

初中语文课外练习

(配北京、开明版)

第一册

向
书
绿
中
外
文
学
名著
选读

《初中语文课外练习》编写组 编
北京教育出版社

初中语文课外练习

• （配北京·开明版）

（第 一 册）

《初中语文课外练习》编写组

北 京 教 育 出 版 社

(京)新登字 202 号

初中语文课外练习(配北京·开明版)(第一册)
CHUZHONG YUWEN KEWAI LIANXI (DI YI CE)
《初中语文课外练习》编写组

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳展望印刷厂

*

787×1092 毫米 16 开本 7.375 印张 170000 字

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—20000

ISBN 7-5303-0620-0

G·594 定价:3.90 元

出版说明

这套《初中语文课外练习》是根据北京市教育局教材编审部与实验中学共同编写的初中语文教材(北京出版社·开明出版社版)编写的,目的在于加强学生的基本知识与技能的训练,积极培养学生的阅读、写作、思维能力,并且减轻学生的过重课业负担。

全套书分六册,每学期一册,按每学期全部课文编写。每课按基础知识、阅读、写作的体系编排,题型齐全(但不用标题标明),着重于开拓学生思路、培养学生的能力,并从实际出发加强写作训练指导,安排有范文引路或例文对照。每册均编了两次综合练习题,以适应阶段复习与期末复习的自我检测。书后附答案。

由于水平有限,书中缺点错误恳请读者指正。

目 录

一	雨中	(1)
二	春	(3)
三	一面	(8)
* 四	八只小猫	(12)
△五	繁星	(14)
△六	我的“长生果”	(15)
七	最后一课	(16)
八	枣核	(19)
* 九	人民的勤务员	(21)
一〇	魂	(22)
一一	老山界	(24)
一二	皇帝的新装	(28)
一三	荔枝蜜	(31)
* 一四	七个铜板	(35)
△一五	花糖纸	(37)
· 一六	谁是最可爱的人	(41)
一七	分马	(43)
* 一八	大明湖	(45)
△一九	猫	(47)
二〇	驿路梨花	(50)
二一	同志的信任	(53)
* 二二	一件珍贵的衬衫	(57)
△二三	永不忘记	(60)
二四	从百草园到三味书屋	(63)
二五	挺进报	(65)
* 二六	济南的冬天	(67)
△二七	花的话	(69)
二八	《论语》六则	(72)

二九	为学	(74)
△三〇	短文两篇	(76)
三一	诗四首	(77)
△三二	故事三则	(79)
三三	狼	(81)
	综合练习一	(84)
	综合练习二	(89)

一 雨 中

一、选出给加点字注音完全正确的一项，将字母填入题后的括号里。

红喷喷 黄澄澄 湿漉漉 彬彬

- A. pēn dèng lù bīn B. pèn dēng lù bīn
C. pèn chéng lū shān D. pēn dēng lù shān

[]

二、选出字形没有错误的一组。

- A. 汹涌 绿荫 穿梭 仿佛 B. 急匆匆 拐弯 淘气 追逐
C. 淅沥淅沥 拂拂 滴溜溜 嘻笑 D. 大街小弄 撑伞 萝筐 花瓣

[]

三、为下面的题目选择正确的答案，将字母填入括号里。

1. 下面四组字中全是形声字的一组是：

- A. 飘 歪 撑 圆 苹 B. 遇 瓣 绸 蹦 砰
C. 弄 静 筐 面 趟 D. 荫 辆 眉 挡 浮

[]

2. 从形旁、声旁结合的方式看，下面四组形声字结构相同的一组是：

- A. 渴 扛 传 漂 翘 B. 谐 伸 鸥 樵 啼
C. 露 摹 悲 蛰 恣 D. 黝 濛 瞄 凄 挽

[]

四、《雨中》一文中，细致生动地描述了一群红领巾和过路行人冒雨帮助运货姑娘捡散落在马路上的苹果的场景，形象贴切地运用了一些动词及修饰词语。请分别说明下列各句中加点词语的表达作用。

1. 又圆又红的大苹果，滴溜溜地在湿漉漉的路面上蹦跳着，蹦到了马路中间，跳到了马路对面，一时滚得满地都是。

2. 正好，有一群放学回家的孩子走过这里，没等姑娘招呼，他们就奔过去，七手八脚地捡了起来。

3. 司机是个小伙子，他把头伸出车窗一瞧，笑了，然后砰地一声打开车门，跳下车和孩子们一块儿捡起苹果来。

4. 一辆小轿车停下来了，一位满头白发的老人也走下车来。

五、课文结尾这样写道：

在夏天，这样的雨是很多的。①

我盼望着……

雨，还在飘飘洒洒。恢复了宁静的马路，依然像条闪光的绸带，在雨帘里轻轻地飘。运苹果的姑娘目送着孩子们彩色的雨伞，突然感到：这初夏的雨点，是多么清凉，这雨中的世界，是多么清新……②

①②这两句话有什么深刻含义？

六、阅读下面的短文，然后回答问题。

倒 影

雁子

是受光的诱惑？

整整一座绿葱葱的山林，被深潭吞进它清澈的肚子里了。山林，仿佛也很愿意躺在这个巨大而又透明的肚子里。而那些贪吃的山猪、凶猛的飞禽和胆小多疑的兔子，我想不是逃走了，肯定就是溺死了。潭面是平静的，偶而只有几只花翅膀的火鸟在来回追逐着水中几朵飘动的浮云，发出“叽叽”“啾啾”的惊叫声。

这时，从那水下黑森森的树丛里，窜出一群银甲闪闪的鱼。他们敏捷地摆动着尾翼，像是在捍卫被侵犯的领土，不停地在水中搜索着。时而，还愤怒地鼓起腮帮，“吐噜”“吐噜”地吐出串串水泡。

不知在什么时候，我忽然发现，山林移动了位置。当我抬起头时，才看到，在对面的峭壁上，有一棵年轻的松树，正抓住一根结实的老藤，费力地躬着腰，把山林一寸寸地从潭水里拉出来……

1. 给文中加点的字注音：

溺() 捍() 腮() 峭()

2. 写出画横线的词在文中的意思：

诱惑——

溺死——

捍卫——

峭壁——

3. 本文作者是从哪几方面来写“倒影”的？

4. 你认为作者是在哪里观察“倒影”的？

5. 本文运用了哪几种修辞方法？各举一例，说说它们的妙处。

二 春

一、选出注音完全正确的一组，将字母填入题后的括号里。

- A. 披蓑(pēi suō) 嫩草(nèn cǎo) 胳膊(gē bó) 薄烟(báo yān)
B. 抖擞(dǒu sǒu) 鸟巢(niǎo chāo) 眨眼(zhǎ yǎn) 卖弄(mài lòng)
C. 黄晕(huáng yùn) 应和(yīng hè) 宛转(wǎn zhuǎn) 烘托(hōng tuō)
D. 抚摸(fǔ mō) 酝酿(yùn niàng) 赶趟儿(gǎn tàngr) 水涨(shuǐ zhǎng)

[]

二、为下列句中加点的词语选择正确解释。

1. 一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。

- A. 草木生机旺盛的样子 B. 喜爱的 C. 欢欢喜喜的

[]

2. 风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。

- A. 比喻做准备工作。 B. 造酒的发酵过程。
C. 各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

[]

3. 山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

- A. 山被照得亮起来了。 B. 由于草木萌发，山色由灰暗渐渐明朗。
C. 积雪融化，山湿润了。 D. 山得春雨，润泽了。

[]

4. 傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。

- A. 中国画的一种画法，用水墨或淡的色彩点染轮廓外部，使物像鲜明。
B. 陪衬，使明显突出。
C. 渲染。

[]

5. “一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

- A. 一年的计策要在春天制订。
B. 一年的时光从春天开始计起。
C. 一年的打算在春天。春是一年的开始，应该把全年要做的事及早安排。

[]

三、将下列形声字按形、声旁结合的方式归类。

烟 躺 感 趟 闻 蓑 笼 朗 欣 撑 密 摩 倦 店
雾 剪 晕 剑 翻 躬 窖 歇 辩 霞 皱 遇 殷

1. 左形右声 _____
2. 右形左声 _____
3. 上形下声 _____
4. 下形上声 _____
5. 外形内声 _____
6. 内形外声 _____

四、从修辞方法上看,与其它三句不同类的是:

- A. 桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。
- B. “吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。
- C. 看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。
- D. 春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

[]

五、文学常识

1.《春》的作者是_____,字_____,是我国现代著名的_____、_____、_____。

2.《春》是一篇优美的_____散文。作者抓住了春天的特点,准确、生动地描绘了_____的春天特有的景象,抒发了_____之情,表达了作者_____的情怀。

3.“_____,_____,_____,吹面不寒杨柳风。”这首《绝句》的作者是_____。

- A. 南宋志南和尚 B. 北宋志南和尚 C. 北宋苏轼 D. 南宋陆游

六、阅读《春》中描绘“春风图”的一段,回答问题。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响着。

1.“像母亲的手抚摸着你”这个比喻的妙处在哪里?作者抓住了春风的什么特点来写的?

2. 对这段文字的层次划分正确的是

- A. ①|② ③ ④ B. ①|②|③|④

[]

说说你这样划分的理由:_____

3. 这段文字所反映的作者的观察方法与文中其它段落的观察方法是否相同?是什么样的观察方法?这里用这样的观察方法有什么好处?

七、下面是一段打乱了语序的“春花图”：

①桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。②花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。③花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。④野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。⑤红的像火，粉的像霞，白的像雪。

1. 对语序调整正确的一项是：

- A. ①③②④⑤ B. ①②⑤③④ C. ①⑤③②④ D. ①②③④⑤

2. ①用了_____的修辞方法，描绘出各种花_____的情景，突出树上花的多；⑤用了_____和_____的修辞方法，描绘出春花的_____，突出其_____；③写“闭了眼”联想到的景象，是以虚衬实，借以表现引人遐想、令人心醉的_____；②写蜂飞蝶舞的繁忙景象，烘托出了花的_____；④写地上野花开放的情景，用“遍地”、“杂样儿”突出野花_____。

3. 作者通过缜密的观察，抓住了春花_____的特点，从花的_____、_____、_____、_____几个方面描绘出一幅多姿多彩的繁花闹春图。

八、按课文原文填空，然后回答问题。

春天像_____它生长着。

春天像_____。

春天像_____，领着我们上前去。

1. 这三段话用了什么修辞方法？

- A. 比喻 B. 拟人、比喻 C. 比喻、排比 D. 排比、拟人

[]

2. 这段文字形象地概括了春天的什么特点？表达了作者怎样的思想感情？

_____。

九、阅读下面的文字，然后回答问题。

故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也

并不是美酒,那一种半开,半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着,一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭花似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红色最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉①。扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方的下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落地下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又青了,太阳又露出脸来了;着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底下去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着的说:

“唉,天可真凉了——”

“可不是么?一层秋雨一层凉了!”

北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来,这念错的歧韵,倒来得正好。

北方的果树,到秋来,也是一种奇景。第一是枣子树;屋角,墙头,茅房边上,灶房门口,它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,②显出淡绿微黄的颜色的时候,正是秋的全盛时期;等枣树叶落,枣子红完,西北风就要起来了,北方便是尘沙灰土的世界,只有这枣子、柿子、葡萄,成熟到八九分的七八月之交,是北国的清秋的佳日,是一年之中最好也没有的 Golden Days (英语,黄金时节)。

有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人,又何尝不然?我虽则外国诗文念得不多,也不想开出帐来,做一篇秋的诗歌散文钞,但你若去一翻英德法意等诗人的集子,或各国的诗文的 Anthology (英语,选集)来,总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各国著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以关于秋的部分,写得最出色而最有味。足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己的深情;秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?不过在中国,文字里有一个“秋士”的成语,读本里又有着很普通的欧阳子的秋声与苏东坡的赤壁赋等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别深了。可是这秋

的深味,尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。

南国之秋,当然是也有它的特异的地方的,比如廿四桥的明月,钱塘江的秋潮,普陀山的凉雾,荔枝湾的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月,在北平

1. 给加点的字注音:

混混沌沌_____ 潭柘寺_____

驯鸽_____ 著着_____ 不能自己_____

2. 解释划横线的词语:

细腻——

落寞——

悠闲——

不能自己——

3. 填空:

本文是一篇_____散文,它生动、真切地描绘了_____的秋天的景色,抒发了作者_____和_____的思想情趣。

4. 用“||”给文章划分段落,然后简要分析一下文章的结构特点。

5. 本文作者是从哪几方面来描绘“故都的秋”的?

6. ①句采用了什么样的观察方法,突出了秋槐落蕊的哪些特点?

7. “唉,天可真凉了——”一句中破折号的用法是:

- A. 引出解释说明的语句 B. 标明话题的突然转变
C. 表示声音的延长 D. 表示事项的列举分承

[]

8. 作者写秋雨时,刻意描写了斜桥影里的都市闲人,你认为这样写好吗? 为什么?

9. ②句用什么修辞方法? 有什么妙处?

10. 文章结尾一句有什么样的深刻内涵?

三 一 面

一、下列加点字注音都有错误,对这些错误的分析有四组意见,请选出分析准确的一项。

1. 恣情(zī) 2. 虐待(nüè) 3. 颓唐(tuí) 4. 嗤啦(cī)

A、1. 声母错 2. 韵母错 3. 调号错 4. 调号位置错

B、1. 韵母错 2. 声母错 3. 调号位置错 4. 调号错

C、1. 调号错 2. 声母错 3. 调号位置错 4. 声母错

D、1. 调号错 2. 韵母错 3. 调号位置错 4. 声母错

[]

二、根据注音和句意填写正确的词语,并且为该词语选择正确的解释。

1. 我一进门的时候本来就有点 yí huò _____,现在更加 yí huò 了。

(A. 不明白对不对;B. 使迷乱;C. 犹豫)

[]

2. 我真 chóu chú _____起来了:饭是不能不吃的,然而书也太好了,……

(A. 犹豫;B. 得意的样子;C. 停留)

[]

3. 他没有注意到我的 jiǒng xiàng _____,扬着眉毛,一半正经一半好像故意逗人笑似的,……

(A. 穷困的样子;B. 为难的样子)

[]

三、按要求写字。

1. 以“页”为形旁写 5 个字:_____

2. 以“青”为声旁写 5 个字:_____

3. 以“衣”为形旁写 5 个字:_____

四、选择恰当的词语填在句中的横线上,全对的一组是:

……阴天,暗得很,只能模糊_____出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人,穿一件牙黄的长衫,嘴里_____着一枝烟嘴,跟着那火光的一亮一亮,_____起一阵一阵烟雾。

A. 看 叨 升 B. 认 衔 腾 C. 辨 咬 腾

[]

五、与“你买这本书吧——这本比那一本好。”一句中破折号用法相同的是:

- A. 我费力地从里衫的袋里(公司为防止我们“揩油”,衣衫上一只袋都没有缝)掏出那块带

着体温的银元,放到他的手里——他的手多瘦啊!

B. 那种正直而慈祥的眼光,使我立刻感到身上受了父亲的抚摩——严肃和慈爱交织着的抚摩似的。

C. 简直数不过来了!一,——二,——三,——四,——五,——五个!再有两个就够了。

D. 这时,我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——。“哦!您,您就是——”

[]

六、文学常识

1. 《一面》一文写在鲁迅先生_____的时候。作者_____怀着悲痛和崇敬的心情回忆了一个偶然的机会同鲁迅先生的一次激动人心的会面。文章表现了鲁迅先生_____的高尚品质,表达了作者_____的决心。

2. 关于①《毁灭》、②《铁流》的国籍、作者说法正确的是:

- A. ①前苏联 绥拉菲摩维奇 ②前苏联 法捷耶夫
B. ①前苏联 法捷耶夫 ②前苏联 绥拉菲摩维奇
C. ①法国 法捷耶夫 ②俄国 绥拉菲摩维奇
D. ①俄国 法捷耶夫 ②俄国 绥拉菲摩维奇

[]

七、阅读《一面》中的几段文字,然后回答问题。

I

我向里面望了一下——阴天,暗得很,只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人,穿一件牙黄的衫,嘴里咬着一枝烟嘴,跟着那火光的一亮一亮,腾起一阵一阵烟雾。

II

他的面孔黄里带白,瘦得教人担心,好像大病新愈的人,但是精神很好,没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长,显然好久没剪了,却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼,好像浓墨写的隶体“一”字。

III

“我卖给你,两本,一块钱。”

什么?我很惊异地望着他:黄里带白的脸,瘦得教人担心;头上直竖着寸把长的头发;牙黄羽纱的长衫;隶体“一”字似的胡须;左手里捏一枝黄色烟嘴,安烟的一头已经熏黑了。这时,我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦!您,您就是——”

1. 这几段文字,各从哪几个方面描绘鲁迅先生的?从下列答案中分别选择正确的选项。

- ①服饰 ②神情 ③动作 ④体态
⑤语言 ⑥心理 ⑦年龄 ⑧面容

第一阶段: _____

第二阶段: _____

第三阶段: _____

2. 作者在描绘鲁迅先生外貌时,不避重复地突出鲁迅的“瘦”,为什么?有什么好处?选出正确答案。

A. 因为文题是“一面”,所以要反复写鲁迅先生的脸,紧扣文题。

B. 因为反复描写能给人以深刻印象。

C. 因为反复描写,既加深印象,又有力地表现出鲁迅先生把整个生命献给革命事业的崇高品质和作者对鲁迅先生的无比爱戴、敬仰之情。

D. 反复描写,既加深印象,又有力地表现了鲁迅先生献身革命的精神和作者的爱戴、敬仰之情,还使文章联成有机的整体。

[]

3. 由于观察条件的变化,作者对鲁迅先生的外貌描写也由粗到细,由略到详。第一次是在_____的情况下进行观察,因此描写只能是粗线条地整体勾勒。第二、三次的观察是在_____的情况下进行的,观察也较前次细致,形神兼备地写出了人物的气质。

八、分析下面语句的深刻含义:

1. ①这一来不会错了,正是他!站在前进行列最前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅!②憎恶黑暗有如憎恶魔鬼,把一生的时光完全交给了我们,越老越顽强的战士!

对①句中称鲁迅为“同志、朋友、父亲和师傅”的正确理解是:

A. 分别表现了鲁迅与进步青年志同道合、亲密无间、像亲人一般热诚关怀下一代、像师傅一样对青年悉心指导。

B. 用词有点重复,没必要这么说。

C. 表达作者对鲁迅的崇敬和热爱。

D. 表达作者无比激动的心情。

[]

②句的含义是:

A. 赞颂鲁迅具有高超的战斗本领。

B. 赞颂鲁迅爱憎分明的阶级立场。

C. 因为鲁迅始终同敌人进行顽强的斗争。

D. 赞颂鲁迅爱憎分明的革命立场和对敌顽强斗争的精神。

[]

2. 现在,先生是死了!我们不愿恣情地悲痛,这还不是我们恣情悲痛的时候;我们也不愿计算我们的损失,这是难于计算的。

对“我们不愿恣情地悲痛”的正确理解是:

A. 因为鲁迅先生不希望我们“恣情地悲痛”。

B. 因为鲁迅先生的后事未完,不能“恣情地悲痛”。

C. 因为鲁迅先生死了,悲痛也没有用。

D. 因为革命还没有胜利,我们要化悲痛为力量,继续走鲁迅的路,完成他未竟的事业。

[]

九、阅读下面一篇习作,然后回答问题。

一个普通的乡村教师

春节前的一个晚上，凛冽的寒风里洋溢着节日的气氛，不时传来几声清脆的鞭炮声。我坐在屋里，兴致勃勃地看电视。忽然奶奶说：“有人敲门，你快去看看。”我勉强站起来，走出去开门。门外是一个四十多岁的中年男人，左手拎着大提包，右手拉着一个四、五岁的小女孩。我连忙问道：“您找谁呀？”那人说：“请问启功先生出去了吗？”哦，我恍然大悟，又来了一个“要”字画的人。原来我们家对门住的是有名的书法家启功，现在附庸风雅泛滥成灾，所以，拜访他的人络绎不绝。但是，这位书法家无法满足众多的“书画爱好者”们的要求，因此，他家门上常挂着这样的字条：“启功出去了”，“启功没回来”，“启功又出去了”。我有些讨厌这些附庸风雅的人，便冷冷地对那中年人说：“啊，他还没有回来呢！他很忙，有时很晚也不会回来！”听了这话，来人露出了失望的神色。

这时，奶奶忽然在我背后说：“快进来吧！大冷的天，别让小孩冻着。”不知什么时候，奶奶站在我身后了，她笑着把两位客人领进屋里。或许是老年人喜欢和外人接触吧，奶奶饶有兴趣地和他们谈到很晚。最后，启功先生还是没回来，来客便只得走了。

第二天上午，这两位客人又来了。我这次才注意到那中年人的外表：一件黑色的长大衣罩在身上，背有点驼，前额上有几道深深的皱纹，戴了一副黑边眼镜，穿了一双黑布棉鞋。这个人的形象，同那些西服革履的求画者相比，好像缺了点儿什么。我不禁疑惑起来。再仔细一打量，他身边还摆着那个大提包，鼓鼓囊囊的。我凭经验猜测，那一定是贵重的礼品了。这时，奶奶又出现了，她把客人请进来，说：“大冷天儿，把小孩子带来带去的，不是活受罪吗！”中年人看了看身边的小女孩，苦笑了，他说：“我是从外地乡村小镇来的，我爱人也出差了。家里没人照看，只好带着孩子。不瞒您说，我是个美术教师，来北京求教。”说着，他小心地打开了身边的大提包。我仔细一看，原来提包里并不是什么礼品，而是一捆包得好好的宣纸。客人从纸捆中间抽出几页，自己看了看，又递给我们。我接过来一看，只见雪白的纸上写满了工工整整的小字，写得是那样的隽秀，仿佛是开放在白雪中的朵朵梅花。翻开另一张，是用行书写的《满江红》，颇见功力。我不禁脱口问道：“这都是您的学生写的吗？真不简单啊！”听了这话，客人笑着说：“是的。我这次是专门挑了几份好的来向名家求教。我的水平有限，可学生们还是大有前途的，值得培养。”这时，我发现他笑得那么畅快，脸上的皱纹一下子全都舒展开了。他带着微笑仔细地抚摸着那些叠得很整齐的纸张，就好像又回到了他的学生们中间。

又过了一会儿，快到中午了。这个中年人站起身来说：“我们走了，以后不再来打搅了。这些字画，等启功先生回来劳驾给他送去，如果可能的话，请启功先生照这个地址给回封信。”说着，他拿出一个空白信封递给了奶奶。然后，便领着小女孩告辞了。我和奶奶一直把他们送到楼口，目送着他们渐渐远去。

这时，不知怎么的，我心中涌起一股难以形容的感情。在春节前夕，这位乡村教师舍弃了和家人团聚的机会，来到陌生的大城市里。他自己无所求，但为了学生的进步，却一次次拜访名家。况且，他还带着一个四、五岁的小女孩，这又是多么不容易啊！他走了，或许再也不会来了。但他留下的这宝贵的印象，我又怎么能够忘记呢？

1. 给加点的字注音。