

鋼筆十體書法字帖

崔立信



書
法
字
帖

鋼
筆
十
體

北京教育出版社



鋼

筆

十

體

書

法

字

帖

鋼筆十體字法帖



钢笔十体书法字帖

崔立信

北京教育出版社

钢笔十体书法字帖
gangbi shiti shufa zitie

崔立信

北京教育出版社出版

(北京市北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

宏伟胶印厂印刷

787 × 1092毫米 32开本 3.5 印张

1990年9 第1版 1990年9 月第1次印刷

ISBN 7-5303-0172-1/G·156

定 价：2.20元

改革創新
發展前進

己巳年冬

徐遲北

全國人大常委委員徐遲化為本書題字

崔立信

十件鋼筆字

王东宁題

河北省书法协会名誉主席
王东宁为本书题字



说 明

《钢笔十体书法字帖》具有实用性、多样化的特点，它以真、草、隶、篆、老魏、新魏、三种行书以及行草十体，书写中学语文课本的唐代三首长诗，单字11000余个，变化层出，风格各异，宜于大、中学生及青年读者品味习练，也可供书法爱好者欣赏参考。

书者崔立信，29岁，河北省清河县人。1984年就读于冀公校，1989年毕业于河北政法学院。书者十余年来潜心习练汉字，始从行书入手，遍临唐楷、魏碑、行、草、隶、篆诸帖，对智（永）、颜、柳、赵、宋（徽宗）、陈（道复）、毛（泽东）、郭（沫若）、范（曾）等体倾心伏案，面壁十年。本书是书者辛勤劳动之后奉献给文明社会的一朵小花。

目 录

一、楷 书	1—10	页
二、草 书	11—24	页
三、隶 书	25—34	页
四、篆 书	35—46	页
五、老 魏 体	47—56	页
六、新 魏 体	57—66	页
七、行 书 ①	67—76	页
八、行 书 ②	77—86	页
九、行 书 ③	87—96	页
十、行 草	97—106	页

梦游天姥吟留别

李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。
越人语天姥，云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
湖月照我影，送我至剡溪。
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

脚著谢公屐身登青云梯半壁见海日
空中闻天鸡千岩万转路不定迷花倚
石忽已暝熊咆龙吟殷岩泉慄深林兮
惊层巅云青青兮欲雨水澹澹兮生烟
列缺霹雳邱峦崩摧洞天石扉訇然中
开青冥浩荡不见底日月照耀金银台
霓为衣兮风为马云之君兮纷纷而来
下虎鼓瑟兮鸾回车仙之人兮列如麻

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还，且放白鹿青崖间。须行即骑访名山，安能摧眉折腰事权贵。使我不得开心颜。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅

飞渡江洒江郊高者挂胃长林梢下者
飘转沉塘坳南村群童欺我老无力忍
能对面为盗贼公然抱茅入竹去唇焦
口燥呼不得归来倚杖自叹息俄顷风
定云墨色秋天漠漠向昏黑布衾多年
冷似铁娇儿恶卧踏里裂床头屋漏无
干处雨脚如麻未断绝自经丧乱少睡
眠长夜沾湿何由彻安得广厦千万间

大庇天下寒士俱欢颜
风雨不动安如山
呜呼何时眼前突兀见此屋
吾庐独破受冻死亦足

琵琶行

白居易

浔阳江头夜送客
枫叶荻花秋瑟瑟
主人下马客在船
举酒欲饮无管弦
醉不成欢惨将别
别时茫茫江浸月
忽闻水上琵琶声

上琵琶声主人忘归客不发寻声暗问
弹者谁琵琶声停欲语迟移船相近邀
相见添酒回灯重开宴千呼万唤始出
来犹抱琵琶半遮面转轴拨弦三两声
未成曲调先有情弦弦掩抑声声思似
诉平生不得志低眉信手续续弹说尽
心中无限事轻拢慢捻抹复挑初为霓
裳后六么大弦嘈嘈如急雨小弦切切

如私语嘈嘈切切错杂弹大珠小珠落
玉盘间关莺语花底滑幽咽泉流水下
滩水泉冷涩弦凝绝凝绝不通声暂歇
别有幽愁暗恨生此时无声胜有声银
瓶乍破水浆迸铁骑突出刀枪鸣曲终
收拨当心画四弦一声如裂帛东船西
舫悄无言唯见江心秋月白沉吟放拨
插弦中整顿衣裳起敛容自言本是京

城女家在虾蟆陵下住十三学得琵琶
成名属教坊第一部曲罢曾教善才伏
妆成每被秋娘妒五陵年少争缠头一
曲红绡不知数钿头银篦击节碎血色
罗裙翻酒污今年欢笑复明年秋月春
风等闲度弟走从军阿姨死暮去朝来
颜色故门前冷落鞍马稀老大嫁作商
人妇商人重利轻别离前月浮梁买茶

去去来江口守空船绕船月明江水寒
夜深忽梦少年事梦啼妆泪红阑干我
闻琵琶已叹息又闻此语重唧唧同是
天涯沦落人相逢何必曾相识我从去
年辞帝京谪居卧病浔阳城浔阳地僻
无音乐终岁不闻丝竹声住近湓江地
低湿黄芦苦竹绕宅生其间旦暮闻何
物杜鹃啼血猿哀鸣春江花朝秋月夜