



名师教作文丛书



作文的准备

冯斌 著

Zuowendezhunbei

CPI

商务印书馆
国际有限公司



名师教作文丛书



CPI

ISBN 7-80103-319-1



9 787801 033192 >

ISBN 7-80103-319-1 / G · 85

定价: 18.00元

图书在版编目 (CIP) 数据

作文的准备 / 冯斌著. —北京: 商务印书馆国际有限公司, 2003.1

(名师教作文丛书)

ISBN 7-80103-319-1

I. 作… II. 冯… III. 作文课—中小学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105552 号

ZUOWEN DE ZHUNBEI

作文的准备

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编: 100010)
电子邮箱: cpinter@publi3.bia.net.cn

出版人: 程孟辉

责任编辑: 周 斌

封面设计: 李晔韬

全国新华书店经销

发行热线: (010) 65598498 电话、传真: 65234023

北京松源印刷有限公司印刷

字数: 98 千字

开本: 787 × 1092mm 1/32 8.125 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

全套定价: 76.00 元 本册定价: 18.00 元

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

致读者

作文课上，我捧着一大叠秋天的落叶走进课堂。

同学们顿时哗然。他们从没有在课堂上看到过这么多的落叶，更不知道老师为什么会对这些落叶感兴趣，原本它们都是要被扫进垃圾箱的。

“是的，它们本来是要被扫进垃圾箱的。”我告诉同学们，“我正是从一位清扫工那里得到了这五十二片落叶。”我拿起一片叶子展示给学生们看：

“大家看，这是一片落叶，它平常又平常。但是，你细细地观察过它吗？你知道，一片落叶有着怎样的美丽吗？”

课堂上一片安静。

“落叶是秋天的书签，也是十一月的蝴蝶。”我有点激动了，“在它身上充满着诗意的美感。现在，我把这些落叶发给你们，五十二个人，一人一片，希望你们仔细观赏，发挥联想，然后告诉我落叶之美。”同学们开始领取落叶。

这个过程，让我心悅。我相信，或许从今天开始，他们会真正地学习到什么是细微之美，什么是生活之美。

.....

上面摘录的，是这套丛书中关于如何教学生观察和如何审美的一段文字。这样的写作方式是我最近在少儿创作上的一种全新尝试。

一直想写这样的一套作文书：

它把作文教学变成了谈话和聊天，让读者在轻松的阅读中获取写作的方法和指导；

它谈的是作文方法，但更注重的，是告诉小作者应该怎样学习语言、学习创造和学习审美；

它是作文的，也是做人的；是理论的，更是实用的；

它专为学生而写，但家长朋友和语文老师也能从中得到教育教学的启发……

现在，这样的一套书终于完成了。

这套丛书一共四本。从《作文的准备》到《作文的经验》；从《作文的提高》到《作文的成功》，所写内容涉及中、小学生所应该掌握的所有作文知识和方法，尤其是怎样认识作文、热爱作文和学习作文。我一直觉得，作文不应只是技能，而应该是审美，是创造，是情感。作文的影响会伴随孩子的一生。

爱孩子，平等地、轻松地与他们交流和对话，这是我在写作上和教育上的最大追求。

祝愿所有的孩子都能亲近文字，喜欢作文！

——写作，使人快乐，亦使人美丽！

冯 斌

2003 年春 写于苏州悠远堂

目 录

第一篇 作文与阅读..... 1

1. 读书给人带来的美感是其它任何媒介
都无法比拟的 3
2. 读书不仅能获得作文上的提高，还能
得到身心的滋养和修炼 4
3. 读图不如读书 6
4. 读书是消磨时间的最好办法 7
5. 到外地去旅游，不要忘记带上一本
好书 8
6. 应当通过正规渠道购买图书 8
7. 逛书店是一种高雅的爱好 9
8. 到旧书店去看书、买书，是一种挺优
雅的休闲方式 10

9. 读书俱乐部是个好地方 11
10. 阅读生活，方是真正的阅读 12
11. 由名著改编的电视剧不要在阅读名著之前观看 13
12. 在十八岁之前阅读完 100 本世界文学名著 14
13. 十八岁前争取背诵 100 首古诗、50 首古诗词和 50 段古代散文 15
14. 读故事不如读小说，读小说不如读散文 16
15. 读一点诗歌吧！ 17
16. 阅读美术作品，可以培养你的审美之眼 18
17. 不要在小学阶段就啃大部头的文学名著 20
18. 儿童文学和少年文学是最适合中小学生阅读的图书 21
19. 多读些外国的儿童文学作品很有好处 22
20. 不要把文学和生活等同起来 23

21. 在十八岁前，阅读的书籍不能太 专一	24
22. 所谓的闲书和杂书，可以引发各方 面的兴趣爱好	26
23. 读书类的报纸或杂志能够帮助你获 取读书信息	27
24. 养成每天阅读晚报的习惯	28
25. 那些娱乐类杂志，并不适合你	29
26. 不要过早地阅读成人类报刊和书籍 ..	30
27. 作文书是蛋汤，而文学作品则是 鸡汤	31
28. 阅读高年级学生的作文，可以得到 更大的收获	33
29. 附有作者创作谈的作文类的图书很 值得一读	34
30. 港台地区的中小學生优秀作文选值 得一看	35
31. 阅读应该注意光线、环境和心情	36
32. 不要在上课时偷偷阅读课外书	37
33. 寒假和暑假是阅读的黄金时间	39

34. 读完一本书，就把书名记下来	40
35. 对于那些喜爱的书，不妨多读几遍 ...	41
36. 好的书应该大声地朗读	41
37. 不动笔墨不读书	42
38. 阅读是为了学习和模仿	43
39. 与课文同步的课外阅读效果甚佳	44
40. 阅读中发现了问题，不妨直接写信 给作者	45

第二篇 作文与观察 47

1. 观察就是用第三只眼睛看周围的 事物	49
2. 养成观察的习惯，让记忆之船上货物 满舱	50
3. 观察有助于写作，更有益于终生	52
4. 学会观察，常使我们有惊奇的发现	53
5. 细致的观察让你有独特的发现	55
6. “读”比观察更细致，并且带有一种 探究的意思	56

- 7. 写作就是表现美。观察就是发现美 58
- 8. 即使是一块断裂的瓦片，也自有它
 的美 59
- 9. 一粒沙子见世界，一滴清泉见光辉 61
- 10. 在角落中，常有不平凡的发现 62
- 11. 低头走路的人常常不能欣赏到流云
 的诗意 63
- 12. 常常往树上看，你会有意想不到的
 收获 65
- 13. 一片树叶悠然而落，你应该弯腰把
 它拾起 67
- 14. 你有没有仔细地观察过大雨来临前
 的天空？ 68
- 15. 在风雨中观察风雨，那种感觉非常
 独特 69
- 16. 日出日落是自然界赐给人们的美景 ... 71
- 17. 观察江河湖海，使人胸中激荡 72
- 18. 月光下的散步，是一首最美的小诗 ... 74
- 19. 观察一种生物的生长现象，会使你
 激动和思索 75

20. 仔细观察妈妈的手，你会有惊奇的发现 76
21. 从一个人的眼神里，能看出他的内心世界 78
22. 要关注那些最为普通、最为平实的小人物 79
23. 捏糖人的小贩坐在花台上，你不妨过去看看 81
24. 老人和儿童的身上常常闪现着美德的光辉 82
25. 细节的观察比整体的观察更要紧 84
26. 不要跟着别人的视线跑，你应该有自己的发现 85
27. 侧面的观察常常会带给我们更丰富的想像 86
28. 运用对比的方法，快速地抓住观察对象的特征 87
29. 学会抓住事物的特征 89
30. 世界上没有两片相同的树叶 90
31. 每个任课老师讲课的神态和习惯性

动作都是不一样的	91
32. 人的性格也是可以看见的	93
33. 沉默是一座矿山，需要我们将它 探测	95
34. 应该注意观察色彩	96
35. 声音是我们常常疏忽的东西	97
36. 观察力强的人能够从脚步声中判断 来人	98
37. 除了声音和色彩之外，不要忘了光 线的影响	99
38. 除了用眼睛和耳朵，还要用到 鼻子	101
39. 触觉给人的印象最为独特	103
40. 观察时，要学会运用想像	104
41. 要注意观察一样事物的变化过程	106
42. 要注意观察事物的两个方面	107
43. 把观察变成文字时，不能不讲究点 顺序	108
44. 若观察后需要写作，观察时作好构 思就很必要	110

45. 事先列一些观察的内容，有助于使
 观察更细致 111
46. 拍摄也是一种观察 112
47. 写观察日记，是培养观察习惯的好
 方法 113
48. 有些东西需要用我们的心来观察 114
49. 不仅要会观察，还要注意积累 116
50. 生活，不能简单地贴上标签 117

第三篇 作文与语言 119

1. 作文的问题，说穿了是语言问题 121
2. 口语化的语言是最生动的语言 121
3. 愈是著名作家，语言愈是朴素 122
4. 阅读文学作品是提高语言水平的最
 重要的方法 123
5. 背诵名篇佳作，定能使你的语言能
 力突飞猛进 124
6. 模仿和学习的阶段是必须要有的 125
7. “隔壁刘大妈”的语言也是美的 126

8. 阅读别人的文章时，要注意他的语言特色 127
9. 在句子中有意地多用动词，是使文章生动的好方法 128
10. 任何一个动作都只有一个最准确的词语来标志 129
11. 在动词上略加夸张，能取得意想不到的效果 130
12. 在名词前加上“的”，能使句子变得具体生动 132
13. 让助词“地”在句中不断地出现 133
14. 多用叠词，其文必定秀美可爱 134
15. 适当地使用语气词，能增加文章的亲切感和温馨感 135
16. 在文中适当地运用叹词，能增加文章的感染力 136
17. 大词小用能使语句变得幽默风趣 137
18. 多用日常的词汇，可使语言生动自然 138
19. 抽时间把《新华字典》或《成语词

- 典》从头到尾地翻阅一遍，能快速
地丰富词汇 140
20. 说长句，人憋死；写长句，
文断气 141
21. 一个句子尽量不要超过十个字 142
22. 把一句话分成两句或三句来说，能
避免病句的出现 143
23. 为了突出和强调某个词语，可以将
它单独成句 144
24. 不要为了表现自己的“成熟”，而
大量地使用关联词语 145
25. 倒装句能起到突出某个词语的
作用 146
26. 使代词后移，可使语气和缓，语意
突出 147
27. 反复句能起到强调的作用，表示出
强烈的感情 148
28. 排比句有着神奇的魅力 148
29. 反问句也能起到强调的作用 149
30. 采用先总说后分说的句子描写法，

可使句子具体生动	150
31. 不要使用很笼统的词语	151
32. 用比喻来突出事物的特点, 能使特 点鲜明生动	152
33. 使用借代的手法, 可使文章生动 形象	153
34. 不要在安排段落上太小气	154
35. 在文章中适当地引用古诗名句, 能 够使文章文采大增	155
36. 催人泪下的语言只有饱含热泪时才 能产生	156
37. 好的语言读起来有一种音乐的 美感	157
38. 写完后务必把文章通读一遍	158

第四篇 作文与写前准备 161

1. 写作需要一个相对安静和封闭的 环境	163
2. 作文应该放在所有作业的最后来做	164

3. 不要总去想要写得如何出色 166
4. 想像作文写好后的情景，能激发自己
 的写作欲望 167
5. 写作前应该安排较多的时间，不能
 急就 168
6. 先判定作文是以写人为主，还是以叙
 事为主 169
7. 不要等到写作文的时候才想到构思 170
8. 列提纲是一种避免跑题的好方法 171
9. 不是每个人都一定需要打草稿 173
10. 写作时把钟表放在桌上，能产生一
 种紧迫感 174
11. 写作时要有自己的独立思考和独特
 追求 176
12. 实在写不出时，可以读一读前面写
 的几篇作文 177
13. 实在写不出时，可以让思维休息
 片刻 178
14. 不要在写作中途停下来去干别的
 事情 179