



写作与作文评改

★朱伯石主编

高等教育出版社

11961

写作与作文评改

朱伯石 主编

编者

(以姓氏笔画为序)

邓黔生 刘兴

朱伯石 汪文汉

高等教育出版社

内 容 提 要

本书共分四编，包括写作基本能力、写作表达方式、文体分类写作和作文评改。书中介绍了从事写作必须具备的五种基本能力和写作的五种基本表达方法。在文体分类一编中介绍了新闻写作、文学写作、理论写作、应用写作四大类十六种文体。在作文评改一编中不仅介绍了作文评改的步骤和方式，而且对几篇文章作了评改示范。本书可作为电视师范学院、教育学院、高等师范专科学校、函授教材，也可供自学者采用。

写作与作文评改

朱伯石 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张12.875 插页2 字数310 000

1986年6月第1版 1988年3月第3次印刷

印数 62 001—151 000

ISBN 7-04-001277-4/H·213

定价 2.25元

出版说明

为了贯彻落实《中共中央关于教育体制改革的决定》提出的“争取在五年或者更长一点的时间内使绝大多数教师能够胜任教学工作”的任务，国家教育委员会决定通过各种培训渠道（包括卫星电视教育、教育学院、函授等）有计划、有步骤地对现有中小学教师进行培训提高，并在全国范围内组织编写中小学教师的培训教材。

国家教育委员会委托我社根据原教育部制订的中学教师进修高等师范专科各专业教学计划和教学大纲的规定，负责组织编写并出版卫星电视教育使用的初中教师进修高等师范专科专业课程教材，并且要求这套教材同时也能适用于教育学院、函授等培训形式。我社在全国范围内按专业组织了有关学者、专家、教师，认真分析初中教师在职进修和自学的特点，结合当前教学改革的要求，开展了编写工作。这套培训教材涉及到初中教师进修高等师范专科十二个专业（汉语言文学、历史、政治教育、英语、数学、物理、化学、生物、地理、体育、音乐、美术）全部专业课程的教科书和参考书（包括学习指导书、实验指导书、参考资料、作品选等），供全国参加卫星电视教育、教育学院、函授进修高师专科或自学的初中教师选用。

绪 论

写作是运用语言文字反映客观事物、表达思想感情的一种社会实践活动。自有文字以来，写作就同人类结下了不解之缘。凡有文化的人都离不开写作。怎样提高写作能力是社会普遍关心的一件大事。开设写作课，目的就在于指导人们学习写作的基本知识和方法技巧，有效地进行写作训练，切实培养和 提高写作能力。

一、写作课是一门基础课

写作课是一门重要的基础课，它不仅是文科各专业的必修课，也是理、工、农、医各类专业需要学习的课程。写作，是学好其它各门课程的基础，也是人们从事社会各项工作、进行科学研究的重要手段。

学习写作课的目的在于理解和掌握写作的基础知识和方法技巧，了解常用文体的写作规律和要求，并通过写作实践，把理论与实践结合起来，以提高写作、阅读、欣赏的能力和 分析文章的能力。通过学习这门课，要能独立写出观点正确、中心突出、感情健康、结构合理、语言畅达的文章，以适应中学教学或从事其他社会工作的需要。

写作是一种特殊形式的复杂劳动，它有自身的特点和规律。

写作的特点主要表现在以下两个方面：

一是综合性。写作是一种综合性很强的复杂的精神活动，它

是写作者多方面的能力和水平的综合反映。一个人的写作能力是由思想理论修养、生活经验积累、知识结构和语言表达这四个互相有关联的因素所构成的。写作水平的高低、写作能力的强弱，取决于这四个方面是否和谐统一，任何一个方面的薄弱或不足都会影响写作活动的顺利进行。仅仅学得一些写作知识不一定就能写出好文章。所以，学习写作要在马列主义理论指导下，不断深入社会生活，增长各方面的知识，提高语言表达能力。

二是实践性。写作课不是单纯地传授理论知识，而应当着眼于写作能力的培养和提高，把基础知识转化为技能。因此，写作课教学应当高度重视写作的实践，“老讲不练”或“光学不练”是不行的。就这个意义讲，写作课同绘画课、声乐课相近，实践性很强，在很大程度上是一门“术”课。著名作家巴金说：“什么是技巧？我想起一句俗语：‘熟能生巧’。”^①只有在写作实践中反复摸索，反复练习，不断积累经验，才能逐步提高写作能力，并掌握写作技巧。

二、学习写作的重要意义

写作，是人们从事政治、经济、文化活动，进行思想交流、传播知识、总结科技成果乃至日常生活交往中必不可少的工具。因此，对我们来说具有一定的写作能力，这是搞好各项工作所必须具备的一种起码的素质。特别是当今世界，科学技术正在迅速发展，人们社会交往越来越多，各种信息的交流日益频繁，写作作为贮存、交流、传递信息的工具，在人们社会生活中所发挥的作用就更大了。毛泽东同志早在延安时期就说过：作文是学

^①巴金：《探索之三》，见《巴金论创作》第550页。

生或干部“常常用得着的基础工具”，“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论才有学好的希望”^①。

我国已进入现代化建设的新时期，迫切需要提高广大干部和全民族的科学文化水平。学习写作知识，提高写作能力，是关系到干部队伍知识化、专业化，关系到提高全民族科学文化水平的一个重要的方面。一个民族的文化水平不高、写作水平低，是很难进入高度发达的现代文明社会的，也难以立足于世界民族之林。目前，我国各类高等学校和干部学校已普遍开设了写作课，比较重视写作能力的培养，这是非常可喜的现象。它对于提高干部队伍的素质和我国的科学文化水平，对于加强社会主义的物质文明建设和精神文明建设，必将起到有力的促进作用。

学习《写作与作文评改》这门课程，对中学语文教师来说，具有特别重要的意义。语文教师肩负着提高自身写作修养和教学生写作的双重任务。一名称职的语文教师，必须系统地掌握写作的基本理论与基础知识，具备较高的写作能力，同时还要善于运用这方面的知识，用以指导学生写作，培养和提高学生的写作能力。单单掌握某些写作的理论知识而自己不会写作，或者自己有一定的写作能力而不会指导学生写作，不会评改学生的作文，都是不称职或不完全称职的。因此，担任中学语文教学的同志，一定要意识到自己的重任，高度重视并下苦功夫学好这门课程。

三、怎样学习写作课

学习《写作与作文评改》这门课程，应当注意的问题很多。

^①毛泽东：《文化课本序》，见《论学习语文》第25页。

这里，结合目前一部分中学语文教师的实际，着重从两个方面谈一谈。

（一）系统地掌握写作的基本理论和基础知识。

写作作为一门独立的学科，有它自身的科学性和系统性，有它的基本规律。在中学语文教师中，不少同志虽然在教学中积累了一定的经验，也懂得了一些写作的理论知识，但是，这些知识一般都比较零散，不够系统、深刻，这些弱点和不足直接影响到语文教学质量的提高。因此，这些同志迫切需要在原有的基础上，系统地学习和掌握写作的基本理论和基础知识。在学习本教材的过程中，要注意从总体上把握它的理论体系和基本内容，深刻领会各编、各章节所讲述的理论知识及其内在的联系，特别是对其中的重点、难点，更要下功夫钻研，要联系已有的写作知识和教学经验反复加深理解，真正学懂、学通，使自己的写作理论知识的修养有较大的提高。

（二）重视实践，多读多写。

当前，在中学语文教学中，写作教学和作文教学是比较薄弱的环节，中学生的写作水平普遍较低。造成这种状况的原因是多方面的。其中一个重要原因就在于教师本人的写作水平不高，缺乏写作实践的训练，缺少对写作的实际体会与理解。因此，在写作与作文评改中难以给学生具体而切实的指导，也不容易发现学生写作中存在的根本性的问题。要教会学生游泳，自己首先要学会游泳。教师在系统学习写作理论和知识的同时，必须高度重视写作实践，把理论学习和写作实践结合起来，坚持多读多写。鲁迅说得好：“文章怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”^①要多读各种体裁、各种类型的文章，特别是一些优秀的典范作品，反复体会这些文章的

^①鲁迅：《致赖少敏信》。

立意、选材、结构以及写作方法、写作技巧等；同时，要大力加强写作训练，在写作实践中学会运用各种表达方法，学会写各种体裁的文章，把学得的写作理论知识变为实际的写作技能和熟练技巧。教学生写作不易，提高自身的写作水平亦难。要持之以恒，勤读苦练，努力使自己成为一名真正合格的中学语文教师。

目 录

绪论

第一编 写作基本能力

第一章 观察与阅读	1
第一节 观察与观察能力的训练.....	2
第二节 阅读与阅读能力的培养.....	8
第二章 感受与理解	15
第一节 感受与感受能力的培养.....	15
第二节 理解与理解能力的培养.....	28
第三章 选材与立意	28
第一节 材料的搜集与选择.....	28
第二节 主题的确立与提炼.....	34
第四章 思路与结构	45
第一节 思路与思路的锻炼.....	45
第二节 结构的谋划与安排.....	51
第五章 选词与炼句	67
第一节 选词炼句的重要性.....	67
第二节 词语的选择.....	71
第三节 句子的锤炼.....	77
第六章 想象与联想	87
第一节 想象与联想在写作中的作用.....	87
第二节 想象与联想能力的培养.....	91

第二编 写作表达方法

第一章 叙述方法	102
-----------------------	-----

第一节	叙述的含义与要求	102
第二节	叙述的方法	106
第二章	描写方法	114
第一节	描写的含义与要求	114
第二节	描写的方法	126
第三章	抒情方法	133
第一节	抒情的含义与要求	133
第二节	抒情的方法	137
第四章	议论方法	144
第一节	议论的含义与要求	144
第二节	议论的方法	149
第五章	说明方法	161
第一节	说明的含义与要求	161
第二节	说明的方法	167

第三编 文体分类写作

第一章	新闻写作	177
第一节	新闻写作概说	177
第二节	消息	187
第三节	通讯	197
第四节	报告文学	202
第二章	文学写作	209
第一节	文学写作概说	209
第二节	散文	215
第三节	短篇小说	226
第四节	诗歌	238
第五节	剧本	250
第六节	杂文	262
第三章	理论写作	271
第一节	理论写作概说	271

第二节	思想评论	278
第三节	文学评论	283
第四节	学术论文	291
第四章	应用写作	299
第一节	应用写作概说	299
第二节	调查报告	305
第三节	总结	312
第四节	简报	318
第五节	讲演辞	322
第六节	科学小品	329

第四编 作文评改

第一章	作文评改的意义、原则与范围	337
第一节	文章修改与作文评改的意义	337
第二节	作文评改的原则	342
第三节	作文评改的范围	348
第二章	作文评改的步骤与方式	364
第一节	作文批改的步骤与方式	364
第二节	作文评讲的过程与方式	369
第三章	常用文体评改例析	377
第一节	记叙性文章的评改	377
第二节	议论性文章的评改	384
第三节	说明性文章的评改	390
后记		398

第一编 写作基本能力

写作是一种综合性很强的活动。从事写作，需要培养多种能力。这些能力包括写作前的观察生活与阅读文章的能力，感受生活与理解生活的能力；还包括写作时选择材料、提炼主题、布局谋篇、选词造句的能力以及想象与联想的能力；在整个写作过程中，还需要培养思维能力。具备这些能力，也就掌握了顺利进行写作的基本功。

学习本编要了解写作中所必须具备的各种能力，以及培养这些能力的途径；还要求在反复的写作实践中自觉地培养和提高这种能力。

第一章 观察与阅读

〔学习提示〕 观察与阅读，是写作实践中两种重要的基本能力，又是写作材料来源的两条渠道。观察是直接从客观事物中获取第一手材料；阅读则是间接从客观事物及资料中获取第二手材料。两者的主要目的就是解决材料来源问题。观察和阅读都强调眼脑并用，做有心人，只有这样，才能收到良好的效果。

在观察和阅读时，注意力要高度集中，做到准确、全面、细致、深刻，这是写好文章的重要条件。

第一节 观察与观察能力的训练

一、 观察的含义和作用

从心理学的观点看，观察是一种受思维影响的、比较有系统的、主动的、有意的知觉活动，是人们对外界物体或现象的整体的一种直接反应。观察虽然也是一种感性认识，但不同于感觉，具有整体性、选择性和理解性的特点。人们听到蝉的鸣声，根据主观经验，脑会作出反映：这是蝉。这是蝉的个别属性直接作用于人的听觉器官以后，人的大脑作出的反映，这是感觉。而科学家为了研究蝉发声的生理机制及其作用，需要有目的地、系统地对蝉的发声器及其构造进行察看，以认识和弄清蝉为什么会发声，作用何在，这种活动则是观察。

观察是认识和发现客观事物的基础。观察与写作的关系很密切，对写作具有重要作用。观察是人们摄取客观事物的第一扇窗口，观察可以获取和积累第一手材料，是人们获得写作材料的主

要途径。鲁迅说过：“此后如要创作，第一须观察”。^①巴金说：“五十年来我在小说里写人，我总是按照我的观察、我的理解，按照我所熟悉的人，按照我亲眼看见的人写出来的。”^②

观察是人们认识客观事物的重要环节，人们在写作中说明、描述客观事物，表现事物的形态、性状、特征都需要以观察作基础。

二、观察的对象

写作者要学会观察社会、观察生活。社会生活是丰富多彩的，写作者首先要从观察社会生活中具体的人、物和景开始。

1. 观察人物

社会生活的中心是人，生活就是各种各样的人物活动，在观察对象中首要的就是人。

观察人，包括观察人的外貌、语言、行动、性格作风，观察人的生活、工作、学习等。

观察人物一般都从外表开始，但又不能停留在外表上。观察者特别要注意通过人物的外在特征去探索内在的个性。老舍说：“要想把小说、剧本写好，要先从练习写一个完完整整的人、一件完完整整的事做起。你要仔细观察身旁的老王老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记录下来。”^③唐弢说：“我觉得伟大的作家们并没有什么当作家的秘诀，他们和普通人一样生活，一样工作，如果有什么不同的话，那就是他们比较地注意人，经常留心人的活动，观察人们精神世界的秘密，这是可以从许多著名作家的笔记和日记里得到证明的。”^④

例如鲁迅在《孔乙己》里是这样描写孔乙己的：

① 鲁迅：《给董永舒》。

② 巴金：《观察人》，见《巴金论创作》，上海文艺出版社，1983年版第537页。

③ 老舍：《多练基本功》。

④ 唐弢：《人物创造杂谈》。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材高大，脸色青白，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子，穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。

这段文字对孔乙己的外貌、衣着作了传神的描写，可见鲁迅对生活中的这一类人相当熟悉，并且是作了长期的细致观察的，所以能准确地表现出这种人物的外在特点。

2. 观察实物

这里的物是指客观存在的物体，包括静物和动物，如桥梁、楼房、树木、道路、飞禽走兽等等。观察实物要注意观察其外貌、形态、性状和特征。

例如陈登鳌在对北京车站作了仔细观察以后，曾写了一篇说明文介绍这座建筑物，其中有一段写车站大楼：

这座宏伟的建筑物耸立在东单和建国门之间，显示着人民首都的大门所应有的色彩和光辉。车站大楼巍峨矗立，立面分中部和两翼三个部分。中间顶端是一个新颖的大扁壳屋顶，屋顶的两旁对称地矗立着两座具有浓厚民族风格的钟楼。钟楼的屋顶是用金黄色琉璃瓦盖的，表现了新结构同民族传统风格巧妙结合的新颖的建筑艺术。^①

从这一段介绍可以看出，作者对北京站的車站大楼作过多次观察，所以对这座建筑物的位置、外形、建筑特点都描述得很准确。如说“立面分中部和两翼三个部分”，“中间顶端是一个新颖的大扁壳屋顶”，都是需要经过有意识的、系统的观察才能概括出来的。

3. 观察环境

观察环境包括对社会环境、自然景物等方面的观察。观察环

^① 《北京车站》，见《新观察》1959年第18期。

境既要注意观察整体，也要留心察看局部，要将二者结合起来。观察环境还要注意观察的立足点和角度。

有的景物从一个角度就可以反映出它的特征，有的景物要从几个角度才能反映它的面貌，还有的景物不仅要写外观，还要写内部，不仅要写表面，还要写深处，才能反映出它的全貌。如峻青在《瑞雪图》中这样写雪景：

推开门一看，嗬！好大的雪啊！那山川、河流、树木、房屋，都笼罩上一层白茫茫的厚雪。极目远眺，万里江山变成了一个粉妆玉砌的世界。看近处，那些落光了叶子的树木上，挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿，那些冬夏常青的松树和柏树上，挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树木轻轻地摇晃着，那美丽的银条儿和雪球儿就簌簌落地抖落下来。玉屑似的雪末儿随风飘扬，在清晨的阳光下，幻映出一道道五光十色的彩虹。

作者从远景与近景、静态与动态，从颜色、形状和声音等方面对雪后美景作了多角度的观察，非常细致。

三、观察能力的培养

观察能力是人的一种特殊的知觉活动，观察能力是写作者必须具备的一种能力，敏锐的观察能力能帮助写作者获取写作材料，发现有关事物的个性特征。人在知觉方面虽然有差异，但观察能力可以在社会实践中，通过观察活动逐步培养和发展。

观察要全面、细致。

第一要全面。观察全面就是对事物的全貌、事物的发展全过程、事物构成的各部分，以及事物彼此之间的关系，从头至尾，由此及彼地进行观察。也可由分解到综合。即把人或事物分成若干层次或方面，逐个观察，最后再全面综合。如对于人，可以从外貌、行动、语言、细节等方面去观察；对于物，可以从形状、大小、姿态、色彩、变化等方面去观察；对于景，可以从远近高