

老年大学

写意花鸟画辅导教材

鱼蟹

● 黄 鼎 / 著

● 浙江人民美术出版社



老年大学

写意花鸟画辅导教材

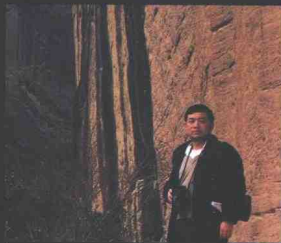
图书在版编目(CIP)数据

鱼蟹/黄鼎著. —杭州: 浙江人民美术出版社,
2001.7 (2002.1重印)
老年大学写意花鸟画辅导教材
ISBN 7-5340-1249-X

I. 鱼… II. 黄… III. ①鱼类-草虫画-技法
(美术)-老年大学-教材②虾类-草虫画-技法(美术)-
老年大学-教材③蟹类-草虫画-技法(美术)-
老年大学-教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第029886号

编者: 黄鼎
责任编辑: 黄晓峰
装帧设计: 张然
责任出版: 胡国林
出版发行: 浙江人民美术出版社
地址: 杭州市体育场路347号
邮政编码: 310006
制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印刷: 浙江兴发印刷厂
开本: 889×1194 1/16
印张: 2
版次: 2001年7月第1版·第1次印刷
2002年1月第1版·第2次印刷
印数: 5,001-8,000
书号: ISBN 7-5340-1249-X/J·1076
定价: 12.50元



作者简介

黄鼎, 福建省福州市人, 1961年出生, 毕业于中国美术学院中国画系, 长期从事中国画的教学、创作及名家书画作品的收藏与鉴定专题研究工作, 现任教于浙江大学艺术系。

他的国画作品多次参加全省、全国及国际的展览并获奖, 已有十多篇学术论文先后发表在《美术观察》、《新美术》、《收藏家》、《香港视艺》等专业期刊上。

著、编的书籍有《名家书画鉴定的理论与实践》、《陆俨少作品精粹》、《陆俨少课徒画稿新编》、《花鸟画入门》等。

目录

- 鱼、蟹画法概述/1
- 金鱼画法/2
- 鱼画法/9
- 小鱼画法/14
- 蝌蚪画法/20
- 螃蟹画法/23
- 熟螃蟹画法/26
- 河虾画法/28
- 海虾画法/30

■鱼、蟹画法概述

虽说中国花鸟画所表现的题材有许许多多，但鱼蟹类应该是最吸引人的内容。平时，不论是在远离城市的大自然中还是在日常生活的菜篮子里，这些内容都让我们最真切地感受到了世界的无限生机和殷实富庶。因此，历代都有一些中国画家在真情实感的激发下努力尝试和钻研着以笔墨的形式表现此类题材，他们创作并流传于世的一些情趣俱佳的鱼蟹类题材的中国画精品，已成为我们中华民族传统文化瑰宝的一部分。

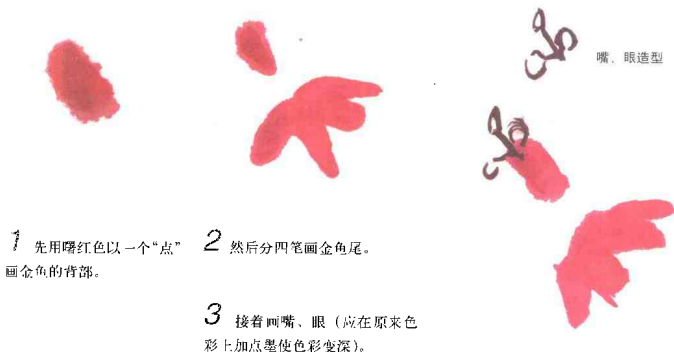
本书作为学习中国花鸟画鱼蟹类题材的初级教材，希望通过通俗而概要的技法介绍对广大初学者有所帮助，以起到抛砖引玉的作用。基于鱼蟹类内容在中国花鸟画中的表现手法较其他类题材有不同之处，在此要向大家提出三点“特别启示”：一、书中所传授内容的表现手法属于中国画的写意范畴，它的表现形式重在“神似”而非“形似”，且具有“以少胜多”的笔墨和造型特点，因此大家不必过于拘泥笔下所画的内容一定要与表现对象客观形态的“像”与本书范本的“像”。只要自己画得美、画得生动就是最好的，就算达到了学习目的。二、画鱼画蟹旨在传情达意，是为了表达人的美好情感。大家在学习的过程中不应该抛开情感的因素机械地摹仿、照搬范本，而是应该尽可能在下笔的时候融入自己的思维和创造，将学习和“有感而发”有机地结合起来，在生活积累的基础上再进一步地去体验和感受生活，并能有所发挥。三、要寻找各种机会多多了解传统，尤其是在近现代这一时期段，中国画坛涌现了许多擅画鱼蟹类题材的艺术大师，如虚谷、齐白石、潘天寿、李苦禅、张大壮等。他们所创作的鱼蟹类题材的经典作品以及他们的创作经验和独特的笔墨技法对我们来说都是绝好的借鉴材料。只要大家能多加研究，就一定会促进自己在专业素质上更快地提高。

愿大家更加关注五彩斑斓的大自然，以自己不同于他人的生活体验和独特情感来挖掘和表现呈现在我们面前的美好世界。

■ 金鱼画法

金鱼是大家最为常见的观赏鱼，品种非常多，初学时一般只要选择一、二种最具代表性的品种来画就可以了。金鱼可以单用颜色或墨色画，也可以墨色结合着来画。画金鱼应突出其在水中笨拙、虚灵而又可爱的形象特征。下笔应简捷明快，不要拖泥带水，尽可能不对笔墨作修饰和添加。

红色金鱼的画法和步骤（一）



红色金鱼的画法和步骤（二）

这种金鱼跟前面那种金鱼的基本画法相同、不同点在于突出它眼睛像一个大水泡的特点。



1 先画背部。



2 画鱼尾。

1 勾肚皮、画鱼鳍。



3 画嘴和大眼泡。





1



2



3



4



5

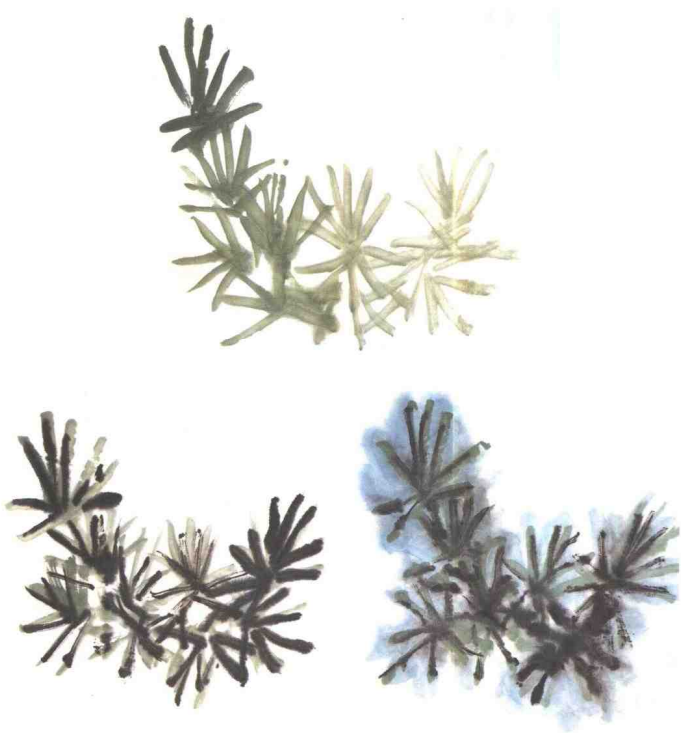
画一幅有几尾金鱼的作品，要按步骤同时画，切不可画好一尾再画一尾，这样色彩感就会显得不统一，整幅作品就不够协调。不论用颜色还是用墨画都一样。

配景

画鱼蟹类题材的中国画作品通常都要画一些作为配景的内容，配景内容与主题内容实际上是起着一种相映成趣的重要作用。说得通俗一点，它能突出主题内容所存在的特定环境，使主题内容更加生动感人，同时也让作品内在的组织结构更为理想，因此人家在学习的过程中也要兼顾配景内容的掌握。

配景：水草

画水草的方法和步骤是：（1）汁绿色画轮廓；（2）浓墨复勾；（3）趁湿用花青色染。





花港观鱼





雨晴春色暮
花落水初深
此歲辛巳初夏
國入黃鼎製
於西子湖
時



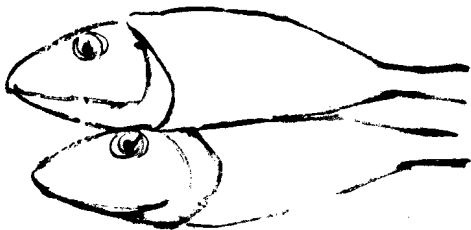
花落水初深

■ 鱼画法

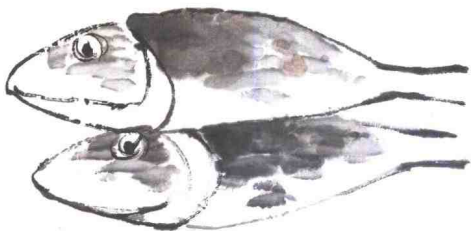
中国画所表现的鱼通常是把所有相类似鱼的共有特点加以概括，突出其显著的特征，并进行艺术加工后表现出来，观者并不一定知道该鱼叫什么鱼，但其形象却能更加耐人寻味。

画鱼的方法和步骤（一）

1 以偏浓一点的墨勾两条鱼的轮廓线。



2 马上用稍淡一点的墨铺在鱼身的大部分和鱼头靠近眼睛的部位。



3 焦墨画鱼鳍和鱼尾，并顺势在鱼身上点几点。最后在鱼头轮廓线局部复勾淡红颜色。



配景：蘑菇

画法和步骤



1 淡墨勾轮廓。

配景：辣椒

画法和步骤

2 趁湿填进淡赭石色。



1 深曙红色画辣椒身。

2 焦墨画柄。

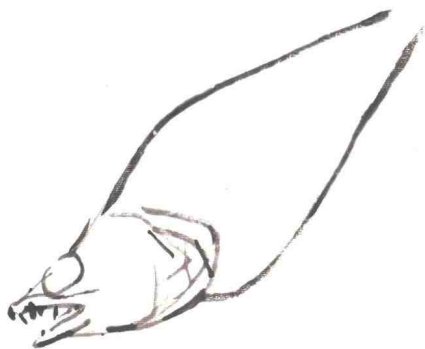


千禧年初春，菜场归来
画于浙记

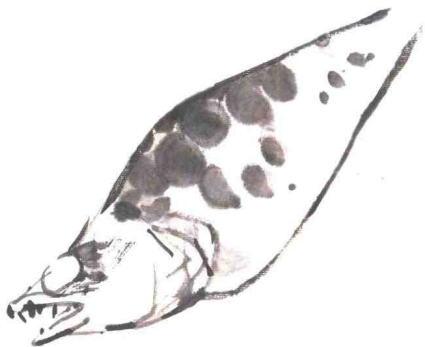


菜场归来

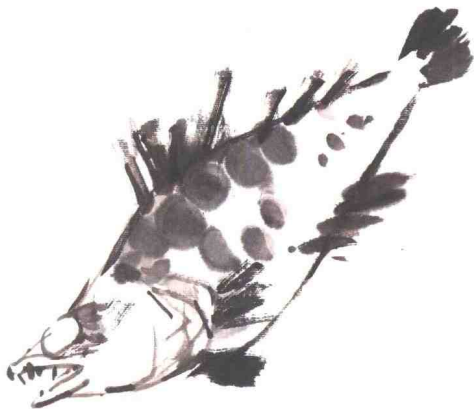
画鱼的方法和步骤 (二)



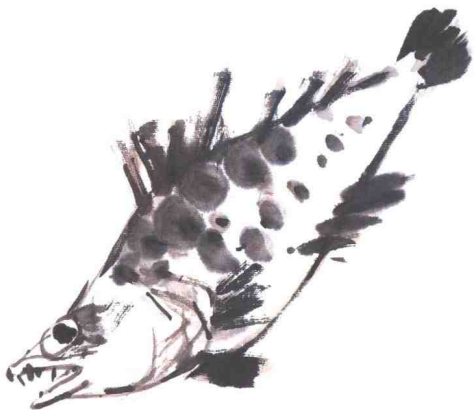
1 淡墨勾鱼的轮廓线，
局部用稍浓的墨线复勾。



2 淡墨画鱼身上的斑
纹（注意墨块的大小与
聚散组合）。



3 待淡墨七成干时用
浓墨画鱼鳍和鱼尾。



4 紧接着用浓墨点鱼
的眼睛和身上的斑点。
干后在局部敷一些淡赭
石色（作品范例见本书
封底）。

■ 小鱼画法

画小鱼要突出它的灵敏与敏捷的特性，故用笔力求轻盈松动，千万不能太板、太滞，否则鱼就“活”不起来。

画小鱼的方法和步骤（一）



1 选用毛边纸或半生熟宣纸来画。羊毫笔先含淡曙红色，再蘸淡墨，笔画一条鱼的鱼身。



2 淡墨画鱼鳞和鱼尾：笔与笔之间要若即若离，不要衔接得太牢。



3 偏浓的墨画嘴、眼并复勾鱼鳍，淡墨轻勾鱼肚。

配景：红果树
画法和步骤

1 浓墨勾前面的柄和果，淡墨勾后面的柄和果。



2 待墨七成干后在前面的果子上填进深红色，后面的果子上填浅红色。

