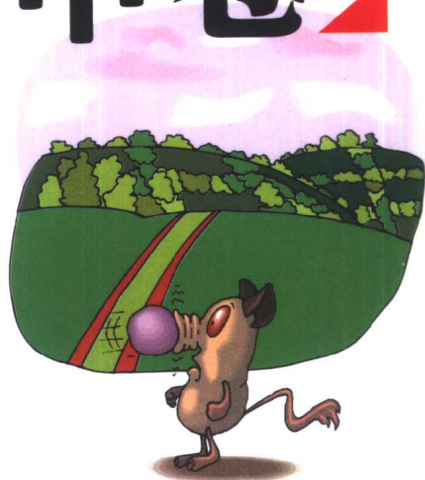




与老鼠谈哲学

互动 作文 高中卷

主编 崔琪
副主编 魏尚平 刘建中 郭扶庚
广西教育出版社



与老鼠谈哲学

主 编 崔 琪
副主编 魏尚平
刘建中
郭扶庚

高中卷

互动作文

HUDONG ZUOWEN GAOZHONG JUAN
YU LAOSHU TAN ZHEXUE

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

与老鼠谈哲学/崔琪主编. —南宁:广西教育出版社,
2002.5

(互动作文·高中卷)

ISBN 7-5435-3469-X

I. 与... II. 崔... III. 作文—高中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022430 号

互动作文·高中卷

与老鼠谈哲学

崔琪 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族语文印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7印张 183千字

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数:1—10 000册

ISBN 7-5435-3469-X/G·2624 定价:8.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

好作文是怎么来的？

李人凡

但凡有一点阅历的人都会知道，这个题目是套用毛泽东《人的正确思想是从哪里来的》。

好作文是怎么来的？

这个问题真不好回答。

这个问题人人都在抢答。

教师在抢答，家长在抢答，作家在抢答，连出版社、报社的编辑、记者，甚至大大小小的书商都在抢答。

不，说准确一点是在抢吃。他们是一窝蜂来抢吃作文这碗红烧肉、辣子鸡、麦当劳……

作文真的是这么好吃吗？

在某些人看来，作文真的是太容易胡弄了。君不见书店里、地摊上，作文书五花八门、堆积如山吗？君不闻老总们、经理们对作文书称赞有加、狠抓不放吗？容易编——剪刀加糨糊；来钱快——一年四季都旺销；利润大——不用付高稿酬；销路广——大中小学年年都招生，人人都得用。

这就是作文书汗牛充栋、鱼目混珠的原因。

现在更玄了。居然有人编作文软件，几段范文一下载，一克隆，一篇好作文就复制出来了。据说，有不少学士、硕士、博士，他们的学位论文，都是这么用高科技拼接出来的。这下好了，电脑作文普及到中小学基础教育来了。

你不觉得这是一种倒退、一种无知、一种灾难

吗？

好作文是怎么得来的？能这么不下功夫、不绞尽脑汁、不煞费苦心就唾手可得吗？从天下文章一大抄，到天下文章一克隆，这也称“与时俱进”吗？

不！好文章是靠自己写出来，靠自己改出来的。

好的作文是有感而发，率意而为，张扬个性，放胆成文。好的作文还要字斟句酌，反复推敲，删繁去伪，刻意求工。我们提倡说真话、写真情，还提倡多元感知、复调表达、多向交流、交互切磋。我们推出这套互动作文，就是一扫当前作文类书刊的抄袭风、作秀态、克隆术、懦夫心、懒汉型，提倡一种文从心出、文必己出、文求多改、文倡互改的崭新的作文风气。一篇作文，自己写出来后，看几遍，改动改动；再请周围的同学、老师、家长、朋友帮看一看，提提意见。热心的、认真的，还可以请同学帮改一改。改得好的，则取；改得不当的，则舍；有不同见解的，则争之，辩之，商之，各抒己见，互相驳诘。这样，既训练了思辨力，又提高了表达力，而且，还能锻炼交际能力和亲和力。一举而数得，不亦乐乎？

提倡互动作文，这就是我们的回答。

我们这么做，可不是剪刀加糨糊，电脑加克隆，我们是经过研究、实验、总结，才提炼成文、删改成书的。参加互动作文实验的，有北京、深圳、河南的中学的一些老师和同学。我们衷心感谢他们富有开拓精神的创造性劳动。我们热切盼望读者的参与、批评和共同创造。

2002年春暖花开时节



●学习独立生活·····	张优优	1
●留在照片上的记忆·····	郭 硕	4
●错了吗? ·····	薛 苏	8
●我想生活在唐宋时代·····	李 蔚	14
●我最想生活在下一个时代·····	王 珏	18
●我最想生活在抗战时代·····	刘一楠	25
●司马光砸缸之后·····	张瑾南	29
●司马光砸缸之后·····	闫 诚	32
●我的同学们·····	吴曦月	35
●我的高中老师们·····	段 楠	39
●精彩高一·····	赵佳诣	43
●生活·胶片·洞·····	朱 宁	47
●从“咫尺天涯”到“天涯咫尺” ——网络时代的爱情·····	杨 颖	51
●那树,那楼 ·····	郝景芳	55
●敲敲地球跺跺脚·····	张 炅	60
●浅评《红楼梦》·····	李 蔚	64
●爱就一个字·····	杜 实	69
●爱就一个字(外一篇)·····	侯晓明	73
●儿时看戏·····	乔曦瑶	78
●自信的天空·····	乔曦瑶	81
●血溅 1999 ·····	张 博	84
●文明的危机·····	闫红珊	88
●牛头·····	崔媛媛	91
●这条小鱼在乎·····	袁 婷	93
●挑战者·····	侯晓明	97



●别上了“表演大师”的当	
——读《观众们,别上当》…王 璘	108
●简单的快乐	张宗明 111
●天若有梦 无期为贵	唐 芸 114
●镜头	张 婧 118
●盲	吴粤文 121
●与老鼠谈哲学	周陶沫 124
●铃子的酒吧	吴凯特 127
●冬天里的故事	惠媛媛 132
●离梦最近的地方	常 莹 135
●童话	刘昆贤 139
●假如我是	陈晶晶 142
●Mission Impossible(不可能的任务)	
.....	李琳琳 145
●品味高一	张盛华 149
●七彩高一	杨 恽 152
●高中生活随想	胡杨凡 155
●高一·凤凰树·我	郭 燕 159
●现代的《四库全书》	
——我看高一	陈 亮 163
●思变	蔡伟政 166
●星夜	关宇明 169
●暖锅	王亦乐 173
●重游琐记	张 致 177
●境由心造	李 达 181
●秋冬阅览室	詹 丽 184



●顺着生命之河而下 ——读《天地历书》有感 …方 嘉	187
●泯灭的人性 ……王尤玮	190
●台风 ……曾 珍	193
●悲观与乐观 ……林卓然	196
●初三随想 ……周静洋	200
●让座见闻 ……黄 俊	204
●立冬 ……陈静雅	210
●棋 ……刘 勃	214



学习独立生活

●清华附中高中 张优优



生活是一所大学。它教给你对付困难的智慧,人际交往中的变通,挫败打击前的顽强。生活并不是充满浪漫和诗意,而是碗里的酱醋盐。生活里许多麻烦是不可避免的摆在我面前。于是我发现,我真应当学会独立生活。

第一次独立解决问题是在两年前。这也是妈妈为我安排的在实践中学习生活的一个内容。

(删除)那年春节,我得了许多压岁钱,想把钱存到银行里。去银行存钱,(删除)这就是我学习独立生活的第一次经历。

那天下午,我把800元钱和存折放在信封里,塞进上衣兜里,兴奋地跑出家门。来到汽车站,我一看,等车的人还挺多,也不知钱还在不在了。我想摸一摸,可又怕引起别人注意,伸出去的手又缩了回来,继续焦急而又耐心地等着。车来了,我挤上车。拥挤的车厢更让我格外警觉:“这个小眼睛我可要小心,那个大胡子也不像好人。”我心里嘀咕着。

车到站了,我跃下车,径直进了银行。我掏出钱和存折,提在嗓子的心放下了一半。我来到存单局的柜台前,取了一张存款单。我取了枝钢笔,蘸了蘸墨水,手却不听使唤,抖了起来。我把渗出汗的手在裤子上抹了抹,脑子里想起妈妈的叮

同学评语:

描写比较生动。但心理描写还可再丰富些。比如从银行出来,当时是什么心情,还可适当渲染。

——平 凡

开头富有哲理,但生活里许多麻烦是不可避免的摆在我面前,不通顺。

选第一次存钱为题材,并把自己的活动描写得妙惟肖,确实生动。但重点体现出“学”的过程。

语言精辟,概括力强,同时点题总结全文,令人回味,好!

——牛 咬

本文的立意和选材,显得俗套了些。整篇文章给人的印象是似曾相识。但文章的结构和语言还是可取的。尤其是“我”进退两难的心理以及描写“我”填写存款单时羞涩的动作,称得上是细致入微了。

语言上的流畅和细致是本文的一大优点。

本文虽不经典,但也可以叫做记叙文中的佳作了。

——陈 杰



嘱。我深吸了一口气，攥紧手中的笔，对照着存折一笔一画地填好了账号、日期、户名等，又检查了一遍。于是，我把钱、存折和存款单一起递给了出纳员小姐。经过一番操作，她把存折递了出来。看着存折上新打出的800元钱，我如释重负，长吁了一口气。

回家的路上，我充满了警惕感。不过最终我还是独立地办好了存款这件事。

现在想起当时的情形，我禁不住笑出声来。但这是一个很好的开端，不是吗？现在我做事从容多了，即使是从未接触过的事，我也同样可以应付。独立生活何等重要已不必说，如何学习独立生活，我也算有一点经验，就是：在生活中学独立，在独立中学生活。

作文后记：

什么叫“学习独立生活”？看到题目我第一个反应就是这个。说自己会做饭，关键时刻不挨饿？太俗了，估计有不少同学会这样写。说自己遇事有主张，可以盲从不慌乱？又太拔高自己了。说自己如何有品位，待人接物显得高雅从容？又跟“学习”挂不上钩。怎么办？思来想去，觉得题目还是给了明确的限制：是“学习”而不是“学会”。“学习”，一切不会的未知的，都需要学习；至于学会没学会是另外一回事，这样选材，就有很宽的范围。

第一次去银行的经过，我刻骨铭心，因为当时我真的很紧张，但正是那次存钱实践，丰富了我的学习经历，也让我知道生活除了需要感悟和体会，更需要学习。

**修改后记：**

同学的点评给了我启发，比如入题较慢的问题和一些欠妥的细节问题，我做了一定的修改。改后，文章比较妥帖和简洁。至于题材问题，只能做一些表面的掩饰。我想，还是在今后的生活中发掘一些新的东西，在作文中才会有新的发挥。

教师评语：

这是一篇考场作文。面对“学习独立生活”这一题目，很多同学都选了第一次住校、第一次做饭、第一次洗衣服、第一次乘车、第一次独自在家作为主要内容描写。这样的选材过于“大众化”，不容易写出新意。

本文以选材新颖、与众不同取胜。怀揣 800 元钱，还要独自乘车去银行，这中间要有多少事情需要自己独自处理啊，而“学习独立生活”也正是从这里开始。

在叙述中，细腻真实的心理描写成为本文最突出的优点。开头结尾带有哲理性的议论，更使文章增色不少。

指导教师：崔 琪



同学评语：

语言优美，感情真挚。文章开头点题，词语用得恰当。

记述“永远难忘的日子”，用“灰蒙蒙”做修饰，不仅写出天气的坏，也写出四人即将分离时痛苦的心情。

景物描写，体现了作者对故乡的惜别和眷恋之情。

通篇文章作者紧扣“惜别”二字，通过对景物的描写和对四人语言的刻画，把对故乡、对友人的眷恋描写得淋漓尽致，结尾的含意更是深刻。

如果再多一些心理描写，可能会更具感染力。

——刘佳磊

留在照片上的记忆

●清华附中高中 郭 硕

生命是海，温情是舟。小舟相伴，我曾幸福遨游。而今，往日的小舟已随流水飘然远走。翻着心爱的照片，鲜活的面容展现在眼前，封存在心底的记忆仿佛发生在昨天……

8月15日——那将是我永难忘记的日子。灰蒙蒙的天气笼罩着灰蒙蒙的心情。静、佳、森和我一起来到了龙潭山脚，松花江边——这是我印象中的吉林市最美的地方。初中四年，我们四人是最亲密的朋友，而今，迎接我们的是最**悲惨的离别**（改为：悲痛别离）。静已考入沈阳音乐学院附中，是全国招收的仅有的两个萨克斯手之一；佳也进入了全省招生的长春师大附中理科班，是考入的惟一一个女生；森将留在吉林市；我，则要在两个小时后被赴京的列车载走。

龙潭山上烟雾弥漫，松花江水滚滚东流。这依山傍水的岸边，如人间仙境一般。我头一次真正体会到它的秀丽，也头一次发现自己对它是这般眷恋！

我们相视好久，谁也不愿打破这完美的幽静。但沉默并不是最好的方式——毕竟时光非流水般无休无止——还有两个小时了！

“看那乌云！老天的不公已受到惩罚了！”我故作笑容，想打破这沉寂的气氛，谁想话刚出口，



眼泪就不听话了。曾经年少懵懂地想高飞远走，可起飞之时，又有那么多不舍。

“说实话，我们很幸福。我们每一个人都是最优秀的！我们同时在四个地方编织自己的梦想，多年以后，我们可以各处串门游玩，这不好吗？”森似乎摆出了东道主的架势，开欢送会。

“是啊！”佳也随声附和，“静在音乐方面深造，森主攻高考，我和郭虽同学理科竞赛，但不在同省，我们四人之间没有一点竞争冲突。我们可以携手对外，大干一场了！”

大家笑着点头。但想到那即将开动的列车，心中未免怅然。

“我们可以通信，也可以打电话，听说IC卡很便宜。”静说出了我们共同关心的话题。但我们可以看见她红红的眼圈中努力抑制的泪水。

“哭吧！忧伤托付给流水，深情埋藏在心中，三年后相聚，我们个个是好样的！今天，我首先告辞了。静，佳，原谅我无法送你们，但你们明白的，我永远记得你们，记得今天……”

我们紧紧抱在一起，我感受到了前所未有的幸福。拥有这秀美的家乡和这难舍难分的友谊，我是最**富裕**（改为：富有）的人。

汽笛响起，爸爸来接我们去车站。他让我们并排坐在一块儿合影。我擦干泪水，心想这也许是最后一次机会了，便试着笑了起来。合影过后，我们一起去车站。在那里，我又遇见了很多亲人。众人的目光之中，我登上了列车。在车轮转动的一刹那间，那么多双眼睛凝视着我。我微张开口，刚想说些什么，她们却匆匆地在车窗外消失了……

同学评语：

“最悲惨的离别”改为“最悲痛离别”似乎更顺口。

作者“完美的幽静”句，应再考虑一个名词来代替“幽静”一词。因为“龙潭山上烟雾弥漫，松花江水滚滚东流”的景物特点不该是“幽静”。

——周 森

开头以诗一般的语言起笔，奠定了全文的感情基调。

记叙中插入描写与抒情，进一步烘托了气氛。

惜别场面的描写，人物间的对话和心理描写很符合人物特点。

结尾再次照应题目，而且用“灰蒙蒙”表达心中的感伤。

希望是最令人期待的，从文章的结尾，我们知道作者充满了希望。真挚、生动，不失为一篇佳作。

——焦 冬



四座城市，四个女孩(改为：四个女孩，四座城市)，我们已各就各位。徒劳的回忆让人心中充满了痛楚。重峦相隔，回乡访友不免是绝望；深情绵连，梦中相见又不免忧伤。

收到照片，我惊异地发现，每个人的笑容都那么开心——谁都不想让别人在回忆时伤心。但这默契的笑容瞒得过灰蒙蒙的画面灰蒙蒙的天，却瞒不过我心中的泪痕。

抚摸照片，不经意地发现，在那遥远的天际，在那朦胧的云端，依稀可见缕缕阳光。我想，久别后的重逢就如同拨云见日一般，除了不懈的奋斗，还要有耐心的等待。

作文后记：

看到这个作文题时，离家整整一个月。那张照片，也是我惟一带在身边的。我独自在一个陌生的城市，举目无亲，似是一身轻松，却总是无法逃避远去的往事。在写作之前，我与其他三个女孩分别通了电话，谈起我们共同度过的日子，流露出来的仍是那种无限怀念、无限向往的激情。我发现，尽管相隔千山万水，我们之间默契犹存。

于是我提起了笔，记下的仅是一个故事的结尾，不，该是一个章节的结尾。在写前部分时心情是悲伤的，写至最后便越发激动。正如我们所愿，我们的故事不会结束，永远不会结束。经过我们的努力，我们还会相聚，在北京，或在另一个美丽的城市，回想那张照片，回想那段记忆。

修改后记：

文章完成后，我复印了几份，分别邮给了佳、森、静，她们也纷纷打来电话，在赞扬的同时，也提出了很多不足。是啊，这仅是一篇课后作文，在行文布局上还是打破不了开篇点题、卒章显志的“考场得高分”的条条框框，中间的叙述略显仓促，这未免是个遗憾。

再次提笔，我却不愿对它大加删改以致面目全非，只是听从大家的意见，换用了几个词语。但愿我们再相聚时，会再读这篇文章，重温我们那日的心情。

**教师评语：**

一段美丽而又忧伤的回忆，一段美好而又真挚的友情，都留在了那“惟一”的一张照片上。照片上四个杰出的女孩灿烂的笑颜后，多少曾经的故事和未来的故事，都将由这张照片引发出来。

文章用诗一样的语句开头，用带有哲理性的话语结尾，中间用朦胧的山、流动的水作背景烘托，让人在体味依依惜别之情时，时时感受着那浓浓的诗意和眷恋的氛围。

叙述的简洁，行文的流畅，情感的美好，也是本文博得好评的重要原因。

指导教师：崔 琪



同学评语：

从以“天才”自称找到与李白的联系，“我”的性格十分突出，与众不同。

“摸出人民币大钞一张”一处的描写，准确合理，符合当时的社会环境。

当“我”初航完成时，李白竟跟随而来！这意外之事的发生，构成文章的波澜，使文章妙趣横生。

来到现代城市后，作者连引数首李白的诗，赋予它奇特的写作缘由，极具想像力，构思十分巧妙。

结尾揭下时空机的自爆钮，欠缺思想和语言上的合理过渡，显得突兀。

——刘曦冰

作文背景：

如果真有“时空隧道”，它可以带你回到历史上的某一时刻，使你有机会见到古今中外任何一个人，你会选择时间上怎样的一个坐标点？你会看到什么样的景象？会见到哪一位历史人物，与他进行什么样的对话呢？

要求：展开想象，自拟题目，字数在1500左右。



错了吗？

●清华附中高中 薛 苏

我的时空机刚刚造好。几个月与这些图表、数据打交道，**已使我疲惫不堪**（改为：虽已使我疲惫不堪，但兴奋又使我迫切地想马上试验）。我的首航该怎样进行呢？（加入：有那么多时代，都是我想去的。）唉，一个天才竟然被这个问题所烦恼。我忽然灵光一闪：“天才？！”古来与我志同道合、且敢自称“天才”者惟李白老先生也！可如此高人却不能得到世人赏识，还被上层人士视为孤高，终郁郁不得志，岂不太冤？我也正为自己怜惜：哼，任那些鸟教授去评说吧，居然视我为另类，我要让他们看看我的发明！我要让他们看看“狂人”将带给大家什么罢！（加入：怀着对太白先生的“惺惺相惜”之情，）我的首航就这样暗暗酝酿起来……

终于到了。这不是梦，是真的！——长安。我还来不及激动，便欲先寻找这李太白老先生，哦，



(加入:按年代推算,)应该是正值翩翩年少的李白才对。我尚无头绪,便信步踱进一酒馆临街而坐,要了酒菜,自酌自饮。突然我后面的一桌猛地爆发一阵大笑,害得我差点岔气,便回头怒目而视。只见一青年青衣危冠,一手执盏,一手捧着卷轴,一脚竟然踏在石凳上,旁若无人地高吟:“噫吁哦,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!”一群听客应声齐哄叫好。(改

为:此时,我身后却传来接连的叹气声,搅得我好不心烦。我回头怒视,却见一青年亦是独在一桌,只是不停地斟酒、酣饮,一副失意、萎靡的样子。我正欲责他,他自吟道:“弃我去者,昨日之日不可留,乱我心者,今日之日多烦忧。”)我大喜,打问道:“仁兄莫非是李太白?”他蓦地一愣。我不管其他,上去拉住他就要出门。谁知被店小二一把拽住,我习惯性地摸出人民币大钞一张:“不用找了。”却不想人家不识这破纸片,(加入:死拉住不放,)亏得李白还有几文碎银打发了事。

寻一处僻静旅馆单间,我携其手而坐。李白尚一脸惊愕,我忙笑道:“太白兄不必多问了,只当我是一介与你同道之青年即可。”他道:“这倒也罢了。独今天银子可惜了!”我忙取出在日本买的进口毛笔赔笑献上,他才稍息。我心里想,怪了,明明是我来提醒帮助你,倒弄得我不是了。咳!“今天我来,纯是一片好心。你以后会有大成就……然你心气太傲,仕途会不顺……定要注意照顾好上司才对呀。切记,切记!”言罢,我想初航做个小试验就够了(改为:这一番没头没脑且不文不白的话,真使他更坠云雾里。“喂……什……什么傲气?”他显得好不茫然,要不是语文书上教得确

同学评语:

自称“天才”“狂人”不久又要写《奋斗的我》,可见雄心壮志及狂妄。

在小店偶遇李白一节写得有趣,如果不是遇上李白,岂不无法交账了?但李白“独今天银子可惜了”一句,未免把李白写得太小气了。

文章与众不同之处,是将古人带到了现代,这自然会生发许多故事。

在郑州黄河大桥上赋诗一节,写得好,构思巧妙,既针砭时弊,又使行文流畅。

结尾在“我”的疲惫中,李白扬长而去,这种对比未免“惨”了点。

有一点不