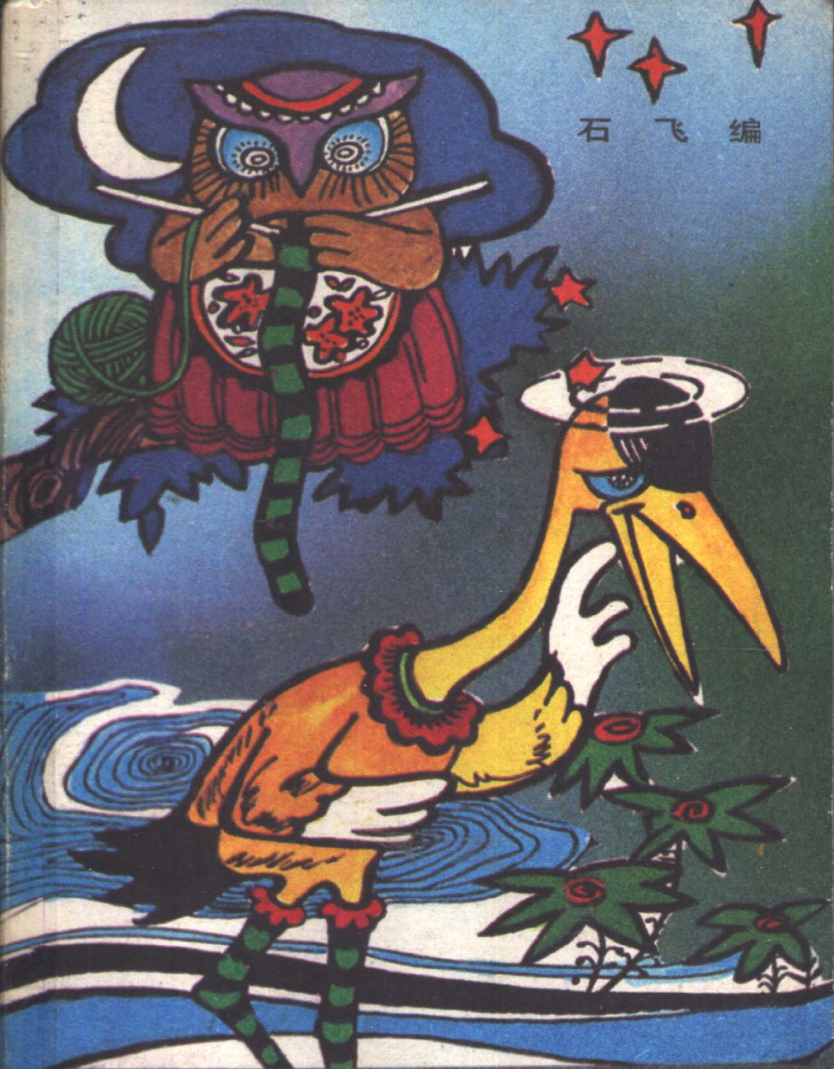




石 飞 编

中国当代寓言诗 精品百首

中国国际广播出版社

中国当代寓言诗精品百首

石 飞 编

中国国际广播出版社

责任编辑：庄志霞

封面设计：李士英

插图：刘家锋

书 名
编 者
出版发行

中国当代寓言诗精品百首

石 飞

中国 国际 广 播 出 版 社

(北京复兴门外广播电影电视部内)

印 刷
经 销
开 本

华利国际合营印刷有限公司

新华书店

787×965 1/32

字 数
印 张
版 次

83千字

4.5

1991年4月 北京第1版

印 次
印 数
书 号

1991年4月 第1次印刷

13000册

ISBN7-80035-786-4/G·306

定 价

2.50元

序 言

刘 征

寓言诗，顾名思义，是寓言同诗的联姻，其实，这是不确的。在我国，散文体寓言产生（至少是尚无文字记录）之前，诗体寓言就产生了。《诗》三百篇里就有意味深长的寓言诗，《硕鼠》、《鸛鸣》都是，尽管当时的作者还不知道寓言诗是什么。

以后的几千年间，不乏寓言诗的佳作和写寓言诗的大家。唐代是诗歌发展的黄金时代，寓言诗也十分繁荣。白居易要算是我国诗史上首屈一指的寓言诗人。明代，郑振铎先生称之为寓言的复兴时代，寓言诗也放出异彩。刘基的寓言诗就很有特色。但是，总的说，在中国的诗坛上，寓言诗没有形成一种成熟的、独立的诗体，诗人中也没有人专门从事寓言诗的创作。这一点与西方有些不同。17世纪法国的拉·封丹，19世纪俄国的克雷洛夫，都是毕生从事寓言诗创作的大师。

“五四”以来，寓言诗没有伴随新文学的兴起发展起来，这个小小的角落是比较寂寞的。近十多年来，情况有了些变化。寓言诗作者辈出，作品纷纷问世，蔚为欣欣向荣的态势。石飞同志编选的这本《中国当

代寓言诗精品百首》，虽然限于篇幅，只收 44 位作者的 100 篇作品，而滴水见海，也可以算是创作实绩的一个缩影。这些寓言诗，或针砭时弊，或揭示人生真理，无不辛辣而蕴藉，耐人寻味。作为研究资料，或者作为文学欣赏，都是必定受人欢迎的。

寓言诗有许多特点，首先应该是诗。有人认为，寓言诗只是以形象比喻的手法对某些道理作韵语的说明，这是不确的。诚然有这样的作品。这样的作品必定只是菜市上的枯鱼，而不是江湖里活泼泼的鱼儿。寓言诗的构思依然是以生活为基础，以激情为灵魂，以诗美为形体（揭露丑也是一种美）。寓言诗依然是以情感人，而很少借助于以理服人。理，只是情的深邃的内涵，何况有的寓言诗并不是讲道理的。

其次，寓言诗要具备寓言的特质。大多数作品要具备比喻性的情节，但有些不需要具备情节；大多数要揭示人生的智慧和哲理，但有些却偏于寄寓爱憎的感情；大多数是对黑暗、愚蠢的鞭挞和嘲笑，但有些却意在歌颂。那么寓言的特质何在呢？我想似乎可以概括为以下的话：寄寓深沉，意在言外；妙想天开，涉幻成趣。

寓言诗发展起来了，前路却还很长，很艰难。就寓言诗本身来说，只有脱离浅沼而蓄为大海，脱离培塿而挺为高峰，才能在诗坛真正树立起来，放出恒久不灭的异彩。有这么多甘于寂寞、勇往直前的开拓者，前景是乐观的。在中国，在世界，我们的寓言诗能不能成为一飞冲天的大鸟呢？思之思之，何日忘之！

“一铃自语驼行漠，万里寻真牛负车”，这是我《自嘲》中的两句，借为此书写序的机会，愿献于同道，互慰共勉。

1990年9月 于北京

目 录

序言刘征 [1]

马晋乾

众鼠论猫 [1]

狐狸为鸡鸣不平 [2]

邓小秋

珊瑚和海藻 [4]

巨轮和独木舟 [6]

白桦

鸟的情话 [8]

石飞

狐狸演讲 [9]

证明 [10]

邝广金

动物王国里的寓言 (4首) [12]

冯增荣

火车过隧道 [15]

影子 [15]

圣野

鸟学人话 [17]

钓 [17]

凤凰的形象	[18]
对话	[18]
小水坑	[20]
烟囱	[20]
朱 红	
煤的祈求	[21]
朱晋杰	
奇怪的“石头”	[23]
盲鳗的见识	[24]
刘丙钧	
陨石	[26]
刘 征	
天鸡戒	[27]
三面镜子	[29]
佛肚子里的老鼠	[31]
怒气冲冲的月亮	[32]
大雁和狐狸	[34]
黄金的锁链	[36]
刘 猛	
蚕和蜘蛛	[39]
插在瓶里的杏花	[40]
地球仪上的小蚂蚁	[42]
狗熊栽树	[43]
被流言中伤的鹌鹑	[45]
刘宏超	
青松与山雀	[48]

许润泉	
浮萍的哲学	[50]
老鼠找朋友	[52]
江 舟	
蟋蟀英雄	[54]
不扎根的杨花	[55]
李继槐	
蛤蚌的价值	[57]
影子和身子	[57]
杨 畅	
猩猩打苍蝇	[59]
杨 啸	
海浪和礁石	[61]
夸夸其谈的鸭子	[62]
杨尊田	
鹭鹭等鱼	[64]
肥猪装象	[64]
陆 苇	
要求钉掌的狗	[67]
风筝和气球	[67]
阿尔丁夫	
蝌蚪的成长	[69]
青蛙的宏论	[70]
陈官煊	
狼和小孩	[72]

陈蒲清

- 小河与瀑布 [74]

张秋生

- 白鹤小姐和花袜子 [76]

- 应该放在火上烤的“寓言家” [78]

- 猴子和学问 [79]

- 强盗 [80]

- 发烧的月亮 [81]

罗 丹

- 兔子和乌龟第二次赛跑 [82]

胡达文

- 木船与河堤 [86]

- 猴子烤栗 [87]

- 猴子建塔 [88]

宫 玺

- 蛇的诉讼 [90]

- 驴子的荣誉 [92]

- 乌鸦和喜鹊 [93]

- 关于斑马的传闻 [94]

- 四个和尚 [95]

夏 矛

- 哈哈镜 [96]

- 提线木偶 [96]

- 灯 [98]

顾 城

- 家蝇的妙计 [99]

蜜蜂的悲剧	[100]
徐慎贵	
斑鸠	[101]
有一个近视眼	[101]
高洪波	
乌龟和刺猬	[104]
比学问	[105]
小兔子穿钉鞋	[106]
黄永玉	
宝石和公鸡	[109]
萧剑峰	
骄傲的小草	[111]
洁净的最厌恶伪装	[113]
有翅膀的不一定都会飞翔	[113]
漩涡的笑靥	[113]
崔宝珏	
地图上的蚂蚁	[115]
储贞年	
苦哇鸟	[117]
储佩成	
松籽和风儿	[119]
小树和长藤	[120]
鲁 风	
猴子摘包谷	[123]
一只眼的“网”	[124]
晋平公的琴	[125]

蓝海文

狂妄的青蛙…………… [127]

驴子和牛…………… [127]

遥 见

路…………… [129]

档案馆…………… [129]

管用和

蝴蝶找朋友…………… [131]

聪 聪

石头的母鹅…………… [135]

爱神…………… [135]

波浪和污水…………… [136]

凝 溪

万花筒…………… [137]

牵牛花藤与竹竿…………… [137]

魏玉光

小松鼠学本领…………… [139]

瞿光辉

青蛙论蝌蚪…………… [141]

编者的话…………… [143]

马 晋 乾

众鼠论猫

一只黄狗把猫追，
小鼠真切看眼里。
当他回洞报消息，
却遭耻笑和非议：

——是你幼稚少见识，
黄狗哪敢把猫追？
世上就数猫厉害，
“喵呜”一声惊天地……

——是你小鼠不识猫，
猫还长着硬胡须，
它比钢针更尖锐，
黄狗不会不知趣……

——定是你在耍诡计，

妄想大家变麻痹;
对猫永远要警惕,
你敢拿此当儿戏……

鼠王听罢众鼠言,
小眼圆瞪怒火起,
命令众鼠惩小鼠,
看谁敢破鼠规矩!

黄狗追猫本事实,
小鼠声声喊冤屈;
谁知小鼠愈争辩,
得到的惩罚更严厉……

小鼠满眼含泪水,
浑身上下尽血迹。
可怜小鼠哪知道,
愚昧面前无真理!

狐狸为鸡鸣不平

多日没尝鸡肉香,
狐狸心上怪痒痒;
深夜来到鸡舍前,
不想鸡舍早堵上。
狐狸立即变主意,
放开嗓门大声嚷:

“是谁欺我鸡兄弟，
叫他们这样受凄惶！
外面月色多么好，
谁都有权来观赏；
世上自由最宝贵，
他们也该得解放……”

狐狸越讲越激动，
调子越唱越高昂：
“鸡兄弟们向前看，
幸福已经露曙光；
鸡兄弟们团结紧，
狠推眼前这堵墙……”

狐狸快要喊破嗓，
鸡舍仍然无声响，
双双眼睛望眼睛，
个个神情多紧张……
——狐狸为鸡鸣不平，
不是幸福是祸殃！

邓 小 秋

珊瑚和海藻

海藻浮在水面，仰脸望着天空，
沐浴着阳光，脸上激动得绯红。
它偶然低下头来俯望，
看见了躺在海底的珊瑚虫。

海藻得意地向下面招呼：
“可怜的珊瑚虫，你真无用！
一辈子生活在阴暗的底层，
生活的乐趣一点也不懂！”

珊瑚虫没有答理海藻的讥笑，
它们在一起，互相紧紧抱拢。
虽然死亡了，仍然不肯离开，
慢慢地堆积成山，不断高耸。

时间长了，海藻开始枯萎，

