

拜厄

A Children's Piano Course

According to Beyer

儿童钢琴教程

(下)

时楠 编著
白林 审订

黄山书社

Huangshan Publishing House

目 录

(下册)

第十一课 (练习 44—64)	1
八分音符、八分休止符	1
移动八度的记号	3
扩指练习	7
跳跃记号	7
儿歌——再见, 冬天	10
附点四分音符	11
附点音符练习——飞翔的星星	13
八六拍	17
低音谱表中的音符	18
强弱记号	19
晚歌——月亮已升起	24
八三拍、重音记号	25
复调	26
八度跳跃练习	28
上加四线与上加五间音符练习	29
断奏、短断奏	29
儿歌——沙老头在林中	34、35
美国民歌——苏姗娜	38、39
第十二课 (练习 65—69)	40

穿指、跨指练习·····	40
C 大调音阶及练习·····	41
双音练习·····	44
六度双音练习·····	46
弱起小节·····	47
三度双音练习·····	48
第十三课 (练习 70—74) ·····	50
G 大调音阶及练习·····	50
临时变音记号·····	53
圆舞曲·····	54
民歌——小鸟要结婚·····	56
三连音·····	58
第十四课 (练习 75—84) ·····	60
D 大调音阶及练习·····	60
爱尔兰民歌——多年以前·····	65
A 大调音阶及练习·····	66
转调、装饰音·····	68
民歌——我去泉水边·····	70
E 大调音阶及练习·····	72
延长记号·····	75
第十五课 (练习 85—96) ·····	76
F 大调音阶及练习·····	76
瑞士民歌——我坐在小山上·····	78
十六分音符、十六分休止符·····	79

假日的时光·····	80
复调音乐练习——小步舞曲·····	81
从全音符到十六分音符的时值练习·····	83
附点八分音符·····	86
间奏曲·····	86
a 小调音阶及练习·····	90
民歌——小姐妹·····	93
俄罗斯民歌——美丽的明卡，我必须离开·····	95
和弦·····	98
古德意志民歌——我的全部思想·····	100
第十六课（练习 97—106） ·····	103
降 B 大调音阶及练习·····	103
圣母颂·····	105
民歌——没有火，没有煤·····	106
复附点音符·····	110
民歌——冬天已过去·····	113
法兰西民歌·····	116
小步舞曲·····	117
半音音阶·····	118
英格兰民歌——可爱的家·····	121
民歌——可爱的五月·····	124
圣诞歌——苏萨尼·····	125

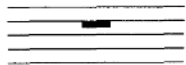
第十一课

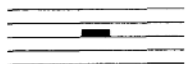
 或  八分音符：八分音符是在四分音符的符杆上加上一个“尾巴”。这个“尾巴”称为符尾（注意：符尾是在符杆右边）。请小朋友回忆一下第四课的内容，指出八分音符的三个组成部分：符头、符杆和符尾。

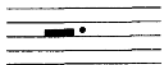
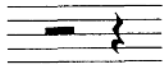
八分音符的时值是四分音符的一半，即以四分音符为一拍时，八分音符的时值为半拍。两个或两个以上的八分音符连起来的形式如下：   。

 八分休止符：八分休止符的时值与八分音符相同。

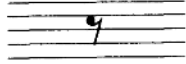
学过的音符与休止符的对照

全音符，全体止符： （整小节休止）

二分音符，二分休止符：  

附点二分音符，附点二分休止符：   或 

四分音符，四分休止符：  

八分音符，八分休止符：    

在弹奏下面的练习时，应仔细体会八分音符的感觉。

拍数: 1

下面的节奏练习要大声地数节拍，用中指弹奏 a^1 音：

拍数: 1

拍数: 1



移动八度的记号：在音符的上方记录 8 ----- 记号，表示所记录的音要提高一个八度演奏。



在音符的下方记录 8 ----- 记号，表示所记录的音要降低一个八度演奏。



下面的乐曲用左手演奏：



本页由老师弹奏

Moderato (中速)

44

p
legato (连贯地)

mf

This piano score is for a piece titled "Moderato (中速)". It begins at measure 44. The first system consists of two staves: the upper staff is in bass clef with a treble clef line, and the lower staff is in bass clef. The upper staff features a continuous eighth-note melody, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with half notes and whole notes. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *legato* (连贯地). The second system continues the same musical texture. The third system introduces a change: the upper staff is now in treble clef, and the lower staff remains in bass clef. The upper staff's melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues this two-staff arrangement. The fifth system returns to the initial two-staff layout with both staves in bass clef. The sixth system continues the piece, maintaining the established musical patterns and dynamics. The score concludes with a final chord in the lower staff.

练习 44 要求学生在弹奏时，要从头至尾保持连贯性，换指时两个手指的交替不要有痕迹，要干净、清楚。

Moderato (中速)

44

8

1 2

拍数: 1 2 3 4 *sempre legato* (始终保持连贯)

5 4

8

1 2 3 4

1 2 3 4

8

1 2 3 4

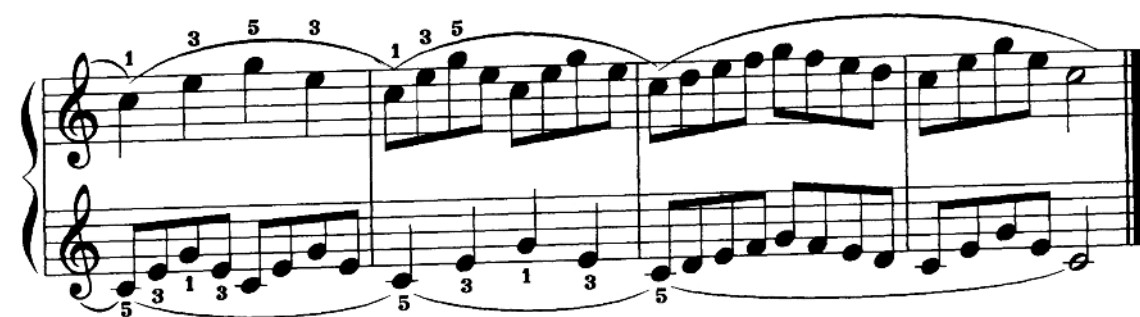
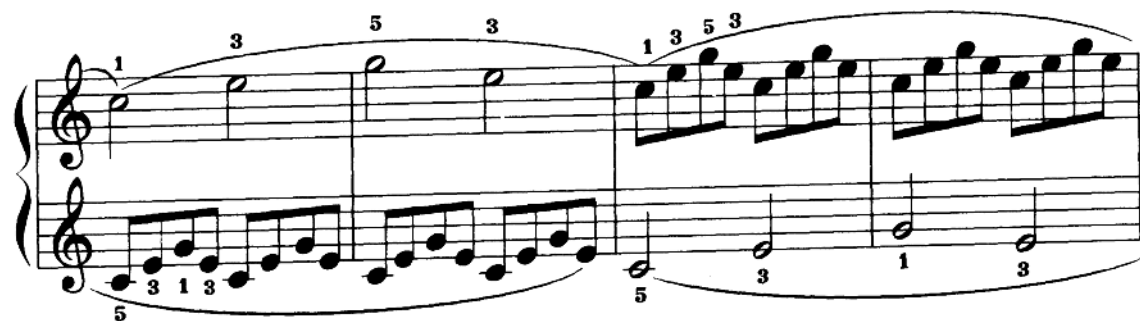
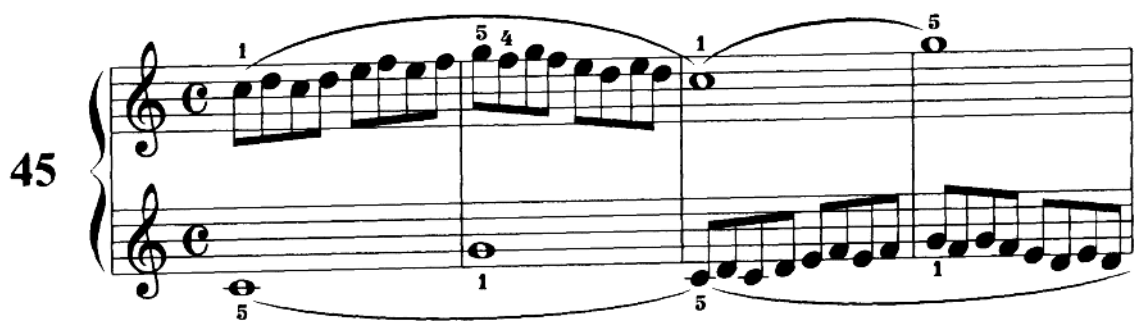
8

8

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Moderato (中速)

45



扩指练习

相邻的两个手指，扩展一个琴键，称为扩指。将手分成两部分，第一部分是1指，第二部分是2、3、4、5指。本练习的扩指发生在第一部分和第二部分之间。

左手：

右手：

跳跃记号

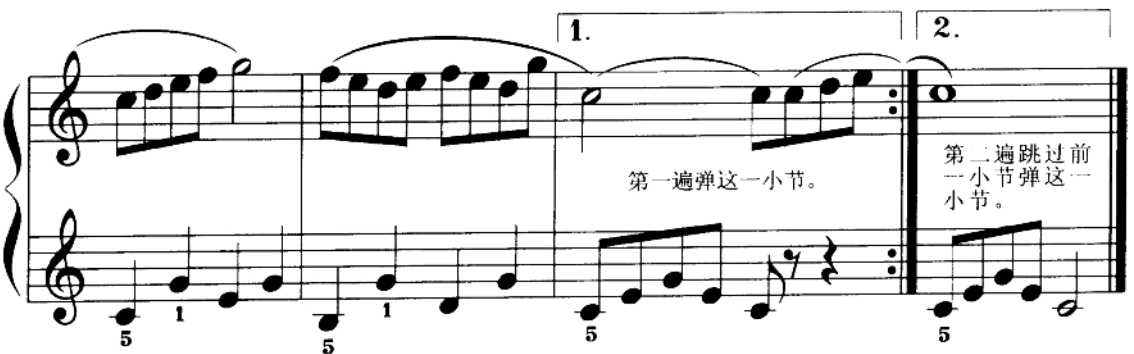
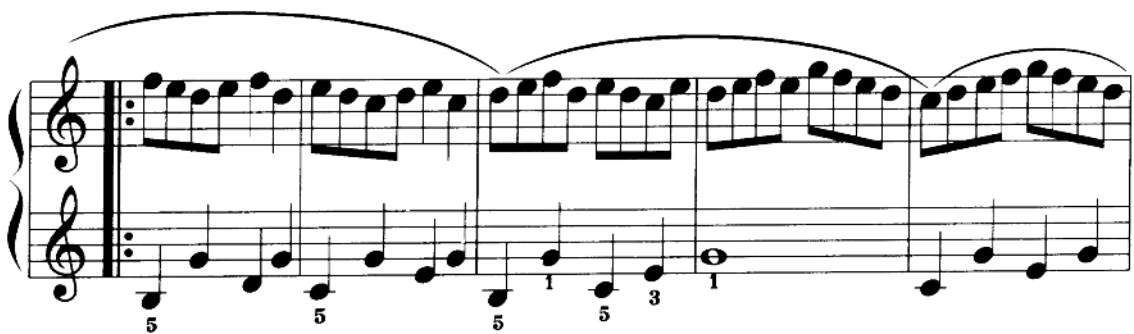
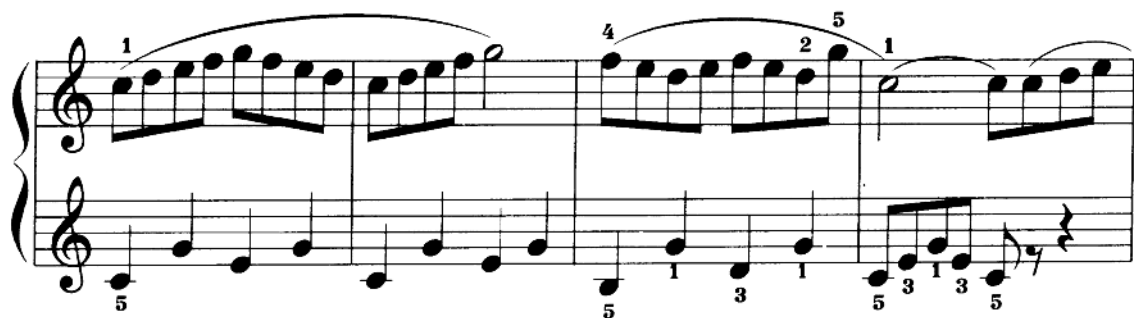
练习46结尾处的 $\overset{1.}{\text{第一遍}} : \parallel \overset{2.}{\text{第二遍}} : \parallel$ 叫跳跃记号。第一遍弹到 $\overset{1.}{\text{第一遍}} : \parallel$ 后，接下去返回到 $\parallel$ 处弹第二遍，第二遍跳过 $\overset{1.}{\text{第一遍}} : \parallel$ 小节弹奏 $\overset{2.}{\text{第二遍}} : \parallel$ 结束。

$\overset{1.}{\text{第一遍}} : \parallel$ 为弹第一遍时演奏； $\overset{2.}{\text{第二遍}} : \parallel$ 为弹第二遍时演奏。我们常称之为“跳房子”。

$\overset{1.}{\text{第一遍}} : \parallel$ 叫做第一房子； $\overset{2.}{\text{第二遍}} : \parallel$ 叫做第二房子。反复时要跳过第一房子，进入第二房子。

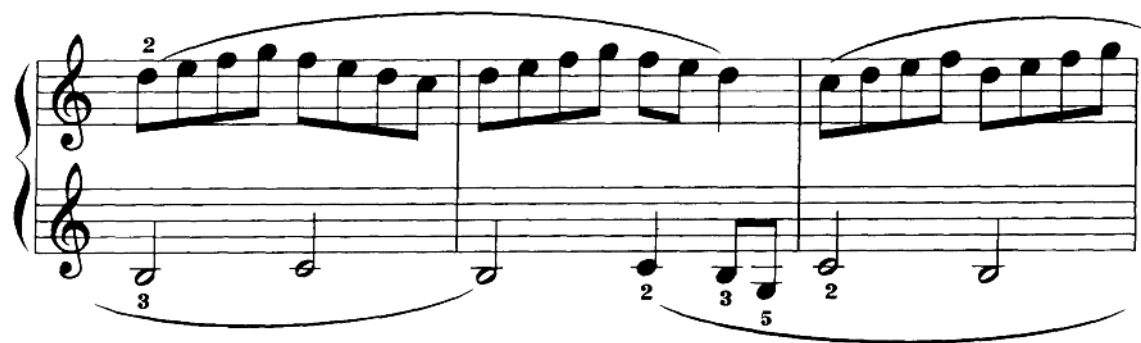
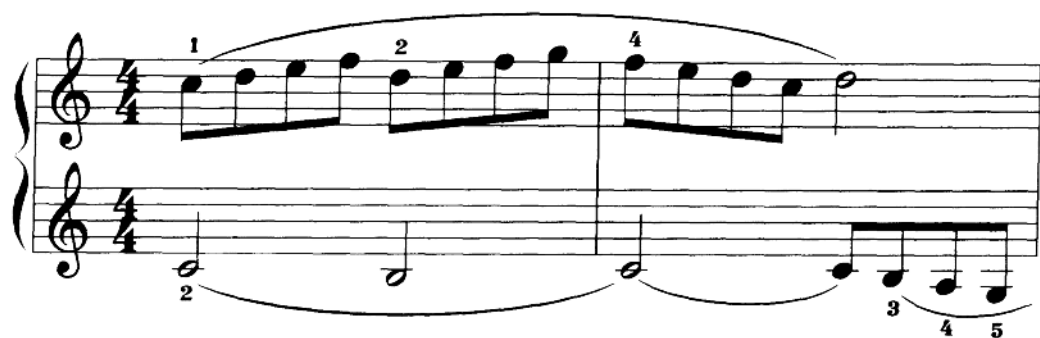
Comodo (从容地)

46



Moderato (中速)

47

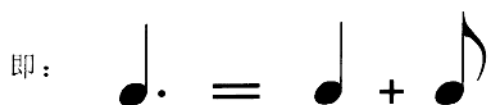


儿 歌——再见，冬天

Moderato (中速)

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato (中速). It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melody with quarter and eighth notes, often featuring triplets. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, frequently using slurs and fingerings (1, 2, 3) to indicate specific techniques. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the fourth system.

附点四分音符：是在四分音符的符头右边加上一个附点。附点四分音符后的附点的演奏时值是四分音符的一半，为半拍，附点四分音符的时值为一拍半。



分别用左、右手弹奏下面的练习，一边弹奏，一边大声地数拍点。



Allegretto (小快板)

48

拍数: 1 2 3 1 2 3

legato (连贯地)



Moderato (中速)

legato