

第一部分 阅 读



第一单元

目标要求

1. 了解小说的情节构成及其特点。
2. 把握情节、环境及人物三者的关系。
3. 了解环境描写的分类及对人物形象塑造所起的重要作用。
4. 了解鉴赏小说中塑造人物形象的各种手法并引导学生在作文中加以应用,同时把握人物性格的多样性和复杂性。
5. 注意鉴赏小说中的语言艺术,体会个性化的语言特色。

知识结构

这个单元主要鉴赏中国现代小说和外国小说。这四篇小说,都是中外著名作家的作品。由于作品所产生的时代背景上的差异,各民族的风俗不同,每篇小说塑造的人物形象及反映的社会生活都有很大程度上的差异。因而,在阅读作品时,要选择不同的视角,不同的鉴赏方法。这四篇小说虽有诸多差异,但总体上还是围绕小说的三要素——情节、环境和人物展开的。

一、小说的情节结构

情节,是小说中用以表现主题或人物性格的一系列有组织的生活事件,也就是人物在一定的时间内的行为过程。

一般情况下，小说的情节可分为开端、发展、高潮和结局，部分作品兼有序幕和尾声。

小说的情节源于生活，是对现实生活中矛盾冲突的再现，因而又高于生活。尖锐的矛盾冲突使小说的情节跌宕起伏，引人入胜。如《祝福》中祥林嫂一步步走向死亡的过程，《荷花淀》中妇女们“看望丈夫”过程中险象环生，无不可以看出现代小说的情节特色。

小说的情节往往具有较强的虚构性。很少有以一件实事作为小说的整个情节的，多是作家把很多具有一定联系性及相关性的情节串连一起，并加以提炼和加工，因而形成具有典型性和代表性的情节。正如鲁迅先生所说：“杂取种种人，合为一个。”当然，小说的情节是不能脱离生活实际的，故意设置离奇的情节，妄想以奇制胜是不可取的。因此，在阅读小说时，要注意情节的设计是否有力地表现了人物性格，情节的发展是否由人物性格的内在力量来推动。

二、环境描写及其作用

现实生活中的事物，总是生活在一定的社会环境和自然环境之中。优秀的小说，是人物形象独特的“个性”与整个大时代“共性”的统一。如《装在套子里的人》中的别里科夫，就是特殊环境下的典型产物。

在小说的情节发展中，各类环境对人物形象的塑造起着不容忽视的作用。人物的性格只有在典型的环境中才能得以充分的提示，因而可以这样说，环境是形成人物性格，驱使其行动的特定场所。

环境包括自然环境和社会环境两方面。

自然环境是人物活动的时间、地点、时令气候、地理风貌等。如《祝福》中关于年底祝福景象的描写就表明故事发生的时间和地点，小说中的自然环境描写常常是为制造气氛、衬托人物的情趣、心境，表现人物的心理，因此，鉴赏小说时，分析环境是很重要的一环。

社会环境是指人物活动、事件发生的社会背景，如时代特征、社会风貌等。

环境描写有很多方面的作用。

1. 环境描写可以推动情节的发展。如《林教头风雪山神庙，陆虞侯火烧草料场》（选自《水浒传》）中关于风雪的描写，描写风雪大而急，正因为大而急，林冲去沽酒取暖；正因为大而急，茅草屋被压塌；正因为大而急，林冲逃过一场火劫；正因为大而急，他才去了山神庙，从而听到了陆虞侯等人的对话而手刃了仇人。环境的描写使情节一步步趋于紧张。



2. 环境描写可烘托人物性格。作者为了表现人物丰富复杂的性格，往往为人物设置各种不同的环境，用以“刺激”人物，显露其性格。例如《装在套子里的人》中的别里科夫，“即使是最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。”“他的卧室挺小，活像一只箱子，床上挂着帐子。他一上床，就拉过被子来蒙上脑袋。房里又热又闷，风推着关紧的门，炉子里嗡嗡地叫，厨房里传来叹息声——不祥的叹息声……”这样的环境里生活着这样一个别里科夫，虽然有些滑稽可笑，但作者却是用这样一种看似轻松诙谐的笔调为我们展现了十九世纪的俄国沙皇统治下的社会环境。作品中革命风暴即将来临，面对日益蓬勃发展的革命形势，沙皇政府疯狂地镇压人民，维护反动统治，造成了一种阴沉郁闷的气氛，而别里科夫正是沙皇政府的忠实卫道者。他所生活的环境既属于他自己，也是社会大环境，正是这种特殊意义下的环境描写，使别里科夫因循守旧，畏首畏尾，害怕变革的性格得以展示。最后别里科夫的死亡，也预示了沙皇专制制度的崩溃和瓦解。

这种人物形象对环境描写也有一定的反作用。别里科夫既是沙皇专制制度的产物，是环境制约的结果，也对环境产生了一定的影响。“把整个中学辖制了足足十五年！”“全城都受着他辖制呢！”

3. 环境描写展示世态风情，创造自己独特的审美价值。《祝福》一开头便描绘了旧年年底祝福的风俗画面。“年年如此，家家如此”的年终祝福，鲁四老爷那阴冷、破旧的书房，对地狱的迷信，对寡妇的鄙视以及人与人之间毫不关心的冷漠关系，构成了一幅当时的社会风俗画，在这风俗画里，无处不笼罩着封建礼教的浓重阴影，这便是祥林嫂生活着和一步步走向生命尽头的社会环境，正是在落后、愚昧、被封建礼教统治的土地上，才会产生祥林嫂被迫害、被摧残的悲剧。环境决定和影响人物性格。

4. 环境描写可以深化主题。《祝福》结尾处的环境描写，使祥林嫂的悲剧定格在这幅画面上，热闹的祝福场面和祥林嫂的悲剧结局形成了强烈的对比。

三、小说中的人物塑造

小说的主要功能之一，是借助人物形象的塑造，来表达作家的主题思想，作者的思想倾向，并和时代精神格应和。因此，分析人物形象，理解作者的思想倾向，是提高小说阅读鉴赏能力的关键。

首先要分清主次，辨明关系。

在对人物形象的具体分析过程中，我们必须把握小说中人物的构成关系。

小说中的人物，由于在特定的矛盾冲突中所处的具体地位不同，因而他们对表现主题所承担的任务和所起到的作用也就不同，这就自然形成了小说中主次人物的构成关系。

“主要人物是一定的阶级和倾向的代表”，他们的际遇、命运归宿，常常联系着社会生活的某种本质，折射出社会历史的光源，显示着作品的价值。因此，主要人物当然也就是“主题性人物”，自然也就是人物形象分析的主体对象了。

次要人物在突出主要人物、协助主要人物共同完成主题表达中，有着不可忽视的作用。次要人物作为主要人物的社会环境形象出现在作品中，和主要人物有着千丝万缕的联系，或处对立面，或处中间派，或处同一层，而且这种关系又是不断变化发展的，次要人物的存在为主要人物行动、性格和心理印象的展示，提供了最可靠的依据和最广阔的舞台。次要人物除了在客观上作为环境，构成冲突内容外，在主观上又起着对主要人物的对比和衬托作用。如《装在套子里的人》中的华连卡姐弟与别里科夫的对比，使主要人物的个性更鲜明突出，从而有力地揭示了主题。

次要人物在作品中还有介绍主要人物的作用。了解次要人物与主要人物的关系及次要人物对主要人物的主观评价，往往会使读者从另一个侧面来把握主要人物。

其次，要掌握塑造人物的手法。

人物形象是作者与读者进行情感交流的媒介。优秀的作家总是通过他笔下的人物形象，来描绘他所处的时代，寄予他所领悟的生活哲理，读者要通过人物形象来把握作品所反映的生活本质。而人物形象的塑造成功与否主要取决于各种描写手法的运用。

肖像描写是展示一个人物最外在也是最易把握的手段。《祝福》的祥林嫂外在形象的变化提示了她内心的不断变化，也是她被逐渐摧残的过程。别里科夫的外貌描写更是清晰地印在了读者的脑海之中。

人物的行为与人物的性格是统一的，什么样的性格决定有什么样的行为，因而把握动作行为描写也是了解人物内心的一个重要手段。鲁迅就曾经说过，贾府的焦大是不会去爱林妹妹的。因而，我们在分析人物形象时，应当关注人物的行为描写。

语言是揭示人物性格特征的重要手段，因为不同性格的人物都有自己

独特的语言习惯。因而，从人物语言入手，就不难把握人物的性格特征。

此外，心理描写、细节描写等刻画人物形象的手段，在分析人物形象时也不容忽视。

命题方向

关于小说的鉴赏，主要是出现于现代文阅读部分。所选篇目多是些文字隽永且含意深刻富含哲理内容的小说，这部分的考查主要集中在以下几个方面：①有特定含义的词语；②含义深刻的语句（包括主旨句、过渡句及含有修辞的句子）；③对各类写作手法的分析等。

题型多是主、客观交叉出现，如对小说人物形象或主旨的分析既可以是客观题中的单选或多选，也可以是主观题中的限字数概括。前者好似相对容易些，实际上要从众多的内容辨别真伪，有时必须通览全文内容，否则极容易出错。

主观题限制字数，更要求有较强的分析能力、综合能力、语言驾驭能力，因而也使阅读成为语文测试中的难点。不过，任何事情都有其规律可循，只要认真阅读，读懂、读透，从中不断地总结心得，会有收益的。

【例1】

在柏林

〔美〕奥莱尔

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“一、二、三”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老兵狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一、二、三，”这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身子，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

1. 请用简练的语言概括这篇小说的主题

。（不多于30个字）



解析 这篇小说，内容深刻，引人深思。对这样的小说主题的开掘尤为重要。全文话题围绕“战争”展开，且这种战争给人们带来的是不幸。因而答案是：揭露战争的残酷性，控诉非正义战争给人民带来的灾难。

2. 联系主题确定一下这篇小说的主人公 ()

- A. 老妇人 B. 后备役老兵 C. 两个小姑娘

解析 从主题的剖析过程中，可以看出，老妇人因失去儿子而精神失常，是战争给她带来的不幸，老兵则不仅要面对丧子之痛，更要面对抛下多病的妻子去前线的不幸，因而主人公应是后备役老兵，因为他的遭际更能揭示主题。答案：B。

3. 请推测一下这篇小说的社会背景是_____。(不超过8个字)

解析 由标题《在柏林》及文中内容可推知这篇小说写的是第二次世界大战。答案：第二次世界大战。

4. 请用简练的语言概括“老妇人”致疯的原因_____。(不超过14个字)

解析 战争夺走了她的三个儿子的生命。

5. 两个小姑娘一再傻笑的原因是 ()

- A. 天真纯朴，不假思索 B. 不谙世事，少不更事
C. 性格外向，天真单纯 D. 年幼无知，好奇心强

解析 由于两个小姑娘没有切身地感受到战争的残酷，更不了解老人家悲惨的遭遇，所以才会笑。答案：B。

6. 根据你对整篇小说的理解，请你为这篇小说选定一个结尾句，它应该是 ()

- A. 两个小姑娘不再傻笑，心中充满了怜悯、同情的苦涩味。
B. “哦，原来如此！……”两个小姑娘立即停止了傻笑。
C. 车厢里一片寂静，静得可怕。
D. 车厢里不再平静，一片叹息唏嘘声。

解析 文章结尾贵在含蓄，所以答案C是最恰当的。这样的结尾，干净利落，只有十一个字，却有极大的“负荷量”。表明车厢里所有的人都陷于极大的悲痛中，沉浸在内心的不平静中，“此时无声胜有声”，同时，把作者本人同情德国人民，痛恨战争贩子的感情也融入了这个句子里，读者的心也会随着这句话而紧缩得“可怕”，沉重得“可怕”。答案：C。

7. 请选出对小说的评论不恰当的一项 ()

- A. 小说选取的生活镜头，很平常，却具有震撼人心的力量。

- B. 小说表现了一个相当深刻的主题：发动战争的德国，也给自己的人民带来了惨重的灾难。
- C. 小说中的对话、动作、神态都极其简单，却在叙述中蕴含了浓烈的悲剧气氛。
- D. 小说直接抒情，控诉不义战争给人民带来的灾难。

解析 这篇小说没有一句直接抒发对战争的痛恨，但在简练的描写中，却能让人深味战争的苦痛。答案：D。

【例2】 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()

(1999年高考试题)

- A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”，其中保存了不少宋元“话本”，也有不少明人的“拟话本”。
- B. 冰心是“五四”新文学运动中涌现的著名女作家，她的《笑》《往事》《寄小读者》等作品，被认为是当时具有典范意义的“美文”。
- C. 新诗是现代诗歌的主流，而反映现代生活和思想感情的旧体诗，也被认为是现代诗歌。
- D. 法国的莫泊桑和俄国的契诃夫是欧洲文学史上少数几个只写短篇小说的杰出作家。

解析 A项考察的是明代的“拟话本”。冯梦龙的“三言”和凌濛初的“二拍”（《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》）都是“拟话本”的代表作。B项考察的是现代代表作家冰心。C项考察的是诗歌的分类，现代诗歌和古典诗歌是诗歌的重要组成部分。D项考察的是外国文学中的两位作家，莫泊桑和契诃夫都是著名的短篇小说作家，代表作品分别是《羊脂球》和《变色龙》，除此之外，他们也写过中篇或长篇小说，莫泊桑的著名长篇小说《漂亮朋友》亦广泛流传。答案：D。

1 祝 福

知识点精析

一、文学常识

鲁迅的作品以杂文为主，小说只有《呐喊》《彷徨》和《故事新编》，



其中《呐喊》中很多作品都学过或将要学到，如《孔乙己》《药》《故乡》《狂人日记》《阿Q正传》等。这些作品大都写于1918~1921年间，而《彷徨》中的作品是鲁迅先生1924~1925年创作的，《祝福》便收在其中。另外《伤逝》也是其中一篇著名的作品。

二、字词辨析

寒暄：寒暖。指人们见面时说些客套话。暄，太阳的温暖。

百无聊赖：生活或感情上没有寄托。

不更事：经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂世故人情。更，经历。

俨然：十分庄重的样子。

沸反盈天：形容人声喧嚣杂乱。沸反，像沸水一样翻腾。盈，满。

讪讪：难为情的样子。

诡秘：诡诈神秘，使人难以捉摸。

窈陷：深陷。窈，幽深。

惴惴：忧惧不安的样子。

三、《祝福》的背景

1911年的辛亥革命虽然推翻了满清王朝的统治，但并没有完成反帝反封建的革命任务，整个中国仍在帝国主义和封建制度的压迫之下，妇女所受的迫害尤为深重。1919年的“五四”运动，提出了反帝反封建，“打倒封建礼教”的口号，妇女解放问题成为思想解放和社会解放的一个重要内容。

四、《祝福》的主题

本文通过对祥林嫂一生悲惨遭遇的描写，反映了辛亥革命以后的社会矛盾，深刻地揭示了地主阶级对劳动人民特别是劳动妇女的摧残和迫害，揭示了封建礼教吃人的本质，指出了彻底反封建的必要性。

五、《祝福》的情节结构

把握情节结构是鉴赏小说的第一环节。

1. 辨清人物身份及其关系

“我”——祥林嫂眼中的有文化的读书人形象，祥林嫂曾向我探问过“灵魂”有无的问题。鲁四老爷是“我”的本家，比“我”长一辈，称为四叔，但二人谈话“总不投机”。实际上“我”是一个具有进步思想的小资产阶级知识分子形象。“我”是全文的一个线索型人物，由“我”串连起祥林嫂的整个命运，可以说祥林嫂的故事是“我”耳闻目睹的。

鲁四老爷：是一个讲理学的老监生，对新党极其不满，是对祥林嫂的命运起着决定性作用的人物。

四婶：因为觉得祥林嫂是个“安分耐劳”的人而留下她，祥林嫂被婆家抢了回去，又时时念叨，但祭祀时却不准祥林嫂沾手，是个封建思想浓厚的妇女。

柳妈：鼓动祥林嫂去捐门槛，地位与祥林嫂一样的下层劳动妇女形象。

祥林嫂：嫁过两个丈夫，生过一个儿子，丈夫、儿子先后死掉，最后沦落为乞丐，惨死街头。

2. 把握情节脉络

《祝福》情节是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体来安排的。具备小说的情节要素。

序幕：小说开头交待了祥林嫂生活的社会环境，既有对阴沉、灰暗的年底景象的描绘，又有对家家准备祝福的盛况的介绍，更有对虚伪、反动保守的鲁四老爷及其书房的描写，为主人公祥林嫂悲剧的进一步发展提供了背景。

结局：小说采用倒叙手法，在序幕之后，首先交待了已沦为乞丐的祥林嫂在新旧交替的年关寂然死去的消息，反映了鲁四老爷对祥林嫂之死的冷酷，社会上对祥林嫂悲剧的冷漠，也表现了“我”对其的关注及对当时社会的激愤，从而引起“我”对祥林嫂“半生事迹的断片”的追忆，展开对悲剧主体部分的描述。

开端：祥林嫂初到鲁镇，与鲁四老爷发生矛盾冲突。

发展：祥林嫂被卖到再嫁，表现出“出格”的反抗。

高潮：祥林嫂再到鲁镇，再次与鲁四老爷发生矛盾冲突，终被赶出鲁家大门。这部分情节与开头的结局“联成一体”，便构成了祥林嫂悲剧的全部历史。

尾声：结尾一段再次描写祝福的欢乐情景和“我”的感受，对表现小说的主题起着深化作用。

六、《祝福》中的环境描写及其作用

《祝福》既是小说的标题，又暗示出主人公的命运与“祝福”密切相关，因而小说中有关“祝福”场面的描写将是小说中环境描写的重中之重，祥林嫂悲剧性格上的几次重大变故，都集中在鲁镇“祝福”这一特定环境中，对子主题的表达也极具意义。

小说中共有三次“祝福”的描写。

第一次是描写镇上各家准备“祝福”的情景。

祝福是“鲁镇年终的大典”，富人们要在这一天迎神拜佛，祈求好运，

而像祥林嫂这样的穷人却要为了富人们的“福礼”而付出艰辛。这首先突出了穷富之间的矛盾，预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时，也通过“年年如此，家家如此”的描写，暗示了辛亥革命的不彻底性，封建势力依然顽固，阶级关系依旧，风俗习惯依旧，人们的思想意识依旧。祥林嫂的悲剧也是必然的。

这样的环境描写，既能揭示人物之间的关系，好与坏，穷与富，同时也联系到了小说的社会背景，揭示出祥林嫂悲剧的社会根源。

第二次是对鲁四老爷家祝福场面的描写。

鲁四老爷家的“祝福”更具有代表性。鲁四老爷不准“败坏风俗”的祥林嫂沾手祝福用的牲醴，使得祥林嫂失去了“祝福”的权力。为了重新获取“祝福”的权利，在柳妈的怂恿之下，祥林嫂用“历来积存的工钱”捐了一条赎“罪”的门槛，但得到的仍是“你放着罢，祥林嫂”的喝止，至此，祥林嫂的最后一点免于侮辱与痛苦的希望破灭了，就这样，鲁四老爷在祝福时刻凭着封建宗法思想和封建礼教的淫威，把祥林嫂一步步逼上了死亡的道路。祝福本身是旧社会最富有特色的封建迷信活动，所以在祝福中封建宗法思想和反动理学观念也表现得最为强烈。这种特定的环境描写，推动了情节的发展，同时也增强了人物形象的真实性与感染力。

第二次是结尾，通过“我”的感受来描写祝福景象。

祥林嫂死的惨相和天地圣众“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的气氛，形成鲜明对照，深化了对旧社会杀人本质的揭露，同时在布局上也起到首尾呼应，使小说结构更臻完善的作用。

七、小说中的人物形象

祥林嫂：作为小说中的主人公，她的命运与整个小说的主题密切相关。祥林嫂是旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳、善良、质朴、顽强，但在旧中国的礼教压迫之下，她被无情地摧残乃至消亡。

对于祥林嫂这一形象的把握关键在于她的抗争上。

祥林嫂一生经历了很多的不幸，死了两个丈夫，最亲的儿子也被狼叼走了。然而这一值得同情的经历却成了人们嘲笑她的笑料，从一而终的贞操观念剥夺了她祭祀的权利。面对命运赋予她的不公平，她做了如下的抗争：

- ①为了反抗婆家——她逃到了鲁镇，到地主家帮工。
- ②为了反抗被卖——主要是为了保护“贞节”，她一路“出格”地闹。
- ③为了摆脱灵魂上的枷锁——她捐门槛，实际上这是一种迷信思想。
- ④临死前——质问“灵魂的有无”反映出内心的矛盾。

总之，这种“抗争”是自发的，没有明确的认识。她的抗争源于封建宗法思想和封建迷信思想，因为她的“闹”，她的“质疑”是为了保贞操，及对死后“分尸”的恐惧，她的死，根源便是封建礼教。

鲁四老爷：农村中地主阶级知识分子的典型形象。是造成祥林嫂悲剧的重要人物。

政治思想上，他迂腐，保守，甚至反动，“说我‘胖了’之后即大骂其新党。”他书房的壁上挂着朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；陈抟老祖是五代时候的道士，是封建地主阶级当作神仙崇拜的偶像，至于《康熙字典》《近思录集注》《四书衬》都是他迂腐、保守的标志。可以看出，他维护旧有的封建制度，反对一切改革与革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉维护封建制度和封建礼教。

生活中，他自私，伪善，冷酷无情。对祥林嫂的遭际不同情，反而支持她婆家把她抢回，轻视、厌恶祥林嫂。他冷酷地打击已丧夫失子的祥林嫂，活着祭祀时不让她“沾手”，死后还骂她是个谬种，他是祥林嫂悲剧的罪魁祸首。

“我”：一个进步的小资产阶级知识分子的形象。首先，“我”的思想与鲁四老爷是截然不同的。“我”具有一定的反封建倾向，“无论如何，我明天决计要走了”，处在鲁四老爷的家中，“我”感觉压抑，“谈话是总不投机的了”，可以看出“我”憎恶鲁四老爷。对祥林嫂，作者则持有一种同情的态度。关于“灵魂有无”问题的回答，实际上含有其善良的一面，面对祥林嫂的“既希望其有，又希望其无”的矛盾，“我”只有用“也许有”“也未必”“说不清”，支吾其辞。同时也反映了“我”的软弱与无能。因为“我”完全知道没有灵魂之说，但“我”没有勇气正视祥林嫂提出的问题。

在小说的结构上，“我”又起着线索作用。祥林嫂一生的悲惨遭遇都是通过“我”的所见所闻来展现的，“我”是事件的见证人。

柳妈：是一个受压迫的劳动妇女形象。由于受封建迷信思想和封建礼教的毒害，出于好意想帮祥林嫂跳出苦海，结果反而把祥林嫂推向了死亡的深渊。不能把她看成帮助鲁四老爷杀害祥林嫂的凶手。她只不过是封建礼教和封建迷信思想为指导，来解救祥林嫂的，所以造成了主观愿望和客观效果的严重背离。

八、小说的写作技巧

1. 标题的设置

①标题与情节

全文起于祝福的场面，结尾于祝福，中间也有祝福场面的描写，祝福场面的反复出现，无形中串连了整个情节。

②标题与主题

祥林嫂的命运与祝福密切相关，封建势力正是通过祝福杀害了祥林嫂，祥林嫂死于祝福声中，通过这个标题，作者把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨的弱者的呼号”，鲜明地摆到了读者的面前，“祝福”是主题诞生的前提条件。

2. 倒叙的手法

①从情节安排看，把祥林嫂悲剧的结局放在前面，巧妙地为读者设置了一个悬念，使读者急于追根溯源，探求事情的原委，有一定吸引力。

②从小说的矛盾关系看，小说开头写祥林嫂在富人们一片祝福声中寂然死去，而且引起鲁四老爷的震怒：“不早不迟，偏偏要在这时候——这就可见是一个谬种”，突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐矛盾，突出了小说反封建的主题。

3. 精当的描写手法

肖像描写：人物的肖像描写包括人物的相貌、声音、神情、姿态、服饰等的描写。小说中祥林嫂的肖像描写共出现三次，见下表。

时间	地点	年龄	穿着	神态	眼睛
初到鲁镇	四叔家里	二十六七	头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心。	脸色青黄，但两颊却还是红的，模样还周正，手脚都壮大。	顺着眼。
再到鲁镇	四叔家的堂前	二十八九	仍扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心。	脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色。	顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。
临死前	河边	四十上下	她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂；她分明已经纯乎是一个乞丐了。	五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的。	只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

从上表的对比中可以看出，祥林嫂在长期的打击与折磨下的巨大变化。外在的穿着前两次没有太大的变化，第三次则根本未写到她的穿着，但写到了她讨饭的器具，打狗的竹竿，至于她的穿着就无需再言了。穿着的变化还在其次，面部表情则由“两颊却还是红的”到“只是两颊上已经消失了血色”，再到“消尽了先前的悲哀的神色”，使人看到，经历了两次丧夫，一次丧子后以及被剥夺了祝福权利之后的变化。但最突出的还是她的眼睛。鲁迅先生说：“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”眼睛是心灵之窗，眼睛的变化鲜明地表现了人物的遭遇和内心世界的变化。她初到鲁镇做工时“顺着眼”，表现她安分耐劳的特点，再到鲁镇虽然仍是“顺着眼”，但“眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”，这正是她在人生路上遭受惨重打击，内心痛苦又难以表述的外在表现。河边村的祥林嫂“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”，表明在长期打击与折磨下，已陷入极度悲哀，精神已完全麻木了。可以说，眼睛的变化，让我们窥见了祥林嫂不幸的内心世界。

语言描写：文中有两处经典的语言描写，一处是祥林嫂被婆家抢回去之后，卫老婆子来到四叔家，四叔说的很简单的语言：“可恶！”“然而……。”“可恶”一词充满着不满，是对祥林嫂被抢一事的不满，因为未经他的许可，以至于闹得沸反盈天，损伤了他家的名声和尊严。“然而”却道出了他这一封建卫道士的心声：寡妇私自外逃，是礼教所不容的，婆婆有权处置，无可非议。语言虽简练，但言外之意却无穷，不妨好好体会一下。

另外一处语言是祥林嫂在儿子被吃之后反反复复说的一句话：“我真傻，真的”，这句话有祥林嫂深切的自责，反复重复，足见其内心深深的痛苦与麻木。同时这句话最初唤起的是同情，而后来则是嘲笑，她的悲哀已成为别人咀嚼赏鉴的笑料，从中也见当时的世态人情。正像了玲所说：“祥林嫂是非死不行的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死里赶，是一样使她精神上增加痛苦。”麻木的人们无形中起到了推波助澜的作用。

九、课后练习答案

(一) 祥林嫂人生悲剧的情节提纲

初到鲁镇：逃出婆家在鲁四老爷家做工，很满足，有笑影，白胖了。
被卖改嫁：被婆家卖掉，拼死反抗。嫁了个有力气的丈夫，有自己的房子，生了儿子，胖了。

再到鲁镇：丈夫死了，儿子被狼吃了，又到鲁镇做工。因再嫁而遭人

歧视，鲁四老爷鄙视，充满了对地狱的恐惧。

捐门槛赎罪：相信柳妈的话，捐门槛。参加祭祖仪式再被拒绝。

寂然死去：被赶出鲁家，沦为乞丐，在疑惑与恐惧中贫苦而死。

(二) 详见“知识点精析”六

(三) 1. 鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者，他反对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁，这在封建理学的伦理观念上，是女人最大的罪恶。鲁四老爷是不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人“不早不迟，偏偏要在这时候”死去，不是更显得与这个社会作对吗？所以他要愤愤然地骂祥林嫂“谬种”。

2. 这些老女人“特意”寻来，听祥林嫂悲惨的故事，并不是真心地同情她，而是作为无聊生活的一种调剂。猎奇之后得到一种“满足”，以他人的痛苦、填补了自己空虚的生活。中国两千年的封建统治，使国民在精神上受到了极大的压抑和毒害，从而造成了民众的愚昧和冷漠。

3. 表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情。

4. 柳妈是个“善女人”，但对待祥林嫂则少了些同情心。把与祥林嫂的谈话传播开去，供大家谈笑。也算是无聊冷漠中的一员吧。也可看出其受封建思想毒害之深。

5. (1) 祥林嫂第一次感到“疑惑”，她并不明白自己的“罪过”，而第二次她已经捐了门槛，认为自己已经“赎罪”了，可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”。她的精神崩溃了。

(2) “祥林嫂，你放着罢”“你放着罢，祥林嫂？”两句话的语气很不一样，后者命令的意味更强烈，态度更严厉。

6. 这是属于句式的变换，原文更能强调“空的”“下端开了裂”，“纯乎一个乞丐”的悲惨境遇。

(四) 略。

综合能力测试题

一、基础知识

1. 下面各字读音全都相同的一组是 ()

- A. 爆 瀑 暴 鲍 B. 踌 畴 筹 藕
C. 逍 销 绡 淆 D. 疚 灸 玖 咎

2. 在下列句中填人恰当的词 ()

- ① 村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气____来。
 ② 墙上挂的那幅画____是唐代的一位大诗人。
 ③ 他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒____。
 ④ 你这种做法有点____宾夺主。
 ⑤ 天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟____和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。
 ⑥ 这个人处事果断，为人也很和____。

- A. 象 像 喧 喧 霭 霭 B. 象 像 喧 喧 霭 霭
 C. 像 象 喧 喧 霭 霭 D. 像 象 喧 喧 霭 霭

3. 下列字形完全正确的一组 ()

- A. 缪种 监生 有无聊赖 悚然
 B. 踌蹰 模样 荒谬决伦 尘芥
 C. 形骸 山坳 不落窠臼 鄙簿
 D. 执拗 蹙缩 惴惴不安 牲醴

4. 与下文承接紧密的一句话是 ()

四叔一知道，就皱一皱眉，道：“这不好，恐怕她是逃出来的。”……

- A. 不多久，这推想便证实了：她诚然是逃出来的。
 B. 这推想不多久就证实了：她诚然是逃出来的。
 C. 她诚然是逃出来的，这推想不多久就证实了。
 D. 她诚然是逃出来的，不多久，这推想就证实了。

5. 下列句子中，没有错别字的一项是 ()

- A. 雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。
 B. 旧历的年底必竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。
 C. 知道他虽读过“鬼神者二气之良能也”，而忌讳仍然极多……
 D. 雪花有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。

6. 选出加点词意义相同的是 ()

- A. 晚饭摆出来了，四叔**俨然**的陪着。
 那一带屋舍**俨然**。
 B. 但是，谈话是总不**投机**的了。

他这个人头脑灵活，就是有点儿投机取巧，

C. 不更事的勇敢少年

经过努力，他的成绩更上了一层楼。

D. 大家谈得很投合。

两个人性情投合。

7. 下列关联词依次填写正确的一项是 ()

她大约①在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，②会不会含有别的什么意思的呢？——③是有了什么豫感了？④有别的意思，又⑤发生别的事，⑥我的答话委实该负若干的责任……。

A. 由于，所以，然而，倘，并且，则；

B. 因为，然而，或者，由于，因此，所以；

C. 由于，所以，然而，由于，并且，那么；

D. 因为，然而，或者，倘，因此，而。

8. 下列各句表述错误的一项是 ()

A. 鲁迅早期的小说集有两部，即《呐喊》和《彷徨》，从写作时间上看，《呐喊》在前，《彷徨》在后。

B. 《故乡》《孔乙己》《阿Q正传》《药》选自《呐喊》，《祝福》选自《彷徨》。

C. 明朝朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，和《论语》《孟子》编在一起称为“四书”。

D. 《康熙字典》，是清朝康熙年间，张玉书、陈廷敬等奉皇帝命令编纂的一部字典。

9. 下列句子表达效果最好的一组是 ()

①她一手提着竹篮，内中一个空的破碗；一手拄着下端开了裂的比她更长的一支竹竿。

②她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂。

③原来她家里还有一个十多岁的能打柴的小叔子。

④原来她家里还有一个小叔子，十多岁，能打柴了。

A. ①③

B. ②④

C. ①④

D. ②③

10. 小说多次描写祥林嫂诉说“阿毛的故事”，下列分析正确的是

()

A. 表达了祥林嫂在生活的折磨下麻木空虚的心理状态。

- B. 表达了祥林嫂希望得到他人的同情和怜悯，以此求得精神安慰的心理。
- C. 表现了祥林嫂对儿子的百般依恋。
- D. 深刻地揭露了封建礼教的吃人本质。
- E. 表现了祥林嫂坚强忍耐的性格和不屈的反抗精神。
- F. 表现了祥林嫂在封建礼教的迫害下精神失常的情景。

11. 祥林嫂被抓、被迫再嫁时，“一头撞在香案上”，对这种做法，评价正确的是 ()

- A. 祥林嫂被捆绑而去，极其不满，挣扎之下撞在香案上。
- B. 祥林嫂不喜欢贺老六，所以以此表明她反对这桩婚姻。
- C. 祥林嫂想保持自己的贞节，因此不想再嫁，说明她受封建礼教的毒害。
- D. 祥林嫂在鲁四老爷家生活安定，不想嫁人深山沟里受苦。

12. 《祝福》中祥林嫂死前向“我”提出的“魂灵的有无”的三句问话，反映了她的性格特点，从下面对此所作的分析中选出正确的项 ()

- A. 反映她死前矛盾的心情：希望死后见到儿子，又不希望死后被锯成两半，表现她对生前所受种种迫害不断的抗争和不屈从命运的性格。
- B. 由相信到怀疑有没有阴司、地狱和鬼神，反映她对命运的不屈和反抗性格。
- C. 公开与神权论的封建社会决裂，表现她彻底的反封建精神。
- D. 死前寻求自我解脱，希望能与爱子和两个丈夫团圆，是她屈从命运的性格的集中反映。

13. 下面的一段问题，回答方式稍有区别，最能表现人物的心理状态的一项是 ()

A. “什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”
“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

B. “什么时候死的？”

“昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”
“怎么死的？”