

孫犁文集



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

孫犁文集

理
论

四



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



一九八〇年摄于天津寓所



一九六五年摄于蓟县盘山

文艺学习
新版题记

这次印刷，是这书新版，它除了恢复了本书的旧观，^{也是}为四五年^{秋天}吧，这书出版一次，经地而书，书改回成旧本，是^那时设在^书钟房的一些书局出版的。当时不知道是为了什么，我把这本书开头四页和末尾一^章删掉了，^{（在改名为「文艺学习」）}以在上海几次印刷，改名为「文艺学习」，都是根据这个删本。别的地方翻印，也是根据这个删本。这个删本，虽然一删始

新港 文学月刊社

手迹 《文艺学习》新版题记

目 录

第六卷 文艺理论

文艺学习

——给《冀中一日》的作者们·····	3
新版题记·····	5
前记·····	8
第一章 绪言·····	12
第二章 描写·····	28
一 形象·····	28
二 基本练习·····	31
三 人物（一）·····	35
四 人物（二）·····	39
五 心理·····	44
六 自然·····	47
第三章 语言·····	52
一 文学的语言·····	52
二 好的语言和坏的语言·····	55

三	好语言的例子和坏语言的例子	58
四	口语和文学的语言	64
五	克服我们这些弱点	66
六	洗炼口语, 参考成语	69
七	语言的锻炼就是思想的锻炼	74
第四章 概括和组织		77
一	一篇纪事, 一篇小故事	77
二	两篇写亲身经历的文章的比较	86
三	用活的人和活的故事表达思想	96
四	准备创造“典型”的能力	101
五	结构(一)	106
六	结构(二)	109
第五章 主题和题材		113
一	分不开的两回事	113
二	现实和我们的主题	117
三	时代、社会、人	120
四	新现实	124
五	生活的多样性和生活的本质	130
第六章 进修		136
一	观察和记录	136
二	爱好书籍	141
油印本后记		148
校正后记		150
关于墙头小说		154
谈儿童文艺的创作		156

一九四〇年边区文艺活动琐记·····	158
接受遗产问题·····	161
谈诗的语言·····	165
关于“冀中一日”写作运动·····	167
怎样体验生活?·····	171
和下乡同志们的通信·····	185
看过《王秀鸾》·····	191
说书·····	197
介绍《时事传》·····	206
谈工厂文艺·····	209
怎样认识生活·····	212
怎样阅读小说·····	217
新文学和新中国妇女·····	221
怎样认识解放区文学的内容和主题·····	224
略谈下厂·····	227
关于生活报告·····	230
“五四”运动与中国文学遗产·····	232
抗日战争的文学作品·····	235
捍卫祖国的任务·····	237
祝一九五一年的创作·····	239
关于文艺作品的“生活”问题·····	243
领会和收获·····	245
论切实·····	252
论培养·····	262
论情节·····	268
论风格·····	273

论农村题材·····	278
左批评右创作论·····	284
勤学苦练·····	288
关于短篇小说·····	290
关于中篇小说·····	295
关于文学速写·····	301
关于长篇小说·····	306
关于散文·····	315
创新的准备·····	320
关于诗·····	324
新年，为《天津团讯》作·····	327
关于“乡土文学”·····	330
论战时的英雄文学·····	334
学习问题·····	337
作品的生活性和真实性·····	342
怎样把我们的作品提高一步·····	349
写作漫谈·····	358
答《文艺学习》编辑部问·····	364
业余创作三题·····	367
关于儿童文学·····	374
进修二题·····	380
文学和生活的路·····	384
答吴泰昌问·····	403

人民性和战斗性·····	411
鲁迅的小说·····	415
全面的进修·····	423
苏联文学怎样教育了我们·····	428
迎法捷耶夫·····	431
马雅可夫斯基·····	433
托尔斯泰·····	436
果戈理·····	439
契诃夫·····	444
在苏联文学艺术的园林里·····	450
《亲家》·····	454
《腹地》·····	456
红杨树和曼晴的诗·····	463
《郝家俭卖布》·····	466
从小说《小军和小彦》看农村婚姻·····	469
《作画》·····	472
关于《大墙下的红玉兰》的通信·····	476
读作品记（一）·····	478
读作品记（二）·····	483
读作品记（三）·····	488
读作品记（四）·····	493
读作品记（五）·····	497
读作品记（六）·····	502

读冉准舟近作散文·····	505
读一篇散文·····	507
韩映山《紫苇集》小引·····	510
方纪散文集序·····	513
阿凤散文集序·····	517
克明《荷灯记》序·····	520
万国儒《欢乐的离别》小引·····	523
《刘绍棠小说选》序·····	526
《从维熙小说选》序·····	529
吴泰昌《艺文轶话》序·····	533
柳溪短篇小说选集序·····	536
曼晴诗选序·····	539
金梅《文海求珠集》序·····	541
张志民小说选序·····	545
《红楼梦》的现实主义成就·····	548
关于《聊斋志异》·····	560
谈柳宗元·····	567
《红楼梦》杂说·····	571
关于纪昀的通信·····	575
欧阳修的散文·····	580
万里和万卷·····	585
与友人论传记·····	587
与友人论学习古文·····	593

关于小说《荷花淀》的通信·····	599
关于《荷花淀》被删节复读者信·····	607
关于《荷花淀》的写作·····	610
关于《铁木前传》的通信·····	614
关于《山地回忆》的回忆·····	618
被删小记·····	622

第六卷

文艺理论

文艺学习

——给《冀中一日》的作者们



新版题记

这本书写在一九四一年冬季——抗日游击战争期间。

这次印刷，虽说是新版，实际是大体上恢复了本书的旧观。是一九四七年春天吧，这本书第一次从油印本改成铅印本，是那时设在饶阳县的冀中新华书店出版的。当时不知道是为了什么，我把这本书前四节和后六节另一段删掉了。以后在上海几次印行，都是根据的这个删本。这个删本，虽然一开始就谈创作上的实际问题，大有“开门见山”之概，但因为既是从原本截除，以后每看起来，就像伐过的树干一样，很有些“秃”的感觉。别的见过原本的同志，例如玉林同志也有这个看法，以为删本不如油印原本丰满。这看法是对的。回想起来，一九四七年我正在农村工作，对于一些理论，有时容易感到空洞，以为无补实际，恐怕就是在这种情绪支配下，断然删去了原作很大的篇幅。是的，人总是一时有一时的想法，也一时有一时的偏见和爱好的。现在看来，这个做法是不大切合理论和实际的辩证关系的。很多事情，以虚带实，先讲明一些道理，然后再进入实际解说，是很有必要的。加上近几年来，身体不好，不能深入学习或多有新作，就常常作退一步的想法，搜集、整理一些旧日的作品。但当时删了，并未保存原稿，而油印本之难