

教育部全国中小学教材
审定委员会审查通过

(试用)

·九年义务教育·
三年制初级中学课本

音乐

(五线谱)

人民音乐出版社

6



九年义务教育三年制初级中学试用课本

音乐

(五线谱)

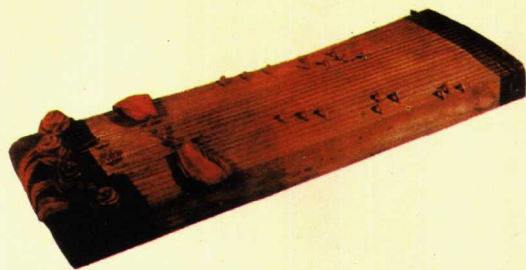
第六册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社



虎纹石磬 [商]



瑟 [战国]



鼓 [商]



虎座鸟架鼓 [战国]



竽 [战国]



排箫 [战国]



编钟 [战国]

HAZ 29/03



鼓吹乐[汉]



击鼓说唱俑[汉]



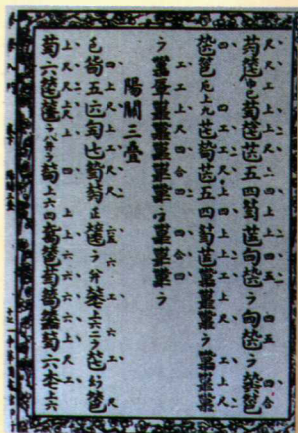
杂剧演出图[元]



官乐图[五代]



雷环珮琴[唐]



减字谱(洞)

吴宗鲁

写在前面

本课程系根据九年义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》并广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验，从我国中学音乐教育实际出发而编写。

现就有关问题作简要说明：（详见课本第一册《教师用书》）

一、歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化，以及各类歌曲的比例关系等方面的需要，而不完全受音乐知识内容一种因素的制约。

二、欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行，并结合有关音乐知识，螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则，对某些乐理知识的概念和用法，力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括：歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解、并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述、但又属学生应该了解的知识，供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括：课本、教师用书、歌曲范唱、欣赏曲音响资料（盒式带）和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目，教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱；更希望各界人士都来关心这套教材，赐提宝贵意见，以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

国际歌.....	(1)
----------	-------

第一单元

欣 赏： 中国古代音乐作品	
关山月.....	(2)
流 水 (古琴).....	(3)
阳关三叠 (合唱).....	(5)
西方早期音乐作品	
回 声 (无伴奏合唱).....	(6)
G弦上的咏叹调 (小提琴独奏).....	(7)
哈利路亚 (合唱).....	(7)

思考与练习

第二单元

歌 曲： 五十六个民族同唱一支歌.....	(9)
大海啊故乡.....	(12)
音乐知识： 简 谱 音 符 记 法 唱 名	
简谱、五线谱音符休止符对照表 简谱、五线谱附点	
音符对照表.....	(14)

思考与练习

第三单元

欣 赏： 现代音乐作品	
大 海 (第二首).....	(16)
蓝色狂想曲.....	(17)
太平洋 231.....	(18)
涉江采芙蓉.....	(19)

思考与练习

第四单元

- 歌 曲：欢乐颂.....(21)
- * 铃儿响叮当(英汉).....(22)
- 音乐知识：五线谱调号和简谱调号对照
- 五线谱拍号和简谱拍号对照.....(23)
- 思考与练习

第五单元

- 欣 赏：轻音乐与电子音乐
- 花好月圆.....(24)
- 送我一支玫瑰花.....(24)
- 童年的回忆(钢琴独奏曲).....(25)
- 渔舟唱晚(电子合成器演奏).....(25)
- 音乐知识：轻音乐与电子音乐.....(26)
- 思考与练习

第六单元

- 歌 曲：我们走在大路上.....(27)
- 送 别.....(28)
- * 友谊地久天长(英汉).....(29)
- 音乐知识：五线谱、简谱唱名在键盘上的位置.....(30)
- 思考与练习

发声练习.....(32)

器乐曲 大海啊故乡 友谊地久天长.....(34)

附 录.....(38)

国际歌

庄严雄伟

[法] 欧仁·鲍狄埃词
比尔·狄盖特曲

1=^bB 4/4 *f*

1. 起 来, 饥寒交迫的 奴 隶, 起 来, 全 世 界 受 苦 的 人! 满 腔 的 热 血 已 经
2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主, 也 不 靠 神 仙 皇 帝。 要 创 造 人 类 的
3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界? 是 我 们 劳 动 群 众。 一 切 归 劳 动 者

i. 7 2̣ i 5 3 | 6 - 4 0 6 | 2. i 7 6 5 4 | 3 - - 5 | i. 7 2̣ i 5 3

6 - 4 6 2̣ i | 7 2̣ 4 7 | i - i 0 3̣ 2̣ | 7 - 6 7 i 8 | 7 - 5 5 4 5 | 6. 6 2. i

再 争, 要 为 真 理 而 斗 争! 旧 世 界 打 个 落 花 流 水, 奴 隶 们 起 来 起
幸 福, 全 靠 我 们 自 己。 我 们 要 夺 回 劳 动 果 实, 让 思 想 冲 破 牢
所 有, 哪 能 容 得 寄 生 虫! 最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽, 吃 尽 了 我 们 的 血

7 - 7 0 2 | 2. 7 5 5 4 5 | 3 - i 6 7 i | 7 2 i 6 | 5 - 5 0 3 2

去! 不 要 说 我 们 一 无 所 有, 我 们 要 做 天 下 的 主 人!
它 快 把 那 炉 火 烧 得 通 红, 趁 热 打 铁 才 能 成 功!
它 一 旦 把 它 们 消 灭 干 净, 鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球! } 这 是

i - 5. 3 | 6 - 4 0 2̣ i | 7 - 6 5 | 5 - 5 0 5 | 3 - 2 5

最 后 的 斗 争, 团 结 起 来 到 明 天, 英 特 纳 雄

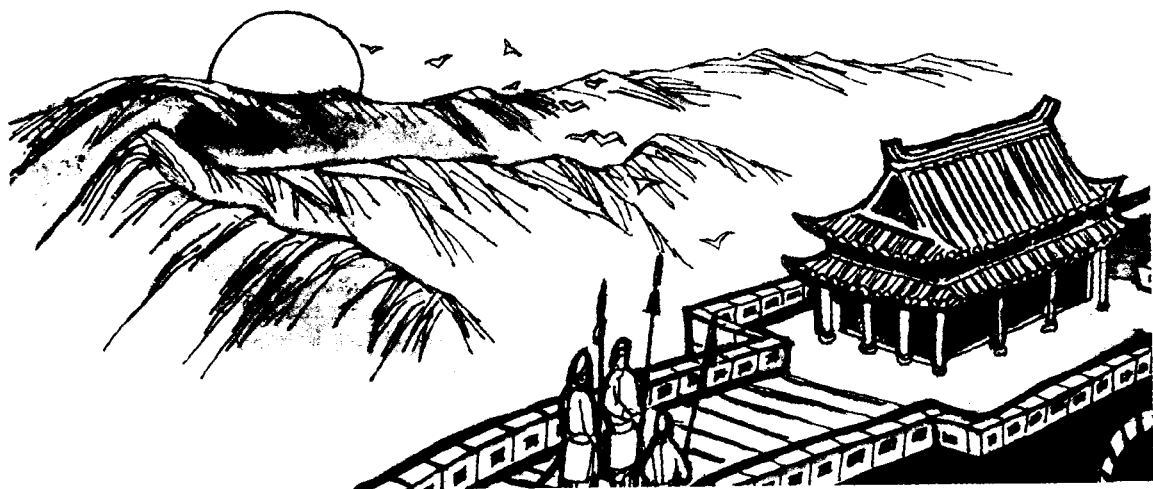
i - 7. 7 | 6. 5 6 2 | 2 - 2 0 3. 2 | i - 6. 3 | 6 - 4 0 2̣ i

耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这 是 最 后 的 斗 争, 团 结

7 - 6 6 | 3 - - 3 | 5 - 4 3 | 2. 3 4 0 4 | 3. 3 2. 2 | i - - ||

起 来 到 明 天, 英 特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现



中国古代音乐作品

关 山 月

古 曲

明月出天山， 苍茫云海间。

长风几万里， 吹度玉门关。 汉下

白登道， 胡窥青海湾，

由来征战地， 不见有人还。 戍客

望边色， 思归多苦颜。 高楼当此夜，

叹息未应闲， 明月出天山， 闲。

(尾声)

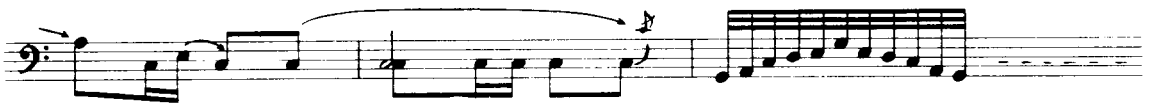
渐慢

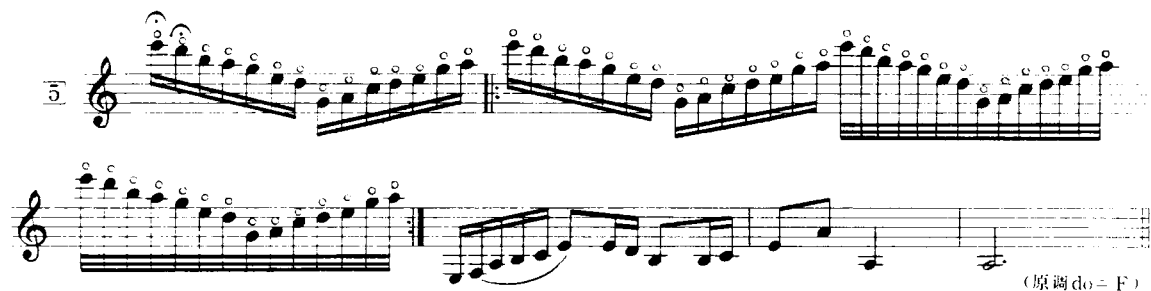
《关山月》是汉代乐府歌曲之一，属“鼓角横吹曲”，是当时守边将士在马上奏唱的一种军乐。现传唱的《关山月》并非原词，而是唐代诗人李白所写。在四十年代，夏一峰先生与南京古琴家们尝试将李白的《关山月》词与原曲相结合，才配成了这首古色古香的琴曲

流水 (选段)

(古 琴)

古 曲





古琴曲《流水》是我国民族音乐遗产中的优秀作品。据有关史载，在二千五百年前的春秋战国时代，就有琴家俞伯牙演奏《高山》、《流水》的故事。据考证，《高山》、《流水》二曲本只一曲，至唐分为二曲。《流水》一曲在近代得到更多的发展，现在流传的多为《天闻阁琴谱》（1876年）所载清代川派琴家张孔山加工发展的。此谱分九段加一短小尾声，可分为起、承、转、合四大部分。

琴曲《流水》通过情景交融的艺术手法，描绘了涓涓的山泉和小溪，也刻画了奔腾的江河和大海，表现了人们对祖国壮丽山河的热爱和赞颂，象征着中华民族一种百折不挠的进取精神

现在欣赏的是《流水》的第三部分，是全曲的高潮，也是乐曲的华彩部分。在这一部分中，跌宕起伏的旋律，大幅度的滑音，伴以滚、拂等手法和渐强的力度、渐快的速度，描绘了瀑布飞流，逐渐汇成了奔腾不息、波涛翻滚的江河。





阳 关 三 叠

(合 唱)

古 曲
〔唐〕王 维 词
王震亚改编



渭城朝雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青



柳 色 新， 劝 君 更 尽 一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。



遍 行， 遍 行， 长 途 越 度 关 津。



历 苦 辛， 历 苦 辛， 历 历 苦 辛 宜 自 珍， 宜 自 珍。

《阳关三叠》是根据唐代诗人王维（699~759）《送元二使安西》谱写的一首琴歌。诗是为送友人去关外服役而作。曲谱最早见于明代弘治四年（1491年）以前的《浙音释字琴谱》。王维的原诗为七言绝句，入琴曲后，后人又增添了一些词句，加强惜别的情调。作曲者是谁，已不可考。全曲分三大段，基本上用一个曲调作变化反复，叠唱三次，故称三叠。每叠又分前后两段，前段用王维原诗，后段为新增的歌词。建国后，王震亚同志改编为合唱。歌曲表达了对即将远行的友人无限关怀、留恋的诚挚情感。



西方早期音乐作品

回 声

(无伴奏合唱)

[尼德兰]拉 索曲

女高
女低

男高
男低

女高
女低

男高
男低

f

mf

回 声, 美 妙 的 回 声,

回 声, 美 妙 的 回 声,



拉索 (1532—1594) 尼德兰作曲家, 他的作品有两千首之多, 大部分是声乐曲。他的创作对一个半世纪尼德兰复调音乐作出了巨大贡献。

(尼德兰是荷兰、比利时与法国北部的总称)

这是一首双四声部男女混声无伴奏合唱曲, 是拉索声乐作品中流传最广的一首。乐曲以美妙和谐、遥相呼应的迷人音响, 使你犹如置身在群山幽谷之中, 可感受到与大自然对话的欢乐。

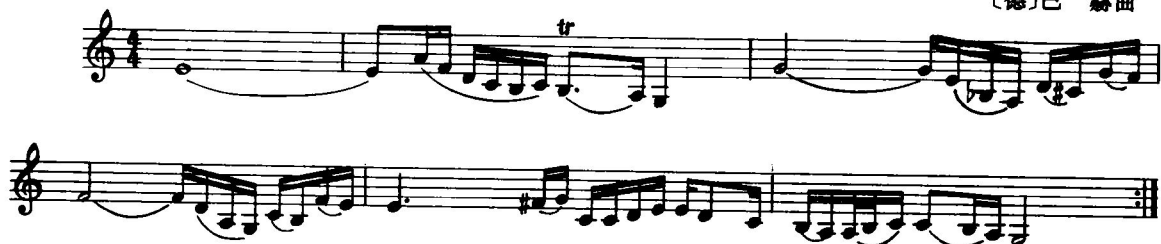
附歌词

嗨嗨! 美妙的回声, 它在哪里? 在哪里? 哈哈哈哈哈! 它发出笑声, 瞧多有趣, 多有趣! 请你唱一支歌曲, 唱给我们听。不能, 不能够! 为什么? 我不想唱歌! 那为什么? 不能告诉你们。那就请你安静些! 别夸耀啦! 安静些! 你不愿唱, 我走啦! 再见吧回声! 再见吧回声! 祝你健康! 再见! 再见! 隐约地听见, 祝你一路平安!

G弦上的咏叹调

(小提琴独奏)

[德]巴赫曲



《G弦上的咏叹调》是德国小提琴家海密根据巴赫的管弦乐曲《D大调组曲》中第二首《咏叹调》改编的小提琴独奏曲。因为它是在G弦上演奏的，所以称为《G弦上的咏叹调》，全曲用单二部曲式写成。乐曲的旋律朴实、流畅而甜美。速度徐缓，带有宗教虔诚的情感，又像是一个人在沉思咏唱。



巴赫(1685—1750)德国最伟大的作曲家之一，他为德国的音乐发展作出了巨大贡献，对欧洲近代音乐的发展产生了深远的影响。他的主要作品有二百多部宗教及世俗大合唱，《勃兰登堡协奏曲》六首以及《平均律钢琴曲集》等。

哈利路亚

(合唱)

[德]亨德尔曲

快板

哈利路亚，哈利路亚，哈利路亚，哈利路亚，哈
利路亚，哈利路亚，哈利路亚。

《哈利路亚》是大型清唱剧《弥赛亚》（作于1741年）第二部分终曲合唱。“哈利路亚”一词来自希伯来语，具有赞美的意思。此曲是第二部分的高潮。合唱的宏伟效果，表现出庄严、神圣、扣人心弦的力量。

〔注〕《弥赛亚》原出希伯来语，意为“受膏者”（古犹太人封立君王、祭司时，常举行在受封者头上敷油膏的仪式），后成为君王的代称。犹太亡国后，弥赛亚成为犹太人所盼望的“复国救主”的专称。而耶稣教认为耶稣即弥赛亚，是“救世主”。



亨德尔（1685—1759）德国著名作曲家，1726年入英国籍。共创作歌剧四十六部，后舍歌剧而研究清唱剧，内容多取材于《圣经》，共创作《弥赛亚》等三十二部。他的作品具有较强的人民性和群众性，是资产阶级兴起时期的具有代表性的音乐家。

思考与练习

- 一、用心体会《阳光三叠》中力度、速度、音色的变化，谈谈你对这首歌曲听后的感受。
- 二、随老师琴声，轻声而有表情地演唱《阳光三叠》中的第一叠。
- 三、聆听《回声》，请你谈谈它是运用哪些表现手段达到这样的效果的？
- 四、请你说说《G弦上的咏叹调》曲名的由来。

要逐步熟悉杰出作曲家的全部有重要意义的作品。

——〔德〕舒曼

歌曲

五十六个民族同唱一支歌



亲切、欢乐、热情、颂扬地

刘虹词曲
钟维国编合唱

歌。 同唱 当 家 做 主 人，

嘿 嘿啦啦 同 唱 当 家 做 主 人，

同唱 幸 福 新 生 活。 同 唱

同 唱 幸 福 新 生 活。

社 会 主 义 好， 同 唱 亲 爱 的

祖 国。 哎，

同 唱 社 会 主 义 好，