

新中國百科叢書

法 國

舒 翰 著



新中國書局發行

新中國百科小叢書

法 國

舒 翰 著

新中國書局

1949

法 國

著 者 舒 翰

出版者 新中國書局

(東北現名光華書店)

發行者 新中國書局

北平 天津 石家莊

濟南 徐州 開封

瀋陽 大連 哈爾濱

版權所有・不准翻印

一九四九年七月再版（五）

目 錄

一	中國與法國·····	一
二	華都巴黎·····	五
三	文化之邦·····	九
四	法國大革命·····	一三
五	擊退干涉軍·····	一七
六	拿破崙·····	二二

七	巴黎公社·····	二五
八	法國共產黨·····	二九
九	多列士·····	三三
一〇	人民陣線·····	三七
一一	『二百世家』·····	四一
一二	賣國賊·····	四五
一三	抗敵運動·····	四九
一四	民族戰線·····	五三

一五	共和的再造·····	五七
一六	幾個主要政黨·····	六一
一七	戴高樂這個人·····	六五
一八	法國的工會·····	六九
一九	農業和農民·····	七三
二〇	法國與英美·····	七七

一 中國與法國

法國，是我們常常聽說的，因為直到現在，她仍是世界強國之一。而且，過去在上海和漢口，有過租界，也曾強借過廣州灣；她在遠東的殖民地——越南，就和雲南及廣西兩省相接壤；在我國幾個大城市裏，辦有學校、醫院，天主教的教堂裏，法籍的神父相當多。所以對於法國這個國家，我們中國人知道的還不算少。

但地理上，她同中國離得很遠，從上海坐法國的郵船漂海，要二十三四天才能到，要經過印度洋和紅海，然後進地中海，靠馬賽；就是坐飛

機，也得要五天。

她在歐洲的西部，隔着英吉利海峽和英國相望，她和德國、意大利、西班牙、比利時、瑞士五個國家爲鄰，而處在她們的中間，所以地位非常重要。她和這些國家，都有天然的界限，庇利牛斯山隔開了西班牙，阿爾卑斯山和茹拉山隔開了意大利與瑞士，萊茵河守望着德國的邊界，只有比利時是連接起來的。

雖然她建國比中國要遲得多，在我們漢代的時候，才在巴黎一帶建立一個小邦，但發展很快，羅馬帝國衰落後，她就成爲歐洲大陸政治、文化的中心，歐洲各國都受她的影響，像東方各國受中國的影響一樣。

法國全國的面積，有五十五萬多平方公里，差不多等於我們的蘇、

浙、皖、閩四省那麼大，在歐洲，除蘇聯外，要算第一；人口四千萬多點，比我浙、皖兩省還少些。但法國有許多殖民地 阿爾及利亞、突尼斯、摩洛哥、法屬西非、法屬赤道非洲、馬達加斯加、越南等，人口就有六千三百多萬，面積合起來就有中國一半還多點那麼大。

既有高山，又臨大海，所以同中國一樣，法國的氣候也各地不同，西部是海洋氣候，柔和而潮濕，常刮大風；南部地中海沿岸是亞熱帶，有些像南中國；中部則冬天很長，也很冷。山水之間，風景佳麗，無論夏日冬天，都適宜於野外運動，是療養的勝地。而且，在許多的城市和鄉村中，可以找到歷史上有名的建築，如像羅馬與希臘古代文明所遺留下來的古堡、古剎、要塞等，增加了不少人類的光彩。

雖然法國是個資本主義的先進國家，但工業的發展還比較薄弱，消費物資的生產佔着優勢，銷行中國最出名的，要算是化粧品了，如香粉香水一類；農業的地位很重要，百分之五十六的人口是住在鄉村，也就可見一般。

法國人民絕大多數是屬於歐洲民族中羅馬族的法蘭西人，邊境區域也有少數民族。華僑約有一千人。

二 華都巴黎

巴黎是法國的首都，也是全世界四大都會之一。它擁有五百萬以上的居民。

巴黎是國際政治的中心，第一次世界大戰的和約，是在郊外的凡爾賽宮簽訂的；現在的許多國際會議，如聯合國大會，四強外長會等，也常常在巴黎舉行！尤其是全世界人民的國際組織，幾乎都選擇這個名都作為永久地址，這些國際組織有：世界職工聯合會、世界民主婦女聯合會、世界民主青年協會等。由於這種國際風雲際會，巴黎也就更為熱鬧，各色各樣

的人種，千奇百怪的服裝，都可以在那裏看到。

這座都城位於賽納河上，交通的方便，在法國國內沒有能同它競爭的，它有像蛛網般的鐵路，通到五個鄰國，五個大車站與全國和歐洲各地聯貫着，有一線通到海邊，渡海即至英國；有一線直達大西洋岸，在那裏可以搭船到海外。賽納河和巴黎運河，使巴黎成爲內河航行的中心；全國的航空，也以此爲樞紐；市內一切現代化的交通工具，當然不會缺少一樣。

由於它是歷史的名都，所以矗立着巍峨的宮殿，賽納河畔的盧佛宮，現在是最大的博物館，搜集着無數名畫和其他藝術品，陳列古代文物、藝術創造、科學發明這一類的博物館，有四十二所之多，成爲世界文化的中

心。有名的建築如鐵塔、聖母院，象徵着勝利的凱旋門，以及許多的古蹟，這些都使巴黎有資格向其他的都會誇耀。

巴黎又是各國資產階級享樂的中心，戲院、劇場、飯館、酒店，每年總有幾百萬的外國遊客，在那裏盡情的花錢，舞廳更是通宵達旦，夜半起舞，等到舞罷歸來，已是東方發白。奢侈、豪華，任何地方比它不上。寬闊而漂亮的馬路，高貴而宏大的住宅，燈火通明，不夜之城。但經過這次大戰，景象也大非昔比了。

這些祇是巴黎的一面，另一却是：那噪雜而狹窄的小街，住着絕大多數工人和小職員，也就是貧民區域，平均一千個人中，每年要有五六個人以上死於結核病，他們當然由於缺乏營養、休息，以及那惡劣的居住條

件。這是一個最爲明白的對比，一邊是豪華，一邊是災難。

巴黎有着革命的傳統，是世界資產階級大革命的中心和主要的動力，巴黎工人的革命進軍，使國際工人階級向之學習，並獲得了經驗。巴黎是法國的最大工業城市，無數的勞動者組成一條「紅色的紐帶」，環繞着巴黎市郊，迄今在政治上佔着壓倒的優勢，成爲法國革命勢力的堡壘。

三 文化之邦

因為羅馬帝國衰落後，法國就成為歐洲大陸的政治文化中心，所以它在世界文化領域內，有着很高的地位。法國的教育發達得很早，有名的巴黎大學，在一二〇〇年就已創辦。各國的文學家藝術家，都以一到巴黎為榮。當時在宮廷之下，羣集了詩人、藝術家、建築家，爲了皇室和貴族的需要而服務。

近代資產階級的思想意識，由法國的許多政論家、哲學家建立起來，在歷史上，這種學說稱爲啓蒙運動。當時法國的社會，正在封建制度和貴

族僧侶的黑暗統治下，宗教、道德，是奴役人身和思想的惡魔，這種新的思想，就是要摧毀那一套舊的東西。

在那些偉大的學者中，最早的一個是福祿特爾，最傑出的是盧騷。他們都主張『天賦人權』、自由平等。盧騷的民約論，是影響法國大革命的一本經典著作。他們反對專橫的教會、腐敗的宮廷，要求自由處理私有財產，要求思想、集會、出版的自由，要用各種方法來消滅社會上不平等的現象。盧騷曾說：一切的人生來就是平等的。他們都遭遇到統治者的摧殘，譬如福祿特爾就坐過牢，作品也被燒毀。

此外還有許多學者，有一部份叫做重農學派，他們是資產階級政治經濟學的創始者，認為私有財產是最重要的人權，主張經濟上的自由競爭。

又有一部分叫做『百科全書派』，他們大都是哲學家，大胆攻擊教會，宣傳無神論。在狄德羅主持下，他們編成了三十卷巨著，即百科全書。但他們也遭到無情的追捕和迫害。

進入十九世紀以後，法國出了許多文學家，大科學家。文學家中，如巴爾扎克、雨果、莫泊桑、左拉等，他們著名的小說，譯成中文的不少，都是在世界上有地位的。科學家，如伯爾加發明利用水力發電，伯凱瑞發明鈾的放射性，居里夫婦發明鐳錠，這些對於工業的發展，有着極大的貢獻。

跟着時代的前進，法國的優秀的文學家與科學家，起來反對資本帝國主義了，文豪羅曼羅蘭，作家巴比塞等，不僅在作品中反對帝國主義的戰