

写和说的训练

作文训练(一)

写自己熟悉的事情

写记叙文,要通过人和事的介绍,表达作者的思想感情,给读者以有益的启发。写自己熟悉的人和事,文章才能写得好。学习写记叙文,更要从写自己熟悉的事情入手。

同学们还记得《半夜鸡叫》这篇课文吧,那里写了猪倌高玉宝和长工们斗得狡猾的周扒皮有苦说不出,读了感到非常痛快。这篇文章写的就是作者高玉宝自己的童年生活。高玉宝文化程度不高,他开始写作时“写了两天,斗大的字在一张纸上只写了几行,字不象字,歪歪扭扭的真难看。”后来,经过刻苦学习,终于写成了《高玉宝》一书。他的书所以受到欢迎,一个重要原因,就是他写了亲身的经历,表现了他的真情实感。他说:“我受了那么多苦,能不好好写一本书叫穷哥儿

们看看吗？”《把一切献给党》的作者吴运铎，向少年儿童介绍他的写作经验时说：“写自己最熟悉的事情，这就是我最深刻的体会。”

为什么写自己熟悉的事情容易写好？这是因为文章是客观事物在作者头脑中的反映。你熟悉那件事，了解它的来龙去脉，写起来顺手，容易反映得当，写得清楚。相反，你不熟悉那件事，对它一知半解，硬要去写它，是件苦事，勉强写成，也不会写得明明白白的。同学的作文有这两方面的经验教训。有位家住城市的中学生，到她外祖母家度暑假。一天晚上，同表姐提着灯笼去捉泥鳅，她就以此为题材写了一篇题为《小玻璃灯》的记叙文。文章写夜间捉泥鳅的情景，非常生动。有一段是这样写的：

我俩每人都逮了十几条，泥鳅在鱼篓里蠕蠕地动着。回来路上，尽管裤脚、衣襟都被泥水溅湿了，可我还是捧着鱼篓看个没完。一不留神，踩到水田里，布鞋变成了泥靴，表姐又大笑起来，还直用手挠头发，不料竟在脖子上抹了一把泥。我也大笑起来，从来没有这么开心过。

要不是亲身经历过，非常熟悉是写不出这样生动的情节来的。

但是，这位《小玻璃灯》的作者，对于作文要写自己熟悉的事情开头并不自觉。她在原来写的一篇文章里，

写的多是自己不熟悉的事，捉泥鳅这件事只轻轻带过。老师抓住了这个没有被作者注意的情节，引导她在这方面下力气着重写，这才成了我们现在所看到的《小玻璃灯》。

自然，作者把自己熟悉的事情写进文章里去，不能不有所选择。如《我爱长汀》的小作者在长汀生活七年，选取了生活中几个侧面，这里摘录其中的两段：

我和姐姐在鹅卵石滩上奔跑着，嘻笑着。我抱起了一大块石头向水砸去，只见一大朵浪花溅上了姐姐的衣裳。我高兴地跳着，拍着手，脚下一滑，竟一屁股坐到水滩上，裤子全湿了。

.....

每年在洪水稍退的时候去游泳，是最好不过了。这时江面特别宽阔，我们躺在水上，浪峰把我们托得高高的，又狠狠地抛下浪谷，有趣极了。

作者的欢乐情绪跳跃在字里行间，感染着读者。假如作者把七年间的的事情不加选择地罗列出来，那么，一些精彩的东西，就会象黄金淹没在沙堆里，珍珠淹没在大海里一样，难以放出它耀眼的光彩。

写自己熟悉的事情，还要抓住生活中生动、具体的细节，以及自己真实的感受，才能写得生动感人。有位同学参加班上的义务劳动——打扫校办工厂的储藏

室。她开始不爱干，可同学们都干得挺欢，感动了她，后来她也干得很出色。她写这件亲身经历的事情，初稿却写得干巴巴的，只写了一百二十四个字。如写刚进厂的情况，只用了一句话：“开始，我很不爱干。”其实，这里就有文章可做。后来，在老师引导下，她把“开始，我很不爱干”七个字，扩写成下面两小段文字：

这个储藏室又大、又脏、又乱，一进门儿，就有股怪味儿往脑子里钻，我纵了纵鼻子，想扭头就走，可是怎么好意思呢？

劳动开始了，我抢先跳上窗台，推开一扇窗户儿，慢条斯理地擦起玻璃来。心想，这个活儿又轻省，又能呼吸窗外的新鲜空气。想到这儿，心里美滋滋的。

这么具体的内容，为什么开始没写进作文里去呢？她觉得，这些东西我自己知道就行了。她不知道文章是写给别人看的，自己知道的，别人不一定知道。就因为这，丢掉了不该丢掉的，岂不可惜！

上面讲的要写自己熟悉的事，都是指写自己的亲身经历来说的。不过一个人的亲身经历有限，靠亲身经历去熟悉包罗万象的客观事物是办不到的。因此，通过读书、听讲、看电影、看戏、参观展览等等来间接地了解客观事物，就成了十分重要的了。这些同样是写作的材料来源，以后我们还要讲到。

例文(1)

小玻璃灯

每当我看到小孩儿们手中提的灯笼时,就想起了一盏小玻璃灯。它,虽然挂在百里以外表姐的床头,却时时在我的眼前闪亮。

去年暑假,我随舅舅来到乡下姥姥家,那是一个长满白杨翠柳,四周还有很多水田的小村庄。一进门,表姐就迎上来,拉着我的手问这问那,可亲热啦。她虽然比我大两岁,可个子比我矮,敦敦实实的。大颧骨,圆脸膛,眼珠微黄,可眉毛漆黑,粗粗地排在高高的眉骨上。表姐可爱笑了,笑起来还爱象男孩子那样用手直抓耳后的头发。

我的床铺和表姐的床铺邻近,中间只隔着一张矮矮的方桌,桌上排满了书。墙上挂着一盏小玻璃灯,这是个用十几根竹筷子绑扎而成的小方灯,四周的玻璃,好象都能来回抽动。中间,立着半根红红的蜡烛。我想,这里都已经用上电了,怎么还有这玩艺儿?可能是小时候的玩具吧?可也没好意思问。

中饭时,有一碗鱼特别好吃,刺又少,问了姥姥,才知道是表姐逮的泥鳅。

题目是文章的窗口,好的题目吸引读者。你认为这篇作文的题目好吗?可以找另外题目来代替它吗?

这篇作文的第一、三、四段里,都有设立悬念的语句,请你画出来。有人说这些悬念有引人入胜的效果,有人不同意这个看法,认为这是卖弄花招,不是老老实实在的写作态度。你赞成哪种意见?

表姐三口两口扒完饭，挺神气地对我说：“喂！小霞，今儿晚上跟我去逮泥鳅吧，这时节，我们这儿的水田里，泥鳅可多啦！一到晚上，它们就爬出洞，在水田边乘凉，找吃的，灯一照呀，一动也不动。真的，任你挑任你拣，还有这么大个儿的，你去不去？只要不怕黑！”我高兴地点点头，逮鱼可比吃鱼更有味儿啦！我于是直盼着天快黑。

晚饭一下肚，我就催着表姐快去，表姐却取下床头的小玻璃灯，细心地擦拭着，老半天，才抽开玻璃，点着蜡烛，又从桌下摸出两把竹钳，再到窗根拎来两个小鱼篓，帮我系在腰间，这才拉着我的手，朝村外走去。

月牙儿，自打吃饭那会儿躲进云层里，就再也没有出来。星星，似乎也跟着它溜跑了。田野里，静悄悄，灰蒙蒙的。只有表姐手里的那盏小灯，把田里的水，照得一晃一闪地发亮。

我跟着表姐，顺着田埂往前走，透过水光，看见了留下道道水纹的泥地，还有几尾比豆儿大不了多少的小鱼儿，摇头摆尾地游动呢！真好玩儿！忽然，表姐站住了，我往灯下看去，只见一尺多远的水中，有根儿大人手指那么粗的东西，半浸在泥里，活象一截烂草绳。表姐用左

捉泥鳅是本文的中心，但直接写捉泥鳅的事放在文章的后半部分。对于前半部分有两种看法：一种意见认为是游离中心，可有可无，删去无妨；另外一种意见认为，前一部分是虚写，后一部分是实写，虚实结合文章才有味。你赞成哪种意见？如果你认为这两种意见都不理想，请按照自己的设想，把原文作些调整。

这一段正面写捉泥鳅的事，又具体又生动，象是一个个电影镜头在眼前晃动，看看哪些细节写得好？

手食指在嘴上比划着，让我别吭，右手把灯递给我，顺手抽出竹钳，慢慢伸向水面，待接近水皮儿时，才猛地往下一插，一条泥鳅被夹了上来，拧着身子乱动，往四下里甩着泥点儿。还没等我看仔细，表姐就扔进了鱼篓。我的兴趣更浓了，自个儿提着灯找了起来。一会儿真的让我找到一条，我也学着表姐的样儿，抽出竹钳，挨近，猛地夹了上来。嗨！这条可比表姐逮的大多啦，足有笛子那么粗呢！我正想细看，不知咋搞的，它一扭，我的手一抖，又掉了下去，在泥里乱拱着想溜，幸好表姐大笑着赶来，一把钳住，扔进我的鱼篓里……

这一晚收获可真不小，我俩每人都逮了十几条，泥鳅在鱼篓里蠕蠕地动着。回来路上，尽管裤脚、衣襟都被泥水溅湿了，可我还是捧着鱼篓看个没完。一不留神，踩到水田里，布鞋变成了泥靴，表姐又大笑起来，还直用手挠头发，不料竟在脖子上抹了一把泥。我也大笑起来，从来没有这么开心过。这笑声，伴随着闪闪的灯光，往田野四周荡去，一定传得老远，老远，因为，月牙儿，也被惊吓似地，从云缝里露出脸儿来……

现在，我虽已回城多日了，可还时常想起那个月色朦胧的夜晚，想起那盏

这篇作文里有几处写景的文字，把它找出来。看看有这些写景的语句和没有这些的效果有什么两样？

小玻璃灯。好几次梦中，我又随着表姐，提着灯，顺着田埂，慢慢地走着，走着，去探索那神秘的水田，去寻找那无尽的乐趣。

【提示】

逮泥鳅，这在农村孩子看来，是普普通通的事；可是，在城市孩子看来，就觉得新鲜、有趣。大凡引起你感兴趣的事情，比较容易写得具体、生动。

例文(2)

我 爱 长 汀

在长汀七年的生活中，我最喜爱的要算是汀江了。江水滔滔，澄碧清澈。有碧绿碧绿的深潭，有哗哗作响的雪浪，也有顺壁而下的瀑布和别有风味的木桥……

记得我刚到长汀的一个小山沟里落户时，就一眼看中了那汀江两岸白茫茫的鹅卵石滩。我和姐姐在鹅卵石滩上奔跑着，嬉笑着。我抱起了一大块石头向水里砸去，只见一大朵浪花溅上了姐姐的衣裳。我高兴地跳着，拍着手，脚下一滑，竟一屁股坐到了水滩上，裤子全湿了。

汀江的船都是细细长长的，最宽也不过一米，却有十来米长，在水面上行走如飞。我最爱骑在翘起的船头上，觉得跟骑龙一样痛快，有时我趴下身子用手在水中拼命地划着，不小心还掉进水里过哩。

夏天到了，我结识了几个伙伴，我们常常到鹅卵石滩上玩。我们赤着双脚踩着滚烫的石头互相追逐。有时也钻到岸边浓密的林子里爬树、采野果、掏鸟窝。有时捡扁石子往水面甩，石子会贴着水面跳跃着前进。我们特别爱在滩上挖“陷阱”。大家跪在石头上，撅着屁股，用手掏了一个深深的有大腿粗的坑，坑里全是积水。再捡些干树枝架在上面，铺上树叶，然后捧了干沙和小石子小心地撒在上面。做完，得意地看看自己的杰作，就钻进林子爬上树潜伏起来，只等着人来“入坑”。我们憋着气等了好一阵，可是根本没人到鹅卵石滩上来。多好的“陷阱”竟没人来踩，真太可惜了！我早已不耐烦了，就和大家下了树，大摇大摆地佯装自己不小心踩进陷阱，“扑通”一声，水溅了一身，才满意而去。

“陷阱”早已玩腻了，真想玩点别的什么东西。有一次，我们看见许多比我们大的孩子在江里游泳，大家都高兴极了。这里可是一个天然的游泳场。在江的拐弯处，江水形成了一个深潭。一边岸上是林木茂密的高山，山脚下还有几棵参天大树，一条大树枝横斜在潭上面，整个潭显得清幽阴凉，清清的潭水好似一面镜子倒映着山峦，被孩子们打碎的“镜面”闪着粼粼的波光。另一边岸上是一片大鹅卵石滩和开阔的田野。潭的中央有块大礁石，露出水面，游累了的人们都坐在上面歇息。听说，礁石底下还有两个洞，会潜水的可以穿过洞去。我们跑到石滩上看他们玩“渔鹰捉鱼”的游戏，心里痒得很。我提议我们也到水里玩，大家立刻赞同。于是就三两下脱掉了衣服，跑向下游的浅滩地方去。那里的水还淹不到肚脐，玩了一会儿“渔鹰捉鱼”，就想学游泳。看见大孩子游“狗爬式”，我们也用手抱住大

石块，两脚在水上“扑通、扑通”地起了一支支的小水柱，学起了“狗爬式”游泳。这还不过瘾，又用手抓住水底的石子，两脚扑打着逆着水流“爬”起来了。湍急的水流几乎要把我们冲下去。我们花了老大的气力终于往前爬了十几米，以为这就是标准的“狗爬式”了，于是高兴得大叫起来：“我们会游罗！我们会游罗！”就这样一直玩到两眼发红，才回家去。

打这以后，我们就经常到这儿来玩水。第二年夏天，我们真学会了“狗爬式”，可肚里也灌进过不少江水。大家也敢到深潭里去了，游累了便坐在礁石上休息。有时还爬上横斜在水上的大树枝，站在上面，嘴里喊着：“我们是狼牙山五壮士！”然后手拉手一齐往水里跳。后来每年夏天，这里就成了我们最爱来的地方，不管傍晚还是中午，我们都泡在水里。学会了许多姿势，也学了潜水，敢潜水穿过礁石底下的洞了。有时还潜到水底，翻开石头摸一种两腮有尖刺的鱼儿，手时常被它刺得鲜血直流。我们还爱打“水仗”，两个或几个人面对面踩着水，用水往对方头上泼水，时常打得天昏地暗，睁不开眼，这时就往水下一钻逃离“战场”，甚至还直挺挺地沉在水里装死呢！每年在洪水稍退的时候去游泳，是最好不过了。这时江面特别宽阔，我们躺在水上，浪峰把我们托得高高的，又狠狠地抛下浪谷，有趣极了！

我爱汀江，我在她身上学过钓鱼、撑船、游泳，更锻炼了勇于同风浪搏斗的意志。汀江那荡漾的碧波和哗哗作响的雪浪，至今还时常出现在我的脑海……

【提示】

和只写一件事的《小玻璃灯》不同，《我爱长汀》写了长汀生活中的几个片断，每个片断都逗人喜爱。组织在一起，构成一组连环画。要是同学们已经学习了写一件事，不妨试着写几件事。

例文(3)

打扫储藏室(初稿)

前几天，我们到校办工厂参加义务劳动——打扫储藏室。开始，我很不爱干。后来见同学们都干得很起劲儿，自己很受教育，于是，我也和大家一起干起来。由于大家发扬了不怕苦、不怕累的精神，很快就把储藏室打扫干净了。

这件事已经过去好几天了，可是，我还常常记起它，因为通过这件事我受到了一次深刻的教育。

打扫储藏室(改写稿)

在开展“学雷锋活动”的日子里，我们到校办工厂参加了一次义务劳动——打扫储藏室。

这个储藏室又大，又脏，又乱，一进门儿就有股怪味儿直往脑子里钻。我下意识地纵了纵鼻子，想扭头儿就走，可是，怎么好意思呢？

劳动开始了，我抢先跳上窗台，推开一扇窗户门儿，慢条斯

理地擦起玻璃来。心想,这个活儿又轻省,又能呼吸窗外的新鲜空气。想到这儿,心里美滋滋的。

可是,当我得意地向室内张望的时候,眼前的景象使我愣住了。只见同学们干得非常起劲儿。哪里最脏,他们就争着往哪里去;什么活儿最累,他们就抢着干什么。因为工具不够,于英同学就用手将同学们扫起来的脏土一捧一捧地往筐里装。汗水顺着她沾满灰尘的脸颊淌下来,她却一点儿也不在意,还快活地哼着歌儿。看到同学们的行动,我心里象开了锅一样翻腾起来。为什么他们……这时,辅导员走到于英的身边,关切地说:“你病还没好,别太累了。”我这才记起,昨天下午于英还去医院看过病呢,可现在……啊,我明白了,同学们在以实际行动向雷锋同志学习啊!我的脸上一阵发热。我跳下窗户,跑到于英的跟前,抱起盛满脏土的大筐朝外奔去。我仿佛觉得,这筐里装的不是脏土,而是我那嫌脏怕累的思想。……

经过一个多小时的劳动,又脏又乱的储藏室变得干净、整齐了,就象一个年迈的老人又恢复了青春。这时,我们互相望着,都禁不住笑了,因为我们每个人都成了“小花脸儿”。

【提示】

把初稿和改写稿对照着读,看看作者在什么地方修改、扩展?怎样修改、扩展?如能结合自己的作文想想,会在怎样才能把作文写得具体方面,受到启发。

作文范围

写自己的生活片断。

附: 作文参考题

(1) 童年趣事

提示: 写这个题目, 要在“趣”字上面做文章。童年的事很多, 选择其中有趣的事来写。不光自己觉得有趣, 别人读起来也觉得有趣才好。

(2) 记一两件新鲜事

提示: 你来到新学校, 同新老师、新同学生活在一起, 有许多新的见闻, 选写一两件事告诉别人。

(3) 我第一次_____

提示: 第一次经历的事给人的印象总是很深的, 比如第一次带上红领巾的情景等。不妨选择一件有意义的事来写。

作文指导

要求写亲身经历的事, 不要虚构, 要写得清楚、具体。

下笔之前要好好地想一想, 有哪些事富有教育意义并且给自己留下最深的印象, 从中选一两件很想告诉同学和朋友的, 写下来。

要避免以下两种偏向: 一是什么都想写, 写起来过于琐细; 二是认为人家都知道, 不必写了, 写起来过于简略, 干巴巴的, 不具体。

作文训练(二)

记叙的要素

写自己熟悉的事情，只是回答了初学者写什么的问题，要把记叙文写好，还有一个怎样写的问题。怎样写包括好多知识，这里先谈谈记叙的要素。

请看下面一篇记叙文：

我和好友小张、小刘、小赵决定造一艘高速游艇模型。我说：“要高速，就要知道高速的方法。”“对！”被大家称为“博士”的小张接我的话茬说，“我从书上看到，快艇的前一小截底高翘，脱离水面，能减少阻力。”小刘提议，先把装配图画出来。我喜欢画画，大家推举我画，我愉快地答应了。回到家里我琢磨开了，要是再将接触水面的船底挖三条深槽，加速水的流动，不更能减少水的阻力吗？想好了，就动笔画。第二天，我们几个又聚在一起。小张扶了扶他的近视眼镜，端详着我画的装配图，思考了一会儿说：“好是好，就是艇身高了些，走起来会翻的。”小赵补充一点：电动机要用两个。

我参照大家的建议，把装配图作了修改。接着大家就按图施工。我负责艇舱和电源，小张负责艇身和电动机，小刘负责螺旋桨和一些小部件，小赵负责上漆。接着大家就动起手来。我先在一块松木上照图纸用铅笔画好样，然后用手锯加工，高翘部分用砂纸磨成，深槽用锉子锉成……他们和我一样都按图加工，锯声、锉声、说话声、欢笑声，汇成一支劳动交响曲。

这篇记叙文取材很好，反映出青少年学科学、爱科学的热情。但由于没有写清楚人物、时间、地点等等，以致很多地方让人看不明白。比如这几个青年是干什么的？是青工还是学生？他们为什么要造这个游艇模型？模型是在什么地方制造的？造好了没有？能否在水上快速行驶？这些都没写清楚，明显地影响了文章的效果。

人物、时间、地点以及事件的起因、经过、结果，统称为记叙文的六个要素。事情是由人在一定的时间、地点做出来的，事情本身有它的起因、经过和结果。客观情况就是这样。所以在记叙的时候，要根据情况把六个要素交代清楚。同学们学过的《董存瑞舍身炸暗堡》，它是这样写的：一九四八年五月二十五日（时间），在隆化中学（地点），为了打通敌人暗堡封锁我军冲锋的道路（原因），董存瑞（主要人物）在战友配合

下，冲到暗堡的桥下，托起了炸药包，拉着了导火线（经过），他用生命炸开了前进的道路，解放了隆化（结果）。由于文章把记叙的要素交代得清清楚楚，董存瑞的英雄形象也就清晰地出现在人们面前；如果缺少了其中的某个因素，故事就难以写得完整，读者就不免产生疑问。

在几个记叙要素中，事情的起因、经过和结果构成记叙文的主要内容。这部分写得不充分，文章就会干巴巴的；这部分写得饱满，文章就显得充实生动。比如《一堂地理课》，作者在时间（上课）、地点（教室）、人物（老师和同学）的叙述方面都只轻轻地写几笔，而把重点放在叙述这一节地理课的经过和效果上面。课一开始，老师用提问引起了同学的兴趣。针对老师提出的“我国地理条件有哪几样在世界占第一位？”同学们七嘴八舌议论开了。这时，老师巧妙地把答案引到这节地理课讲授的内容上来：“我国河流众多，水力资源占世界第一位。”接着老师又提问启发同学：“地球的赤道有多长？”同学一边回答是四万公里，一边心里嘀咕着：赤道与河流有什么关系呢？就在同学纳闷的时候，老师点出：“赤道虽长，但是我国的河流可以绕地球十圈半。”同学们恍然大悟，学习的兴趣更浓了，注意力更集中了。接下去老师作了一段生动的讲述，同学们的心随着“老师的教鞭飞到了河流的旁边”。读了这篇文章，如同随着作

者听了一堂生动的地理课，课堂上的活动历历在目。老师的循循善诱和同学的积极好学都跃然纸上。文章的重点部分写活了，就基本上写成功了。

一般说来，记叙真实的重要的事件，六个要素都要交代清楚，象例文（1）。记叙一般事件可以有灵活性，比如例文（3）《一堂地理课》，时间并没写明某年、某月、某日，只写“叮铃铃，上课铃响了”，“叮铃铃，下课了。”地点也没有写某某地方某学校，只写明是教室。这样交代时间和地点符合本文的特点，说多了反而累赘。地理课上讲的是祖国的河流。为什么要讲河流，作者没交代，这是不讲自明的。大凡不需要作者交代读者就清楚的内容可以省略。

例文(1)

中国女排荣获世界冠军

据新华社东京 11 月 16 日电 中国女子排球队今天下午在大阪举行的世界杯女排赛最后一战中，经过艰苦奋战，以三比二胜了日本队。中国队终于以七战全胜的战绩，夺得了第三届世界杯女子排球赛冠军。这是我国体育健儿在世界篮、排、足三大球比赛中，第一次获得世界冠军。（选自《北京晚报》）