

中国民歌童声合唱 42 首

钢琴伴奏谱

骆季超 编曲



中国青年出版社

中国民歌童声合唱 42 首

钢琴伴奏

骆季超

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 石 钢

电脑绘谱: 北京新乐友技术部

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民歌童声合唱 42 首/骆季超编. —北京: 中国青年出版社, 1997. 4
ISBN 7-5006-2508-1

I. 中… I. 骆… III. 民歌-童声合唱-歌曲-中国 IV. J642.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04864 号

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 9.5 印张 190 千字

1997 年 4 月北京第 1 版 1997 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—6,000 册 定价 20.00 元

ISBN 7-5006-2508-1/J · 200

序 言

初次接触骆季超的作品是在1994年底香港和北京合办的童声合唱作品征集活动中。他的一首三声部赋格曲《骏马奔腾》，用了福建南曲名曲《八骏马》的主要素材，写得生气勃勃，而且展示了他的复调功底。此曲引起了评委们的注意，并且最后得了奖。第二次是1995年厦门举办的海峡两岸闽南方言童谣合唱音乐会上，我听到了他改编的《羊仔的故事》等几首童声合唱，也属入选的佳作。今年夏天我们有过一次长谈，使我更多的了解到他的音乐生活。

骆季超多年来是福建省歌舞团(现歌舞剧院)的专业作曲家。可以说他是从小在家乡民间音乐中长大的。少年时代他到武汉进入专业音乐学习直到大学作曲系毕业，一方面他学到了作曲的基本功，并接触到世界音乐经典作品，另一方面他始终特别钟情于民族民间音乐(其中还包括民族器乐)，他对全国各地的民歌可谓耳熟能详。尤其在福建工作了三十多年，第二故乡的民间音乐语言已成为他自己音乐语言的一部分，他是位器乐声乐都写，大、中、小型并举的作曲家。他不仅多产，而且严肃认真，一丝不苟。据说福建音乐学院院长、前辈音乐家蔡继琨教授，曾称他为“多产优质”的作曲家，并决定给予他“突出成就奖的奖金和奖状”，这对他既是称赞也是鼓励。

他用民歌改编的童声合唱(钢琴伴奏)即将结集出版。他说其中若干首曾在福州的中小学试唱过，获得良好的效果。他对合唱曲的可唱性、可听性的整体效果都曾予以关注，我很同意这些观点；也赞赏他通过试唱来考验新作品的作法。

提高音乐水平，提高文化素质，必须要从孩子们做起。童声合唱能使孩子们在参予中感受到和弦共鸣的美，感受到多线条交织起伏的美。这对提高音乐欣赏水平和表达能力大有好处。比之独唱，齐唱、多声部的合唱在音准上、节奏上、读谱能力上、快速反应能力上都有更高的要求。毕竟多声部的艺术比单旋律要丰富得多，难度也较大，可以说是提高了的一步。把单线条的民歌改编成多声部的合唱，使古老的民歌焕发出新时代的光彩，这不仅是音乐发展的需要，也是继承民族传统的需要。在合唱的实践中，个人的歌声溶入集体，需要相互间的协调、配合、默契，无形中促进了人群之间的合作精神，并增加集体的凝聚力。人们在参予中享受到音乐艺术的美，同时也受到了熏陶和教育。可以说，合唱艺术的潜移默化作用是决不可低估的。

目前，专门的童声合唱曲目尚少，质量也有待于提高；而中小学的合唱活动日见频繁，少年儿童对合唱的兴趣也日见增长。愿专业作曲家们、合唱指挥们，多多写作童声合唱新曲，共同为童声合唱艺术的繁荣兴旺作出贡献！

瞿希贤

96年9月于北京

作者的话

人们对自己幼年听惯了的音乐有一种自然的亲切感，并会由听觉联想到童年时的视觉，形成人的童年印象，这种童年印象在人的记忆中，是最可贵的、最难忘的，也是最亲切的。

中华文化博大精深，民风民俗、民歌、民乐、戏曲源远流长。民族音乐植根于中华文化，始终保有永不消失的魅力，对童年时期的孩子们进行音乐启蒙教育，会深刻影响他们的心灵，给他们留下难忘的印象。这个印象就是人的民族意识的“初胚”。这个初胚是通过听觉(音乐艺术—民歌民乐等)与视觉(家乡的山和水以及民风民俗等)的结合而形成的。笔者认为，通过民族艺术教育，民风民俗活动以及各种教育途径，对国民进行民族意识的教育，以增强国民的民族自爱、自尊、自信、自强意识，达到民族特有的凝聚力是至关重要的。让孩子们学习自己民族的音乐，参加各种民俗活动，通过这些活动潜移默化，在孩子们心灵中种下自爱、自尊、自信、自强的民族意识的种子。这个种子在他们成人后将与他们受到的各种教育溶汇产生最深厚的爱国主义感情。学校的音乐教育和各种社会活动，应该有意识地强化民族音乐教育与民俗活动，使孩子们的童年印象富有华夏文化的浓重特色。他们成人后，无论在世界什么地方，总会感到乡音最好听，华夏语言最亲切，自己的家乡，自己的祖国最可爱。

基于以上认识和一颗艺术良心，笔者在百忙中给自己规定了一个任务：为我国的少年儿童改编 100 首各民族的童声民歌合唱曲，把华夏的优秀民歌介绍给少年儿童。这 100 首中国民歌童声合唱曲力求做到：(一)在内容上健康、情操高尚且富有情趣，并适合青少年演唱；(二)在曲调上有儿童特点，尽量选用各地的儿歌；(三)在形式上多样化，有演唱效果，适合表演；(四)力求将各地区各民族最有代表性的民歌进行改编；(五)有些歌词重新改写或填词；(六)分高、中、初三度，以适应不同层次的需要，中高级程度的适合音乐会演唱及合唱团比赛曲目，并配以简易的钢琴伴奏，便于中小学音乐老师演奏。

笔者为自己规定的这一任务，工作量之大，耗时之多自不必说，但当我想假如我的这些民歌改编曲，让孩子们演唱了，并从中增强了民族意识，从而在今后的成长过程中，成为一个爱祖国爱家乡的中国人时，我就心安理得了，这就是笔者的愿望。

收在这本歌集中的民歌是我参加第二届北京合唱节回榕后着手改编的一部分。我边改编边在一个小学实践，经过试唱再加以改进。这段时间正是外国现代作曲技法在中国走红之际，笔者也用现代技法做了些尝试，但在我的“试验田”面前，只好放弃了，孩子们不喜欢那些怪里怪气的东西。我想还是不能背弃我前面所说的改编民歌的意图，仍从“保持原民歌旋律音调，手法上既要简单又要出效果”出发。因而收在这个集子中的歌曲演唱效果多数是好的，可以做

16/3/10

为音乐会或合唱团比赛曲目。本集中的 42 首民歌，基本上是每个省份至少有一首，但无法做到每个民族都有，只有今后补足，关于闽南语、民歌，我改编的较多，故另出专集。原计划的 100 首，这次先出版一部分。由于自己的水平与条件有限，缺点与不足之处必然不少，恳切地希望同行与各地音乐老师、指挥家提出宝贵意见，以便今后改进与补足。本集中“内容提示”，有不少是从人民音乐出版社王曾婉、爱群、锦华编著的《中国民间儿童歌曲集》中摘引，特此说明并致谢。感谢瞿希贤老师在百忙中为本书作序，瞿老师为了鼓励我创作，把她的一套精装冼星海全集赠送给我，使我终身铭记。

骆季超 一九九六年八月
于福建省歌舞剧院

目 录

序言

瞿希贤

作者的话

骆季超

1、我们的学校是花园(中级)

..... 新疆维吾尔族(1)

2、乘着火箭飞呀飞(高级)..... 四川(4)

3、鸭子歌(初级)..... 苏北(8)

4、斑鸠调(中级)..... 江西(10)

5、枝头喜鹊叫喳喳(初级)..... 安徽(12)

6、我的家在日喀则(初级)..... 西藏藏族(14)

7、故乡的风景(高级)..... 内蒙古族(15)

8、丰收歌(初级)..... 江苏(19)

9、抛歌(中级)..... 浙江(22)

10、姐姐开机器(高级)..... 湖南(25)

11、扯扯调(初级)..... 湖北(29)

12、数蛤蟆(高级)..... 湖北(31)

13、绣出四季春(初级)..... 湖北(33)

14、喇叭调(中级)..... 湖北(35)

15、小放牛(初级)..... 河北(38)

16、打蚂蚱(初级)..... 山东(41)

17、搭凉棚(初级)..... 江苏(42)

18、打酸枣(中级)..... 山西(44)

19、道拉基(初级)..... 吉林朝鲜族(47)

20、王大娘钉缸(初级)..... 河南(49)

21、欢送抗日军(初级)..... 陕西(51)

22、鄂伦春人永远和祖国心连心(初级)

..... 黑龙江(54)

23、梅花开得好(初级)..... 辽宁(58)

24、裕固族姑娘就是我(初级)..... 甘肃(60)

25、要说高来蓝天高(初级)..... 青海土族(63)

26、歌唱宁夏川(初级)..... 宁夏(66)

27、三元里抗英(初级)..... 广东(68)

28、毛主席来过五指山(中级)

..... 海南黎族(71)

29、壮乡歌海波连波(中级)..... 广西壮族(73)

30、么鸟做巢做得高(初级)..... 江苏(76)

31、看新娘(中级)..... 台湾高山族(77)

32、歌唱美丽的家乡(中级)..... 贵州苗族(80)

33、古莱莱(初级)..... 新疆维吾尔族(85)

34、七色的童年(中级)..... 云南白族(88)

35、喊太阳(高级)..... 云南彝族(90)

36、悄悄话(高级)..... 云南阿佤族(96)

37、翠竹楼(高级)..... 云南傣族(98)

38、告诉你(高级)..... 云南彝族(101)

39、火车隆隆隆(高级)..... 闽南、台湾(106)

40、赛龙舟(中级)..... 福建(115)

41、骏马夸腾(高级)..... 福建(121)

42、西北雨直直落(高级)..... 福建台湾(137)

我们的学校是花园

(合 唱)

新疆民歌
苏宁填词
骆季超编曲

欢乐地 Andante

(齐)

我们的学校 是花园，

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

花园里的百灵鸟歌连天。歌唱我们多幸福，歌唱我们多美满，

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note G4, a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

歌声赶走了困难哟，歌声带来了乐观。歌唱我们

歌唱我们多幸福，

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

多幸福, 歌唱我们多美满。
歌唱我们多美满, 歌声赶走了困难哟, 歌声带来了乐观。

啦... 啦... 啦... 啦

啦 啦... 啦 啦...
我们的学校是花园, 花园里的小朋友歌不断。

啦... 啦... 歌颂今天的

歌颂今天新时代, 歌颂今天新风尚 歌颂今天新时代

新时代, 歌颂今天的新风尚

歌颂今天新风尚 歌儿就是那希望哟, 歌儿充满了我心田

啦...

啦...



内容提示, 这首新疆维吾尔族民歌原填的词为翻身得解放的内容, 现重新填词保持其欢乐有朝气的音乐形象。

演唱时注意不要让衬词盖住主要词。

乘着火箭飞呀飞

(小小马儿郎)

童声无伴奏三部合唱

四川儿歌

赖蒙填词

骆季超编曲

Allegretto

小快板 欢乐地



I

II

III

乘着那火箭 飞呀飞呀(都儿 哟嗨 都儿 哟嗨) 嗤溜溜飞呀飞上天 再见, 再见,
 乘着那火箭 飞呀飞呀(都儿 哟嗨 都儿 哟嗨) 嗤溜溜飞到太空间 再见, 再见,
 呃 乘着那火箭 飞呀飞呀(都儿 哟嗨) 飞呀飞 (都儿 哟嗨) 飞呀飞, 再见,
 呃 乘着那火箭 飞呀飞呀(都儿 哟嗨) 飞呀飞 (都儿 哟嗨) 飞呀飞, 再见,

乘着那火箭 飞呀飞呀(都儿 哟嗨 都儿 哟嗨)
 乘着那火箭 飞呀飞呀(都儿 哟嗨 都儿 哟嗨)
 地球故乡再见啦, 地球故乡再见啦 乘着那火箭 飞呀飞呀(都儿 哟嗨)
 白云蓝天再见啦, 白云蓝天再见啦 乘着那火箭 飞呀飞呀(都儿 哟嗨)
 地球故乡再见啦 乘着那火箭 飞呀飞呀
 白云蓝天再见啦 乘着那火箭 飞呀飞呀

嗤溜溜飞呀飞上天 再见, 再见, 地球故乡再见啦, 地球故乡再见啦,
 嗤溜溜飞到太空间 再见, 再见, 白云蓝天再见啦, 白云蓝天再见啦,
 飞呀(都儿 哟嗨) 飞呀, 再见, 地球故乡再见啦, 地球故乡再见啦,
 飞呀(都儿 哟嗨) 飞呀, 再见, 白云蓝天再见啦, 白云蓝天再见啦,
 飞呀飞 飞上天呀, 再见, 地球故乡再见啦,
 飞呀飞 飞到太空间呀, 再见, 白云蓝天再见啦,

地 球 故 乡 再 见 啦 飞 呀 飞 飞 到
白 云 兰 天 再 见 啦 飞 呀 飞 飞 到

地 球 故 乡 再 见 啦 再 见 啦 我 们 飞 呀 飞 到 了
白 云 兰 天 再 见 啦 再 见 啦 火 箭 飞 呀 飞 到 了

了 白 云 的 上 边, 白 茫 茫 的 云 海 在 云 海 里 在 我 们
了 飞 到 了 太 空 间, 轻 飘 飘 的 地 人 在 舱 里 在 舱 里

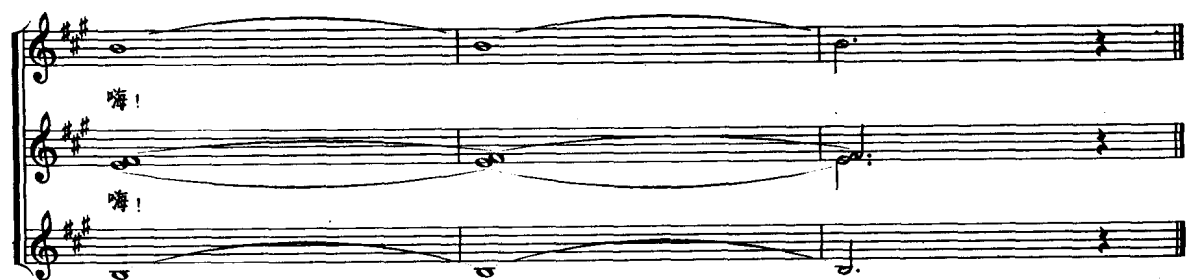
白 云 的 上 边, 白 茫 茫 的 云 海 在 我 们 下
飞 到 了 空 间, 轻 飘 飘 的 地 人 在 舱 里 在 舱 里 飞

下 边, 不 知 哪 里 去 了 不 知 哪 里 去 了,
飞 旋, 漆 黑 黑 的 一 片 漆 黑 黑 的 一 片,

边: 地 球 不 知 道 哪 里 去 了, 呃 呃
旋: 四 周 都 是 漆 黑 黑 的 一 片, 呃 呃

啊!
啊!

(呃) 只 看 见 云 海 和 兰 天 相 连(相 连) 啊!
(呃) 无 数 的 星 星 对 我 们 眨 眼(眨 眼) 啊!



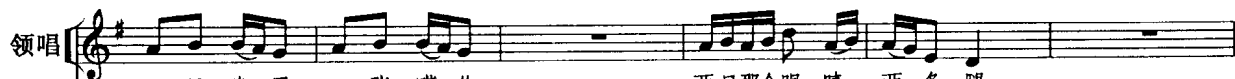
这首四川儿歌原曲欢快天真, 重新填词后保持原有特色并用三声部复调, 和声丰富原曲, 演唱时层次要清楚, 吐字要轻巧。

鸭子歌

(领唱合唱)

苏北民歌
苏宁改词
骆季超编曲

Moderato 风趣



一只鸭子一张嘴哟，
一群鸭子排成队哟，
一位牧童把哨吹哟，

两只那个眼睛两条腿，
前拥那个后挤紧跟随，
鸭子那个连忙把家回，

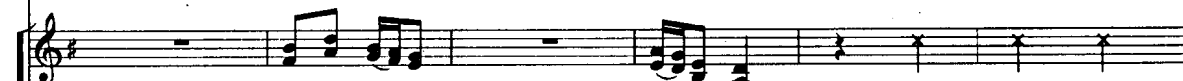
一张嘴哟，
排成队哟，
把哨吹哟，

两条腿，
紧跟随，
把家回，



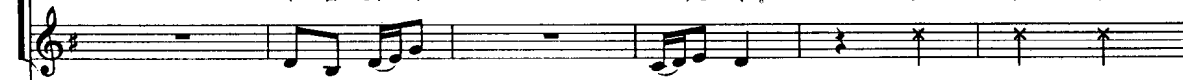
走起路来
走起路来
劈里啪啦

跳进那个池塘来嬉水呱呱呱呱
跳进那个池塘来扑扑飞呱呱呱呱
一会那个下了一大堆呱呱呱呱



左右摆哟
昂着头哟
下着蛋哟

来嬉水呱呱
扑扑飞呱呱
一大堆呱呱



[illegible]

喂！喂！喂！

呱 呱 呱

呱！ 呱！ 呱！

(依 责 责 来 来 来)
(依 责 责 来 来 来)
(依 责 责 来 来 来)

依 责 责 来 来 来
依 责 责 来 来 来
依 责 责 来 来 来

呱 呱 呱

呱！ 呱！ 呱！

8c

f

内容提示：这是一首流传在江苏苏北的民歌，充分地体现了孩子们顽皮可爱的性格，这是一首生动、风趣活泼的儿歌。

斑 鸠 调

(无伴奏合唱)

江西民歌
骆季超编曲