

馬

第一冊

適情雅趣

相



將

象棋譜大全

仕

兵

上海書店印行

車

帥

第一冊

適情雅趣

象棋譜大全

上海書店

適情雅趣

潘定思註解
鄧雲龍遺本
謝俠遜評校

1. 输入与输出平衡问题。 (20世纪80年代)
2. 贸易顺差20, 甚至30倍增长. (20%)
3. 贸易 (以发达国家进入该国的贸易) (出口限制)
4. 中国威胁论 (经济个 → 军事个)

本书根据中华书局1927年版复印

与美日研究新趋势, 有国在案.
 { 人民币收入超过1000亿
 国际收支和外汇储备.

〈有组织研究新趋势, 以出经济研究〉

书 { 普及
 普及
 普及

(通行本)
 适情雅趣

潘定思注解·邓云龙遗本·谢侠逊评校

上海书店影印出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海影印厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张 12 3/4 插页 1

1985年2月第一版 1985年2月第一次印刷

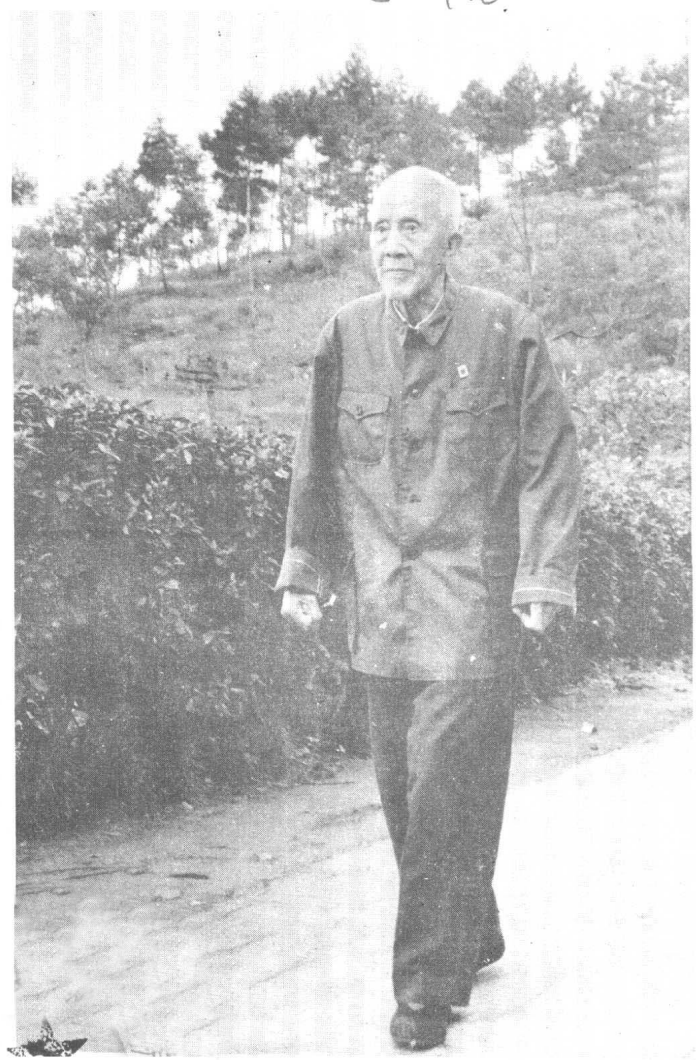
印数 1-101500

J 99-1·1 定价 1.50元

46000万 (1985)
 美国 (1985)
 中国 (1985)

{ 记“中美关系” { 现在
 记“中国年” { 现在

北京—承德 7:00.



谢 侠 逊 近 影

象棋譜大全

序

我幼承庭训，六岁开始学棋，以后就酷爱象棋，结下了不解之缘。回顾九十多年来的舞象生涯，我棋艺水平的提高，除依靠对弈实战，精心研思，以及弈罢复盘，探究得失，积累经验之外，主要得力于学习象棋古谱。

少年时，有次偶然得到《韬略玄机》，这是一本较深奥的象棋古谱。我如获至宝，爱不释手。通过逐局研究，进一步领悟了一些弈理，棋艺也有所长进。

一九〇二年，当我十五岁时，生平第一个象棋好友林奕仙远游粤闽归来，找我挑灯夜战。我觉得他棋艺迥非昔比，策马驱车，调兵架炮，都协调自如，特别是中炮攻势凌厉，很有威力。我招架不住，三战三北。弈罢畅谈，才知道他学习了古谱《橘中秘》。于是我多方求觅，好容易搞到一部。通过学习，发现它揭示了象棋艺术的许多基本规律，各种开局都已初具规模，战术攻守，独运匠心，残局杀法，精警异常。学习之下，得益非浅。随后，又有人借我手抄本《梅花谱》，虽仅廖廖数局，但『屏风

马对当头炮』的着法很精彩。这两部古谱对我有很大的启示，给我留下了极其深刻的印象，使我认识到古谱的价值和作用。以后，我之所以蓄志要竭尽微力，对我国象棋古谱搜罗整理，出版问世，以推陈出新，继承和发扬祖国优秀的文化艺术遗产，其最初动力，就发源于此。

一九一二年，我在上海《时事新报》上开辟了一个『象棋栏』，刊载象棋残局，介绍象棋古谱，这是在我国报刊上发表象棋材料的开始。

一九一七年，我进入了该报馆发行部工作，这个新的工作岗位，对我以后宣传和提倡象棋，广交棋友，搜集和发掘象棋古籍，都提供了非常有利的条件。许多珍贵的象棋古籍和象棋资料，包括木版『孤本』，善本古谱，或借或赠，纷至沓来。

我国象棋有两千多年历史，经过历代改革，定型于北宋末年。前人在实战中，总结宝贵经验，留下了不少古谱。但是这些古谱，迭经传转，大多是残编断简，破缺不全，编排错乱，漏误不少，内容也颇多雷同。例如《韬略玄机》中的『七星聚会』，就是《竹香斋》中的『七星拱斗』；《适情雅趣》中与《橘中秘》及《竹香斋》中相同的，则比比皆是。特别是古谱记述着法，不是用我们现在流行的术语，而是用两个文字的代号，令人不易

理解。所以，要整理出版古谱，继承和发扬历代棋艺遗产，还得做一番艰辛工作。这就是，要对古代谱本进行正误补缺，考证取舍和校勘评注，对棋子的走步方法，更要精心钻研，揣摩摸索，加以破解。这些，既需要大量时间，更需要耐心和毅力。

二十年代，我将所搜集到的象棋古谱和资料，详加校订，分门别类，辑著了《象棋谱大全》初集（四册）、二集（四册）、三集（四册），共十二册，二百余万字。其中包括《适情雅趣》、《橘中秘》、《梅花谱》、《烂柯神机》、《竹香斋》、《象局汇存》、《象局集锦》、《弈乘》、《弈话》等，由梁启超题字，在中华书局陆费伯鸿的协助下，于一九二七年至一九二九年全部出版，到一九四一年，共再版过九次。

无可讳言，我个人的力量是很微小的。当时，如果没有许多棋友的热情赞助和大力支持，我的搜集、整理和出版象棋古谱工作，将是不可设想的。《象棋谱大全》是凝结了许多棋友的共同心血。当时如邓云龙、潘定思、冯友笙、顾鑑秋、李寿臣、林奕仙等，或献出谱本，或参加评校注解，或共相切磋琢磨，都做了很多有意义的工作。现在，重见《象棋谱大全》的新版，睹物生情，缅怀旧友，还会引起我的缕缕思绪。例如，

江华邓云龙，在湖南长沙得到《适情雅趣》残本八册，共四百多局，书上有图，但无着法，他把这个珍本手抄一份，寄给吴县潘定思，但随后不久，原本和他自己不幸在旅途中同遭复舟之厄。岁月如流，沧桑易变，过去通过各种方式振臂帮助过我的棋友，现在已都不在人世了。不过，他们热心为搜集、整理和出版我国象棋古谱所作过的贡献，使人铭记难忘。我深深地怀念他们，也衷心地感谢他们！

《象棋谱大全》的问世，迄今半个多世纪了。它在我国棋坛上的影响，是颇为深远的，一九二七年至一九四一年九次再版，即为明证。有人说它是『我国象棋史上的一大里程碑』，似过誉其词，不过，人们作客观的历史回顾，自会作出公正的评价，肯定它在中国象棋发展史中的地位和作用。因为它在我国是史无前例地第一次集象棋古谱之大成，加以去伪存真，校订评注，破解译制，保留了我文化艺术遗产，推动了群众性的象棋活动，提高了群众的棋艺水平，对我国象棋运动的发展，起到一定的承先启后作用。

不过，它辑著于本世纪二十年代，是我出于对祖国文化艺术遗产的爱护，勉为其难，仓卒成书，因为『全书局数既多，校勘颇为繁忙』（见『初

集例言》，局限于时间和水平，就是在当时，也已经远非完美无缺。何况从半个世纪之后的新中国，特别是在党的领导和重视下我国的象棋运动有了飞速发展的今天再来看它，那么无论在内容或形式方面，不当和错误之处，自必俯拾皆是。任何一个文化艺术作品，都不可避免地带有由于社会历史条件局限所造成的某些缺点，《象棋谱大全》也莫能例外。本来，应该乘这次重印机会，加以全面的考订和校勘，尽可能地去完善它，奈我年已期颐，力不从心了，幸望读者谅解。

长期来，我在搜集和整理象棋古谱方面，虽然做了一些工作，但收效些少，挂漏知所不免。现在我国棋苑，人才辈出，新苗茁壮，春色满园，万紫千红。我坚信在我国象棋艺术的百花园中，必定有人会在浩如烟海的典籍中发掘出更多的象棋古谱（如在六十年代另一清朝名谱《渊深海阔》的发现），使我们祖国优秀的文化艺术遗产，更加光彩夺目，使我国的象棋事业，更加繁荣昌盛！

谢侠逊于一九八四年国际劳动节 时年九十七岁

几点说明

《象棋谱大全》绝版已四十多年，这次承上海书店重印，谨作以下几点说明：

一、对原书的结构顺序，作了调整，重加整理，分辑五册出版。

第一册《适情雅趣》。成书于明隆庆时，金陵徐芝选，会稽陈学礼校正。原书共十卷，五〇〇多局，内残局六卷，着法和全局各二卷，是我国现存象棋谱中局数最多的一部古谱，这里精选的是三六〇个残局。

第二册《竹香斋》。成书于清嘉庆时，作者张乔栋，字兰汀，号栎洲散人。全书共三集，一九六个残局，为清代排局谱中最负盛名的代表作，尤以和局部分最为精湛。

第三册《橘中秘》。成书于明崇祯时，作者朱晋楨，字进之。是我国象棋史上具有划时代意义的一部著作，问世之后，多次重版，广为流传。原书共四卷，一五四局，全局和残局各二卷。全局是以明代《金鹏十八变》为基础，增删而成。重用炮，极其精辟地显示了各种炮在开局中的战略威力。

第四册《烂柯神机》、《梅花谱》和《万国象棋》。《烂柯神机》成书于清

道光时，作者于国柱，称『烂柯山人』。原书有一二〇个残局，这里精选一二局。《梅花谱》成书于清康熙时，作者王再越，字正己，号安蹇先生。全书分上下两集，共三一个全局，重用马，以让先诸局，特别是屏风马破当头炮八局，最为精湛。为清代全局谱中最负盛名的代表作，在我国象棋发展史上，也是一个重大的里程碑，因为它标志着我国棋艺水平的新发展，即从明代的当头炮对局发展到屏风马对当头炮。《万国象棋》共有一〇〇图，介绍了国际象棋各种棋子的着法和残局着法，也编辑了一些残局和对局，即『残局选粹』和『对局选粹』，其中有些是从当时英美各国新出版的书籍中选择过来的。我对国际象棋虽有兴趣，也曾于一九二四年参加中、英、美、德、奥五国『银龙杯』赛中获得冠军，但无甚造诣。如果从我国现有水平来看这一部分，自然显得初浅。但当时加以辑述，是作为启蒙工作的ABC，着眼于将它介绍到我国，以便初学者易于入门（见『万国象棋初集序』）。

第五册《象局汇存》，《象局集锦》和《弈乘》。《象局汇存》共一〇〇局，都是残局，系各种古局汇订成编。包括《象戏新谱》即《蕉窗逸品第四》、《韬略玄机旧谱》即《百局象棋谱》和《百变象棋谱》等局在内，尤以末后

几局最为艰深。作者姓氏已不可考。《象局集锦》共一五〇局，都是残局。系当时许多象棋名手所撰，其中林奕仙拟制六三局，数量最多，质量也最好；其他也各有特色，曲妙有致。《弈乘》共一五一局，都是对局，分内编和外编。内编五〇局是我当时和许多棋友的对局；外编一〇一局，多数是当时全国各地名手的对局，亦有一些是古局，如清乾隆、嘉庆期间的《石杨遗局》和《吴兆龙象棋谱选粹》等便是。

此外，《象棋谱大全》中还有《弈话》。系当时许多象棋名手或爱好者关于象棋的杂谈、随感、题咏，历代文人对象棋的吟唱和当时象棋活动的记述等等，具有一定历史文献价值。考虑到内容庞杂，且很多是新闻报道，这次不列入重印计划。

二、原书中的题字、例言、题词、感书、序、叙、跋、照片、传略、遗墨、弁言等作如下处理：

(一)如系和原《象棋谱大全》全书或原书初、二、三集中某一集有关的，则全部放在现在的第一分册中。如仅和原书中某一种类，例如《适情雅趣》、或《橘中秘》、或《梅花谱》有关的，则分别放在相适应的分册中。

(二)题词几乎皆为古体诗，多属于酬唱之作。限于篇幅，此次重印，

不再刊载。

(三)题字，照片和序，选择刊载，适当删舍。

三、此次因用影印技术重版，未能添加新式标点符号，深抱遗憾，并
请读者谅解。

序一

僕性好象戲苦不甚精歲癸丑主四明日報筆政以殘局徵求答案工此藝者時有過從略獲觀摩之益適謝子俠遜在上海時事新報竭力提倡僕與吳縣潘子定思睽隔千里素未謀面因同事投稿通函締交間有疑義互相商榷而爲之介者謝子也忽忽十餘年音信岑寂久焉乙丑秋日見時事新報復載有謝子所編校之適情雅趣象棋殘局爲江華鄧子雲龍藏本而潘子加以註解者不禁欣喜欲狂如逢舊雨如覩奇書惟披露已過百局竊以未窺全豹爲憾爰向謝子索閱全稿都二百八十餘局爲海內孤本著者姓氏已不可考鄧潘二子均作古人則此遺編斷簡彌足珍焉謝子將付梨棗囑任校讐之役僕義不容辭於其缺者補之誤者正之積時累月始克告成而學識陋陋藝術荒疎挂漏之譏知所不免尙希大雅君子有以教之時在共和紀元十有五年仲夏之月鄞縣馮友笙序於海上寄廬

序二

江華鄧雲龍得適情雅趣殘本八冊於長沙凡象棋圖四百餘而無着法去其爛頁并與橘中秘輯略玄機同者錄其餘以寄吳縣潘定思定思爲之補解而

囑平陽謝宣校勘已而雲龍以舟覆死原譜入水定思亦不久病死謝宣乃重爲編校行世而是書遂傳凡存二百八十五局明按雲龍與定思函謂首頁有版藏吉林省敦化縣懷德堂及金陵徐芝字玉川精選字樣則是書刻於清代其局勢非徐芝自撰而別有所本本於一書抑諸書不可知惟局數必更多於選錄橘中秘有殘局不啻千計一語據此而知當時誠有此數頗惜其佚多存少也徐芝事跡難考成書不知何時就書中局勢與橘中秘較如同心輔政之與異地同心車行同軌聲勢相倚二局之與聲勢相倚獨卒勤王之與平車卒悶士播弄造化之與借車使砲垂纆救主之與借炮使馬取義成仁之與兩平車卒勝雙士或全同或優於橘中秘與韜略玄機較如忙裏偷閒億則屢中損已安人三局之與七賢過關士卒星散之與勇冠三軍困魏掣燕之與餽禮求和明修棧道之與三醉岳陽阻住行程之與西陵阻威其布子略異而皆遜於玄機與竹香齋較如開拓心胸前茅後勁二局之與雲開霧斂單騎困敵之與雲裏金剛雷震八荒之與上河景物進攻退守之與懷中抱月歷誅四寇之與遠水征帆左宜右有之與江村漁火降龍伏虎之與六卿祖餞入穴取虎之與入穴探子當頭棒喝之與清風四座雲臺列宿之與隔窗望月其布子亦略異