言

随着计算机技术的发展,计算机的应用日益普及到社会的方方面面,不仅应用到办公、娱乐、商务、网络、科技、军事等领域,而且图像处理技术的应用也成为计算机应用的焦点,各种功能的图形处理软件也应运而生。

在图像处理软件不断发展的今天,即使没有什么美术功底,借助计算机和图像处理软件,也可以设计出精美的图像特效和文字特效,许多天才创意的实现也许只在几秒钟便可大功告成。

Adobe Photoshop 作为目前世界上最优秀的平面图像处理软件之一,其成功之处在于其操作界面的简单灵活和功能的不断完善,它的每一个新版本与前一版本相比,都有非常大的改动,但自始至终都朝着操作简单和功能完善的方向发展。比如以前版本中需要许多步骤才能达到的效果,在新版本中也许只要一步就能奏效。并且,在界面基本保持不变的情况下,对许多菜单命令、工具按钮、面板组件等进行整合,使界面更加简洁和一致。

本书的插图都是黑白图像,但并未影响读者对图像处理的理解,读者也可以按照书中的例子,在计算机上进行实际操作,以便于迅速提高学习效率。

本书的叙述简明扼要,可操作性强,可以作为普通计算机用户学习使用计算机进行图像处理的教材,也可作为各类 Photoshop 培训班的培训教材。

本书由《最新中文版 Photoshop 6.0 入门与提高》编委会编,全书的编写得到编委会的各位同仁也提供了大力支持和帮助,在此表示衷心的感谢。由于时间仓促,作者水平有限,书中错漏之处在所难免,敬请读者批评指正。

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 入门	3
1.1 Photoshop 下的个人计算机硬件要求	3
1.1.1 多处理器系统	3
1.1.2 内存	3
1.1.3 硬盘	4
1.1.4 其他相关设备	4
1.2 Photoshop 安装过程	4
1.3 Photoshop 6.0 的启动与退出	8
1.4 Photoshop 6.0 卸载	9
1.5 显示器色彩校正	10
习题	14
第 2 章 初识 Photoshop 6.0	17
2.1 Photoshop 6.0 的屏幕组件	17
2.1.1 菜单栏	17
2.1.2 指示栏	18
2.2 Photoshop 6.0 的工具箱	19
2.2.1 选择工具	20
2.2.2 移动工具	20
2.2.3 修剪工具	20
2.2.4 路径创建和编辑工具	20
2.2.5 描绘工具和编辑工具	20
2.2.6 取样工具	20
2.3 Photoshop 的控制面板	21
2.3.1 使用“导航器”控制面板浏览图像	21
2.3.2 使用“信息”控制面板查看信息	22
2.3.3 颜色模式与“颜色”控制面板	22
2.3.4 使用“色板”控制面板快速设置颜色	26
2.3.5 使用“历史记录”控制面板记录和恢复编辑进程	26
2.3.6 “动作”控制面板	27
2.4 状态栏	27
2.5 图像文件的操作方法	28
2.5.1 创建新图像的方法	28

目 录

2.5.2	打开图像的方法	29
2.5.3	保存图像的方法	30
2.5.4	添加文件信息	31
2.6	图像文件格式简介	31
2.6.1	Photoshop 图像文件格式	31
2.6.2	BMP 图像文件格式	32
2.6.3	TIFF 图像文件格式	32
2.6.4	JPEG 图像文件格式	33
2.6.5	GIF 图像文件格式	34
2.6.6	DCS 格式	34
2.6.7	EPS 格式	35
2.6.8	Filmstrip 格式	35
2.6.9	FlashPix 格式	35
2.6.10	IFF 格式	35
2.6.11	PCX 格式	35
2.6.12	PDF 格式	35
2.6.13	PICT 格式	35
2.6.14	PIXAR 格式	36
2.6.15	PNG 格式	36
2.6.16	Raw 格式	36
2.6.17	Scitex CT 格式	36
2.6.18	TGA 格式	36
2.7	Photoshop 6.0 的设置及优化	36
2.7.1	Photoshop 6.0 的通用设置	36
2.7.2	Photoshop 6.0 的文件保存方式设置	38
2.7.3	Photoshop 6.0 的显示和光标的设置	38
2.7.4	Photoshop 6.0 的透明区和颜色警告设置	39
2.7.5	Photoshop 6.0 的单位和标尺的设置	40
2.7.6	设置 Photoshop 6.0 的外挂插件存放路径及虚拟内存	41
2.7.7	Photoshop 6.0 的缓冲级别和内存设置	42
2.8	图像及版面大小设置	43
2.8.1	利用“图像大小”命令改变图像大小	43
2.8.2	利用“画布大小”命令改变版面大小	44
	习题	44

第 3 章	使用描绘与编辑工具	47
-------	-----------	----

目 录

3.1 描绘工具的使用方法	47
3.1.1 画笔工具	47
3.1.2 设置喷枪工具	55
3.1.3 设置铅笔工具	56
3.1.4 设置图形工具	57
3.2 编辑工具的使用方法	60
3.2.1 设置模糊工具	60
3.2.2 设置锐化工具	63
3.2.3 设置涂抹工具	63
3.2.4 设置减淡工具	64
3.2.5 设置加深工具	65
3.2.6 设置海绵工具	65
3.3 橡皮擦工具的使用方法	66
3.3.1 橡皮擦工具	66
3.3.2 背景擦除工具	66
3.3.3 魔术擦除工具	67
3.4 橡皮图章工具和图案图章工具的使用方法	67
3.4.1 设置橡皮图章工具	67
3.4.2 设置图案图章工具	68
3.5 颜色填充工具的使用方法	69
3.5.1 渐变工具	69
3.5.2 使用油漆桶工具	73
3.5.3 使用填充命令	74
3.6 描边命令	76
习题	76
 第4章 选取图像的技巧	 79
4.1 使用选框工具建立选区	79
4.1.1 使用矩形选框工具和椭圆选框工具	79
4.1.2 使用单行选框工具和单列选框工具	81
4.1.3 使用裁切工具	81
4.2 使用套索类工具建立选区	82
4.2.1 使用套索工具	82
4.2.2 使用多边形套索工具	83

目 录

4.2.3 使用磁性套索工具.....	84
4.3 使用魔棒工具建立选区.....	85
4.4 使用移动工具移动与复制图像.....	86
4.5 编辑选区的技巧.....	87
4.5.1 变换选区内的图像.....	87
4.5.2 在“选择”下拉菜单中编辑选区的命令.....	88
4.6 存储选区.....	90
习题.....	92
 第 5 章 建立与编辑路径.....	95
5.1 路径的简介.....	95
5.2 路径工具的使用.....	96
5.2.1 了解并使用路径工具.....	96
5.2.2 了解并使用“路径”面板.....	98
5.2.3 创建路径.....	100
5.2.4 用钢笔工具绘制路径.....	101
5.2.5 用自由钢笔工具绘制路径.....	102
5.3 编辑路径.....	104
5.3.1 使用直接选择工具调整路径.....	104
5.3.2 锚点的转换.....	107
5.3.3 路径的基本操作.....	107
5.3.4 路径变形.....	108
5.3.5 转换路径.....	109
5.3.6 路径填充与描边.....	111
习题.....	112
 第 6 章 运用通道技术.....	115
6.1 查看颜色通道.....	115
6.1.1 认识“通道”控制面板.....	115
6.1.2 显示与隐藏通道.....	116
6.1.3 通道的位数及灰度级概念.....	116
6.2 用通道混合器编辑颜色.....	117
6.3 使用快速蒙版模式.....	119
6.3.1 建立快速蒙版.....	119

目 录

6.3.2 在快速蒙版通道中编辑蒙版	121
6.4 使用 Alpha 通道	125
6.4.1 创建 Alpha 通道	125
6.4.2 在 Alpha 通道中编辑蒙版	126
6.4.3 在 Alpha 通道中保存选区	127
6.4.4 加载选区	130
6.5 利用色彩自动创建蒙版	132
6.6 复制、删除、拆分通道的方法	136
6.6.1 复制通道	136
6.6.2 删除通道	137
6.6.3 建立专色通道	138
6.6.4 合并专色通道	138
6.6.5 拆分通道	138
6.6.6 合并通道	139
习题	140
第 7 章 调整色彩与色调	143
7.1 量化评估图像的颜色与色调	143
7.2 自动调整图像颜色与色调	146
7.2.1 使用“自动色阶”命令	146
7.2.2 使用“色调均化”命令	147
7.3 快捷调整图像颜色与色调的方法	148
7.3.1 使用“亮度/对比度”命令	148
7.3.2 使用“变化”命令	149
7.4 精确调整图像颜色与色调的方法	151
7.4.1 使用“色阶”命令	151
7.4.2 用色阶曲线调整图像色阶	152
7.4.3 调整图像的色彩平衡	154
7.4.4 调整图像的色相和饱和度	154
7.5 对颜色与色调的特殊调整	156
7.5.1 将图像反相	157
7.5.2 使用“色调分离”命令	157
7.5.3 使用“阈值”命令	158
7.5.4 替换图像中的指定颜色	159

目 录

7.5.5 使用“可选颜色”命令	161
7.5.6 使用“去色”命令	162
习题	162
第 8 章 图层应用的技术	165
8.1 显示与隐藏图层	165
8.2 图层的创建、删除与复制	167
8.2.1 创建空白图层	167
8.2.2 创建有图像的图层	168
8.2.3 删除图层	170
8.2.4 复制图层	170
8.3 重命名图层	171
8.4 改变图层的叠放次序	171
8.5 调整图层上图像的大小	172
8.6 图层的链接与合并	173
8.7 在图层中添加文字	173
8.7.1 向图像中输入文字	175
8.7.2 “Type Mast”工具的使用	176
8.7.3 对文字图层的一些特效处理	178
8.8 图层蒙版的使用方法	180
8.9 为图层上的图像增添效果	181
8.9.1 增添“投影”效果	182
8.9.2 增添“内投影”效果	183
8.9.3 增添“外发光”效果	183
8.9.4 增添“内发光”效果	184
8.9.5 增添“斜面和浮雕”效果	184
8.9.6 图层样式菜单中其他选项设置	186
习题	188
第 9 章 滤镜功能介绍	191
9.1 使用滤镜的基本方法	191
9.2 风格化滤镜组应用与实例	192
9.2.1 “扩散”滤镜	193
9.2.2 “浮雕效果”滤镜	194

目 录

9.2.3	“凸出”滤镜.....	195
9.2.4	“查找边缘”滤镜.....	196
9.2.5	“照亮边缘”滤镜.....	196
9.2.6	“过度曝光”滤镜.....	197
9.2.7	“拼贴”滤镜.....	198
9.2.8	“等高线”滤镜.....	199
9.2.9	“风”滤镜.....	200
9.3	画笔描边滤镜组应用与实例	201
9.3.1	“强化的边缘”滤镜.....	201
9.3.2	“成角的线条”滤镜.....	202
9.3.3	“阴影线”滤镜.....	203
9.3.4	“深色线条”滤镜.....	204
9.3.5	“墨水概况”滤镜.....	205
9.3.6	“喷笔”滤镜.....	206
9.3.7	“喷色线条”滤镜.....	207
9.3.8	“水墨画”滤镜.....	208
9.4	模糊滤镜组应用与实例	209
9.4.1	“模糊”滤镜和“进一步模糊”滤镜.....	209
9.4.2	“高斯模糊”滤镜.....	209
9.4.3	“动感模糊”滤镜.....	210
9.4.4	“径向模糊”滤镜.....	211
9.4.5	“特殊模糊”滤镜.....	212
9.5	扭曲滤镜组应用与实例	214
9.5.1	“扩散亮光”滤镜.....	214
9.5.2	“置换”滤镜.....	215
9.5.3	“玻璃”滤镜.....	216
9.5.4	“海洋波纹”滤镜.....	217
9.5.5	“挤压”滤镜.....	218
9.5.6	“极坐标”滤镜.....	219
9.5.7	“波纹”滤镜.....	220
9.5.8	“切变”滤镜.....	221
9.5.9	“球面化”滤镜.....	223
9.5.10	“旋转扭曲”滤镜.....	224
9.5.11	“波浪”滤镜.....	225
9.5.12	“水波”滤镜.....	226
9.6	锐化滤镜组应用与实例	227

目 录

9.6.1	“USM 锐化”滤镜	227
9.6.2	“锐化”和“进一步锐化”滤镜	228
9.7	视频滤镜组应用与实例	229
9.7.1	“逐行”滤镜	229
9.7.2	“NTSC 颜色”滤镜	230
9.8	素描滤镜组应用与实例	230
9.8.1	“基底凸现”滤镜	230
9.8.2	“粉笔和炭笔”滤镜	231
9.8.3	“炭笔”滤镜	232
9.8.4	“铬黄”滤镜	233
9.8.5	“彩色粉笔”滤镜	234
9.8.6	“绘图笔”滤镜	236
9.8.7	“半调图案”滤镜	237
9.8.8	“便条纸”滤镜	238
9.8.9	“副本”滤镜	239
9.8.10	“塑料效果”滤镜	240
9.8.11	“网状”滤镜	241
9.8.12	“图章”滤镜	242
9.8.13	“撕边”滤镜	243
9.8.14	“水彩画纸”滤镜	244
9.9	纹理滤镜组应用与实例	245
9.9.1	“龟裂缝”滤镜	245
9.9.2	“颗粒”滤镜	246
9.9.3	“马赛克拼贴”滤镜	247
9.9.4	“拼缀图”滤镜	248
9.9.5	“染色玻璃”滤镜	249
9.9.6	“纹理化”滤镜	250
9.10	像素化滤镜组应用与实例	251
9.10.1	“彩色半调”滤镜	251
9.10.2	“晶格化”滤镜	252
9.10.3	“碎片”滤镜	253
9.10.4	“彩块化”滤镜	253
9.10.5	“铜版雕刻”滤镜	254
9.10.6	“马赛克”滤镜	255
9.10.7	“点状化”滤镜	256

目 录

9.11 渲染滤镜组应用与实例	257
9.11.1 “3D 转换”滤镜	257
9.11.2 “云彩”滤镜	259
9.11.3 “镜头光晕”滤镜	260
9.11.4 “光照效果”滤镜	261
9.11.5 “纹理填充”滤镜	262
9.12 艺术效果滤镜组应用与实例	263
9.12.1 “彩色铅笔”滤镜	263
9.12.2 “木刻”滤镜	265
9.12.3 “干画笔”滤镜	266
9.12.4 “胶片颗粒”滤镜	267
9.12.5 “壁画”滤镜	268
9.12.6 “霓虹灯光”滤镜	269
9.12.7 “绘画涂抹”滤镜	270
9.12.8 “调色刀”滤镜	271
9.12.9 “塑料包装”滤镜	272
9.12.10 “海报边缘”滤镜	273
9.12.11 “粗糙彩色”滤镜	274
9.12.12 “涂沫棒”滤镜	275
9.12.13 “海绵”滤镜	276
9.12.14 “底纹效果”滤镜	277
9.12.15 “水彩”滤镜	278
9.13 杂色滤镜组应用与实例	279
9.13.1 “添加杂色”滤镜	280
9.13.2 “去斑”滤镜	281
9.13.3 “蒙尘与划痕”滤镜	281
9.13.4 “中间值”滤镜	282
9.14 其他滤镜组应用与实例	283
9.14.1 “自定义”滤镜	283
9.14.2 “抖动方框”滤镜	285
9.14.3 “高反差保留”滤镜	285
9.14.4 “最大值”滤镜	286
9.14.5 “最小值”滤镜	287
9.14.6 “位移”滤镜	287
9.15 数字水印滤镜组应用与实例	288

目 录

9.15.1 嵌入水印.....	288
9.15.2 读取水印.....	290
习题.....	290
第 10 章 实例演习	293
10.1 制作文字特效的实例.....	293
10.1.1 制作立体透明字.....	293
10.1.2 制作黄金钱币的技巧.....	297
10.1.3 制作洒边效果字.....	302
10.1.4 制作金属质感字.....	305
10.1.5 制作冰雕水晶字.....	308
10.1.6 制作立体烫金字.....	312
10.1.7 雕刻字的制作.....	318
10.1.8 制作火焰效果字.....	322
10.2 制作图像特技的实例.....	325
10.2.1 拼合图像的技巧.....	325
10.2.2 改头换面的技巧.....	331
10.3 典型精短小例.....	333
10.3.1 闪电效果.....	333
10.3.2 烟雾效果.....	335
10.3.3 飞翔效果.....	337
10.3.4 百叶窗效果.....	340
10.3.5 燃烧的火海效果.....	344
10.3.6 奇特图案.....	347
10.3.7 制作卷边效果.....	351
习题.....	354

第1章

Photoshop 6.0 入门



最新中文版 Photoshop 6.0

入门与提高



Photoshop 下的个人计算机硬件要求

Photoshop 安装过程

Photoshop 6.0 的启动与退出

Photoshop 6.0 卸载

显示器色彩校正



第1章 Photoshop 6.0 入门

Photoshop 是 Adobe 公司开发的平面图形处理软件,因其强大的平面图形处理功能,便捷的操作,开放的系统环境(即可加入新的滤镜等增效工具),而成为平面设计必备的工具软件之一。Photoshop 6.0 是美国 Adobe 公司新近推出的平面图像处理软件的中文版本,是目前市场上最为流行的平面图像处理软件,它具有强大的编辑绘制图像、制作图像特效及文字特效的功能,加上其友善、简捷的中文界面,所以在国内平面设计、广告设计、装帧设计、艺术摄影、网页设计、动画设计、游戏娱乐、印刷等领域的应用十分广泛。

在安装完 Photoshop 6.0 后,当依次选择菜单“开始”→“程序”→“Adobe”→“Photoshop 6.0”命令,在弹出的命令菜单中选择“Adobe Photoshop 6.0”命令,将进入 Photoshop 6.0 主程序界面。若您计算机内还没有安装 Photoshop 6.0 或者您还不会安装 Photoshop 软件都可根据本章所讲解的内容进行 Photoshop 6.0 软件的安装。如果您的计算机内已经安装了 Photoshop 6.0 软件,您可以跳过本章的学习,直接进入下一章的学习。

本章主要简要介绍 Photoshop 6.0 安装、启动和卸载,使读者对这一强大的图像编辑软件有一个初步的认识。

1.1 Photoshop 下的个人计算机硬件要求

在安装 Photoshop 6.0 软件之前还是先来看一下 Photoshop 6.0 软件需要您的计算机硬件达到什么样的配置吧!

Photoshop 软件对硬件的基本要求不是特别高,但 Photoshop 的性能是否能有效地发挥出来,很大程度上取决于计算机硬件环境,Adobe 公司规定用于 Photoshop 的个人计算机的最低系统要求为:在运行 Windows 95/98 或 Windows NT 4.0 或更高的个人计算机上,至少需要 32MB 的内存(推荐 64MB),至少 80MB 的自由硬盘空间,并且该个人计算机的显示器至少能显示 256 色。尽管现在的个人计算机大多可以满足这样的基本要求,但即使在更高、更好的硬件运行环境下,面对 Photoshop 强大的处理功能,也会显得捉襟见肘。

1.1.1 多处理器系统

Photoshop 是可以利用多个 CPU 的应用软件之一,如进行滤镜或色彩转换等操作时多个 CPU 可明显提高操作速度。但要提高运行速度,并不一定要添加 CPU,简单的增加内存就会使处理速度有明显改善。

1.1.2 内存

虽然具有 16MB 内存可以让您完成本书的练习,但在使用 Photoshop 软件处理图形时,内存是越大越好。现在越来越多的人认识到计算机内存的重要,虽然当内存增大到 64MB 以后,系统的整体性