

GAOKAO  
HUATIZUOWEN  
YINGSHIDUCE

GAOKAO

HUATIZUOWEN

特 高 级 教 师 评 讲 点 拨

高考

话题作文

应试对策

YINGSHIDUCE

主编：唐惠忠

审定：陶伯英

河北教育出版社

# 高考话题作文 迎试对策

主编：唐惠忠  
审定：陶伯英



河北教育出版社

书 名 高考话题作文迎试对策  
作 者 唐惠忠  
责任编辑 韩新保  
封面设计 木头羊工作室

---

出版发行 河北教育出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)  
印 刷 河北省廊坊人民印刷厂  
开 本 850 × 1168 毫米 1/32  
印 张 14.5  
字 数 280 千字  
印 数 10000 册  
版 次 2002 年 10 月第 2 版 2002 年 10 月第 2 次印刷  
书 号 ISBN 7 - 5434 - 3655 - 8/G · 2708

---

定 价 19.00 元

21 世纪中小学创新作文丛书

21SHIJI ZHONGXIAOXUE CHUANGXIN ZUOWEN CONGSHU

慷慨吐清音  
明转出天然

录古人语为本丛书出版贺

柳斌



国家总督学柳斌为本丛书题字

# 序 言



陶伯英

高考是人生的重要驿站。作为高考语文“半壁江山”的作文，无疑对莘莘学子的升学、成才起着举足轻重，决不容忽视的影响。

近年来，高考语文以话题作文取代了传统的命题作文和较有新意的材料作文，给高考考场吹进了一股强劲而清新的风。话题作文的写作旨趣是追求思维层面的发散性和创造性，它以“选材上范围广，立意上角度多，体裁上限制少，表达上形式活”的鲜明特点，给广大考生提供了一个尽情发挥，充分展示才华的广阔空间。这可以说是命题思路的一次大变革，是对学生创造能力的一次大解放。因此，话题作文受到了广泛好评和普遍欢迎。但是，面对这样一种新的高考题型，许多考生还没有悟透其“三昧”。而捧读这一本《高考话题作文迎试对策》，一定能帮助你悟出话题作文的写作之“道”，并增强你考场摘“金”夺“银”的信心！

本书主编唐惠忠老师，是目前国内较有影响的高考话题作文研究专家。

据我所知，唐老师研究话题作文始于1999年。三年以来，围绕高考作文，他已撰写了百余篇专业文章。他的力作《话题作文刍议》，曾在中语界引起强烈反响，国内许多报刊纷纷予以转载。这两年，唐老师对话题作文的研究日趋深入，取得的成绩也越来越突出。他已被《作文成功之路》《中学生学习报》《作文报》《作文与考试》《读写天地》等多家语文报刊聘为专栏主持或特约作者，权威的《中学语文教学》杂志今年也正陆续推出他的系列稿件《话题作文构思导引》。

现在，唐老师将自己三年研究话题作文的心得，穷半载教余光阴，精心编著了这一本《高考话题作文迎试对策》。此书质量之高，



是不言而喻的。

应唐惠忠先生之约,我冒着八月的酷暑仔细审读了全书。我以为,这确实是一本有助于你走向成功的好书。

这是因为,此书具有如下特点——

**体例特别优。**本书第一编“高考话题作文答问”,采用师生问答的对话式体例展开,针对性和指导意义很强,能切实解开考生心中的种种疑惑;第二编“高考作文大模拟”,包括了“‘社会热点’篇”“‘品味人生’篇”等十二个部分,从题材上涵盖了话题作文的方方面面,而且按“题目—导写—例文—点评”的最优化体例编写,对于激活同学们的写作思路大有裨益。

**话题特别新。**本书第二编共收入话题 109 个。这些话题大都切合高考考查的要求,富于时代性,思维含金量相当高。值得一提的是,“‘社会热点’篇”中有一个“规则意识”的话题(编著者拟写于今年 4 月),恰好与今年高考北京卷的作文题相吻合。

**内容特别精。**本书第二编选入的例文大多数是已经发表的优秀习作,有鲜明的特色和较强的示范性。本编十二个部分,每一部分后配有精彩的“名言警句”和“报章材料”,有利于读者积累作文素材,借鉴写作技巧。如能留意阅读,还可以受到一种哲理力量的冲击,获得情感上的熏陶,真正学会为文与做人。此外,本书第三编还收录 2002 年高考金牌作文三组,并作了精要的评析,同学们可以从这些佳作的审题立意、构思谋篇、表现手法和语言运用等方面及文后的点评中得到很好的启发。

[注]陶伯英先生,北京市著名语文特级教师,人教版中学语文教材编写者之一,曾多年连续参加全国高考语文命题。

# 第一编

## 高考话题作文答问

### 第一章 透视话题作文

#### 一、话题作文有哪些特点？

话题作文，指的是用一段提示语指明写作范围，启发思考，激活想象的一种命题形式。话题作文的本质是鼓励创新，是让作者在同一个谈话中心下，陈述各自从不同角度、不同立场产生的观点，或联想到的经历、体验。这是一种既开放又有所限制的命题方式。

从近年高考作文命题的导向看，话题作文是主要形式。如1998年全国卷出了关于中学生心理承受力的话题，1999年出了《假如记忆可以移植》，2000年出了《答案是丰富多彩的》，2001年出了《诚信》，2002年又是一道话题作文——《心灵的选择》。高考话题型作文的特点，首先是内容宽泛。命题者给出的材料也好，话语也好，所规定的只是一个大的范围，而不是一个小的角度；它是对题材内容的限定，而不是确立一个具体的主题。其次是文体不限。1999年规定除诗歌外，文体不限。2000年以来是完全放开，什么文体都不



限。再次是写法灵活。围绕话题,考生可以记叙经历,可以发表议论,可以抒发情感,可以展开想象,可以编述故事。最后是题目自拟。这虽然有考查拟题能力的意思,但更重要的是给考生更多的自主权。当然,如果直接用话题作为标题,也是允许的。

由于话题作文具有上述特点,给考生提供了广泛的发挥空间,有利于写作者表现出个性特征,有利于选拔人才。可以说,以话题作文作为高考作文的主要题型之一,是高考语文命题成熟的表现。

### 二、哪些问题将决定一篇话题作文的成败?

为了尽可能发挥考生的写作才能,话题作文已缩小了限制性,题目的要求也说得明明白白,所以审题已不再是很困难的事。事实也证明,这几年绝大多数考场作文不存在审错题、不符合题意的情况。这样,话题作文的得失成败集中在四个方面上:

一是对话题的认识、理解程度。考生对话题的理解程度,不仅仅影响了“发展等级”中“深刻”项的评分,更重要的是决定了作文立论和论证的过程,或者是立意和形象化的过程。考生对话题认识深刻,作文就容易写好;对话题理解肤浅或者有错失,作文纵使不离题也难以产生严密的逻辑与合理的想象。

二是学识见闻的积累和运用水平。像2001年高考作文,话题主旨非常明确,这样一来怎样演绎、阐发这个话题就成为作文区分度的一个主要因素。好的作文不仅准确理解了话题,而且能够用生动丰满的形象来表现话题,或者用典型有力的论据来论证话题。比如满分作文《诚信归去来》,在八九百字的篇幅内,作者谈古论今,由曾子、刘邦、孔明,说到《清明上河图》《三国志》,又联系日本教科书篡改历史、欧美商业纠纷等等热点、焦点问题,各种事例融合得当,挥洒自如。更难得的是,作者巧引名句,“索道于当世者,莫良于诚”的古语、罗兰名言、林肯最爱读的诗、古印度谚语……广征博引而没有斧凿的痕迹,铺排而出却不显重复累赘,有效地增强了文章



的内涵和说服力。这显然得益于作者丰厚的积累和冷静的发挥。相反，差的作文既讲不出一个生动的故事以表现话题，也拿不出像样的例子，说不出什么道理去论证话题。这类考生文化积淀、生活积累太少，学识见闻贫乏，作文也就空洞乏味不成样子。

三是文体和表达方式的选择和运用能力。话题作文对于文体和表达方式已经没有多少限制了，这对于考生既是一个机会，又是一种考验。有没有选好文体，会不会运用表达方式，就成为作文技能技巧的重要标志之一。2001年高考选写议论文的较多，也有考生采用了编述故事的写法。同样是编述故事，有一篇《赤兔之死》构思奇巧，与众不同。作者以大家谙熟的三国故事为基础，编撰了赤兔马为诚信而殒身的感人故事，突现了“真英雄必讲诚信”的主题，抒写了人生当择善而从、唯诚信是瞻的志向。阅卷老师读后赞叹不已，毫不迟疑地打出了满分。

四是运用语言文字的水平。高考作文采用“基础等级”“发展等级”分级评分法后，“文采”就成为一个重要评分点。好的作文不仅语句通顺，而且文采飞扬。而差的作文不仅词汇少、句式少、修辞少，而且错别字多、病句多、废话多。

### 三、写好话题作文要具备哪几种意识？

要写好话题作文，须具备三种意识：

首先是积极打开思路的意识。话题作文为考生展示自己的生活和感受和感受，展开联想与想象，提供了广阔的思维空间。构思作文时，应围绕话题积极展开辐射性思维。思维的触角可以伸向大千世界，古今中外。要联想与该话题相关的名言警句、诗词歌赋、寓言漫画、新闻报道以至影视节目，要注意话题中关键词语的基本义、引申义以及比喻义。在充分发掘出话题内涵的不同侧面、不同层面的基础上，认真筛选、整理、深化，从而选好角度，使文章选材、立意不同凡响。为充分打开思路，要善于“以问领写”。比如以“我眼里的社会”为话题写作，运思时可以先自我提问：哪些社会实践活动给

高考

话题作文应试对策

珍藏版



“我”留下了深刻印象,使“我”对社会产生了怎样的认识?社会需要“我”有怎样的个性,具备哪些能力?“我”希望(或害怕)走向社会,“我”的心情如何?……接下来试着回答这些问题,尽可能想得广一些、远一些、全一些,然后从种种回答中择其一二来写作,就可以达到广开文思的目的。

其次是化空为实的意识。话题作文写作范围宽泛,如果仅把话题当作一个不可分割的整体,笼而统之地去做文章,势必造成文意散漫。所以,得学会在宽泛的范围内,“择其一点,不及其余”,给自己提供一个充分发挥、具体表现的舞台。拿2000年高考来说,很多写得好的作文,都是把“答案是丰富多彩的”这样一个大范围,化为了具体的小范围。请看部分佳作的标题——“做人”“沧桑看云”“寻找美的答案”“为韩寒让出一条路”“青春的诠释”“《红楼梦》之我见”“侃球”“众说纷纭话黄昏”“眼泪的含义”“七月礼赞”“月儿的答案”“国企改革只有一条路吗?”“丰富多彩的西部开发战略”“马可以是蓝色的”“母爱是丰富多彩的”……它们有一个共同点,那就是不求“面面俱到”,只求“一针见血”,使文章异彩纷呈,各具特色。

再次是锐意求新的意识。《考试说明》“发展等级”要求考生作文“有个性特征”,为达到这一要求,一是要独具慧眼,在立意上求新,即从新的方面认识事物、表现事物,言他人所未言,体现出自己的创造性。二是要独辟蹊径,在文章的结构和表达上求新,比如以全新的形式组合全篇,以晓畅、鲜活的语言表达思想。请品读2002年高考一篇令人叫绝的佳作:

## 《小重山》后的选择

江苏考生

营外的梆子敲了三下:三更天。我却丝毫没有睡意。面前的几案上,一端放着直捣黄龙의作战地图,一端却是传令退兵的十二道



金牌。火盆里的炭火只剩下零星几点，一阵风裹着雪花冲进营帐来，火熄了，夜更冷。碗中的墨冻了磨，磨了又冻。我该如何选择？

今夜很静，往日士卒总会三五成群围成一圈，点上篝火，高唱我填写的《满江红》：“待从头，收拾旧山河，朝天阙！”但是今夜什么声响也没有，他们都睡了吗？我披了件衣服走出帐外，顿时呆住了：所有的士卒整整齐齐地站在雪地上，雪花一片一片落在他们的盔甲上，兵刃上。一个士兵颤声问我：“将军，我们要退回去吗？”我无法回答，正是他昨天笑着对我说：“城中有我的老母，打进城去就能见到她老人家了，我要给她带好多好吃的，因为她到现在还没吃上一块肉……”我看到他的脸上冲出两道雪槽，我伸手抹去他脸上的雪。那个热血男儿不为无法保护自己的母亲而感到羞辱，哪位母亲会相信自己的儿子是个临阵退缩的懦夫？我不由得感到背后母亲刺下的字越来越烫！我沉声问道：“谁说要退兵？牛首山下，朱仙镇中，那么多回合的生与死的考验，我们谁想过后退？如今中原正隐现久违的王气，我们会退兵吗？”我把士兵劝回营帐，自己步入山中。

路很难走，稍有不慎就会跌下崖去，摔个粉身碎骨。“欲将心事付瑶琴。知音少，弦断有谁听？”我想到了汴京城头的李纲，保卫了汴京却被朝廷撤了职，病死归乡途中。我想到了宗泽，一心收复失地，却在病榻上三呼“渡河”，悲愤而死。我想到了自己，朝廷会怎样对待我呢？是下狱，还是绞杀？我拼死拼活，百战穿金甲，为的是谁？“卧榻之旁，岂容他人安眠”的祖训，早被轻歌曼舞泡软了“腰骨”，这样的昏庸之君保他何用？退兵！退兵！我不由得愤懑起来。但是，赵家的精美画舫如何敌得过金贼的铁船利舰？肥得迈不开步子的千里马又如何充当胡虏铁骑的对手？我仿佛听到了寡母孤子的呼喊，仿佛看到了满地横尸、母亲在指着我的鼻子责骂。我惊出一身冷汗，叫道：“中军！”“在。”是一个壮实的北方小伙子。我拍拍他的肩膀，说：“传令，拔寨进军！”





不读此文,难以想象在《心灵的选择》这个话题下,能写出如此富有创意的妙文。题目“《小重山》后的选择”和编述故事的写法,已让人眼前一亮;以岳飞的第一人称视角从容地展开描述,则表现出极强的自信。更为出奇的是,作者着眼于特定情境所激发的特定的心灵冲突,以大胆的“假设”和虚构,重新安排历史,显示了鲜明的个性和过人的胆识。这样的构思,显然需要有学力与才气作为依托。此外,作者描写的功力也值得称道:整篇文章,字里行间蕴满深情;主人公心底的波澜、情意的涌流,被刻画得异常逼真,一切的感觉、一切的思绪,仿佛都已还原到特定的历史意境之中;风雪等自然环境的描写,虽寥寥数笔,却有效地渲染了气氛。读这样的佳作,如饮醇酒,酣畅痛快。

#### 四、设计类话题作文写作时要注意些什么?

设计类话题作文的典型试题为 2000 年高考上海卷作文题:  
阅读下列提示,根据要求写作。

世界博览会的历史源远流长,埃菲尔铁塔就是 1889 年世博会的主题塔,它至今仍是法国巴黎的象征。1970 年在日本大阪举行的世博会主题是“人类的进步与和谐”;1993 年韩国大田世博会的主题是“新的起飞之路”;1998 年葡萄牙里斯本世博会的主题是“海洋:未来的财富”;新千年第一届世博会今年在德国的汉诺威举行,主题是“人类·自然·技术”,我国也将参加。

最近,我国政府宣布支持上海市申办 2010 年世博会。请你为 2010 年上海世博会确立一个主题,加以论证,并说说你的设想,写一篇 1000 字左右的文章(诗歌除外),题目自拟。

这道作文题,很容易使人联想起上海《语文学习》杂志曾举办过的一次征文——“我有一个金点子”。其实它是在“为 2010 年世博会确立主题、加以论证、说说设想”这个话题的规范下,要求限时提供一个“金点子”。试题虽有明确的限制(须围绕 2010 年世博



会), 但定怎样的主题, 完全由考生自己设计, 只要是对人类文明进步有益的思考, 都可以成为主题, 从这个意义上讲它又具有很强的开放性和自由度。像这样以提供创意、作出设计为作文主要内容的试题, 我们称它为设计类话题作文。

从当年答卷看, 涌现了一大批考场佳作: 有的以“基因”为主题, 既写到基因技术发展将带来的诱人前景, 又探讨了有关伦理方面的问题; 有的以“网络”为主题, 论证随着网络技术的发展, 全球经济一体化将出现崭新的面貌; 有的以“天人合一”为主题, 提倡拓宽人与自然交流的空间……一份份优秀的答卷, 体现出作者鲜明的时代意识和世界眼光, 反映了当代青少年宏观思考的气度和非凡的想象力。有些文章就实施主题而设计的活动也颇有新意, 对世博会的主办者将有较大的参考价值。请看其中的两篇佳作:

## 150 岁——人类的思考

上海考生

人类基因密码的破译, 使得整个世界都为之振奋, 在未来的十年中, 我们都将面临两个大问题: 一、怎样才能活到 150 岁? 二、如何来安排如此多的人口? 因此, 2010 年的上海世博会不妨将主题定为“150 岁——人类的思考”。这将引起世界对生命延续的技术支持, 资源的配置与利用, 环境的保护, 人口的膨胀等诸多当前的的问题及未来将面临的新问题进行一次大讨论, 以使生命延续到 150 岁成为可能。

一、怎样活到 150 岁? 由于破译了人体基因的密码, 初步掌握了延长寿命的方法。那么此时, 便需要借世博会的机会将各国医学界、生物学界等专攻人体基因的科学家聚集在一起, 让他们各自拿出自己的最新成果, 公布新发现, 寻找延长寿命的突破点, 然后交付顶尖药学专家研究能延长生命的新药。所以这无疑将是一次合

作的起点，让世界的科学家们携手奋斗，使“150岁”由奢望变成可能。

人类要想活到150岁，除了给予人体药物方面的技术支持外，便自然想到：和平的世界，持续稳定的经济发展，源源不断的能源供给，美丽清新的自然环境，它们可都是生命延续的支柱呢！

在世博会上，我们如能有幸请来各国首脑的话，我们将希望看到各国在反核试验的联合声明上郑重签字，为抑制新一轮的核武器军备竞赛打下基石。我们将希望听到各国间尤其是曾经结下血海深仇的国家冰释前嫌，能够在上海这座美丽的城市开始为世界的和平而努力。

同时，我也希望能将世博会办成一次经济的盛会，让各国经济家们畅所欲言，提供适合21世纪发展的新型国际经济关系与准则，真正做到加快步伐，缩小差距，为人类寿命的延长提供经济上的保障。

二、如何安排如此多的人口？对于这个问题，我们将会请来能源人口方面的专家，请他们好好测算一下未来人口的密度，尤其重要的是，寻找能源再生的途径，使得地球能够容纳如此之多的住客。当然并不排除请来天文地理学家研讨一下以火星作为第二故乡的可能。

如果2010年上海的世博会能够开启上述两个问题深层次的讨论，那么这次盛会可称为“人类第二次生命的起源”，它将帮助人类向“150岁”发出挑战，那时上海将真正成为世界的焦点。毋庸置疑，世界将把目光投向上海，世博会也必将成为开启上海又一次大发展的金钥匙！

## 技与人文齐飞

上海考生

20世纪结束的钟声即将敲响，人类就要迈入千变万化、不可预



知的 21 世纪的长廊。如何面对这纷繁芜杂又飞速发展的新世纪？我们人类应如何控制自己未来的命运？相信这应该引起我们世博会组委会的关注，并在世博会上将这一内容予以凸现。

因此，我为 2010 年上海世博会确立的主题是：“科技与人文，比翼齐飞”。

人类从诞生起，便拥有了两件武器：科技与人文。从最早的钻木取火和刻石凿壁，到现今的计算机技术和日益发达的人文科学和人类文化，人类从中不断受益，并借着这两件武器产生的强大助力，从茹毛饮血来到了信息时代。两者的作用不言而喻，而两者的关系也就如天平的两端不能偏废，缺一不可。尤其面对现今的形势，科技与人文比翼齐飞更显重要。

这是加速当今时代发展的必然需要。当今时代，科学已经发展到了一个相当的高度。计算机网络和信息技术、人类基因组工程、资源的保护和利用、各种绝症的攻克等等，这所有的发展都是当今科技飞速发展的体现，给人类以希望和生存的动力。同时，科技的发展又给价值观和伦理道德带来巨大的冲击。克隆技术能否施之于人类，基因科技会否被滥用而带来灾难，这种种疑问给人类带来了不小的不安和惶恐。这时，人类便急切地需要人文科学来独当一面，解决人类发展道路上的种种困惑，扫清思想道德上的障碍，就如当年马克思主义给中国带来了新生的希望。两者的同等重要性和互补关系可见一斑。

这又是提高全人类素质的必然需要。大千世界究其本原是一个个个体——人的组合。为了世界的和平与发展，个人的作用不能视而不见，个人的素质也亟待提高，从而带动全人类素质的提高。这样的任务对于那些发展中国家尤其严峻。这就要求对个人加强“两个文明”的建设，用科技和人文——现代化的科学文化知识和正确的世界观武装人，使人成为完美的人。“只要人是完美的，世界也是完美的”。这样美好的理想，应该成为我们的奋斗目标。

## 第一编 高考话题作文答问

为了配合上述主题的确立和体现,世博会可以重点建造“科技与人文——人类的翅膀”主题展馆,运用高科技的声、光、电技术,以科技与人文的发展和关系为线索,回顾人类的发展史,展望地球的前景,藉此吸引和教育参观者。各国还可自设展区,介绍本国的科技和人文情况,为各国互相了解打开一扇扇窗口。相信经过这样的努力,“科技与人文,比翼齐飞”的观念,必将深入人心。

这两篇文章的共同点是:1、对于2010年世博会所作的主题设计和具体规划,都准确体现了世博会促进世界各国经济、文化、科技交流与繁荣的宗旨,而在描述、展望现代科技的尖端成果或发展趋势时,又能联系当前或设想今后的国际形势,突出“以人为本”的思想,具有一种鲜明的时代意识和世界眼光。2、内容充实,思路清晰,文笔流畅。两篇作文又各有特色:前者设想大胆,论证严密。作者从人类密切关注的问题入手,从“生命怎样延续”和“生存途径”两方面加以论述,在点明现代科学技术尖端成果的同时,还倡导了世界各国的友谊、和平和发展,使一个“世纪形象”鲜明地体现出来。后者气魄很大,扣题很紧,娴熟地列数了“科技”与“人文”在人类历史进程中所起的巨大作用,并从时代发展和提高全人类素质的角度加以论证。

但令人叹惋的是,部分考生不识“世博会”为何物,又不能准确审视写作“提示”,就根据局部地区的某些做法随意确定主题,如《为马路菜场送行》、《罚款:整治交通的良策》等,把作文写得极为“小家子气”。看来,写好设计类话题作文,对考生提出了较高的要求:1、必须多关心外界事物,多了解社会发展,培养广泛的兴趣,不断开阔视野,并在此基础上积极培养思维的独创性。2、思维要活跃、灵敏,否则难以在有限的考场时间内迅速作出独特而准确的反应。3、设计既要有创意,表现出创新精神和个性特征,又要有合理性与可行性,也就是说,思维的独创性与思维的严密性要有机统一。4、概括设计成果的句子要有感召力,能吸引人,最好用凝练的

语言加以提炼。

### 五、多头型话题作文写作时要注意些什么？

从提供话头的数量看，有些话题作文只提供一个话头，属于单头型。而有的题目却不是这样。比如以下一题：“在对青少年进行教育的过程中，不少学校提出了这样的要求：把忠心献给祖国，把爱心献给社会，把关心献给他人，把孝心献给父母，把信心留给自己。请你从这五句话中任选一句作为题目（或作为写作的话题），写一篇文章。”（引自《试题研究》）这个题目同时提供了五个话头，要求考生任选一个作文，它就属于多头型话题作文。这类题目形式新颖，开放性更强，更便于考查学生的写作水平和创新能力，是话题作文的新发展。多头型话题作文除可以借鉴单头型的写作技巧、创新思路外，还要注意两点。

一是如果题目提供的几个话头是大致同向的话，一般不宜逆反求新。如上面引用的作文题，如果选择“把关心献给他人”作话头，就不能立意为“不能太关心他人”。这是因为多个同向的话头稳定了作文立意的整体指向，盲目逆反就违背了题旨。这一点必须注意。

二是可以通过精选话头在定位上求新。题目虽然有多个话头，但对于某一个考生而言，必定有相对最适宜创新的一个话头。标准由主客观两方面决定：主观方面，自己对哪一个话头认识最深刻，材料积累最充分，就应该选择哪个话头；客观方面，别人较少问津的话头，或少有顾及的意向，自己要加以盘算。这样方能胜人一筹。

### 六、话题作文的写作要走出哪些误区？

话题作文为考生提供了广阔的写作空间，但是这几年高考中，也有部分考生没有明确话题作文的特点和要求，以为话题作文就