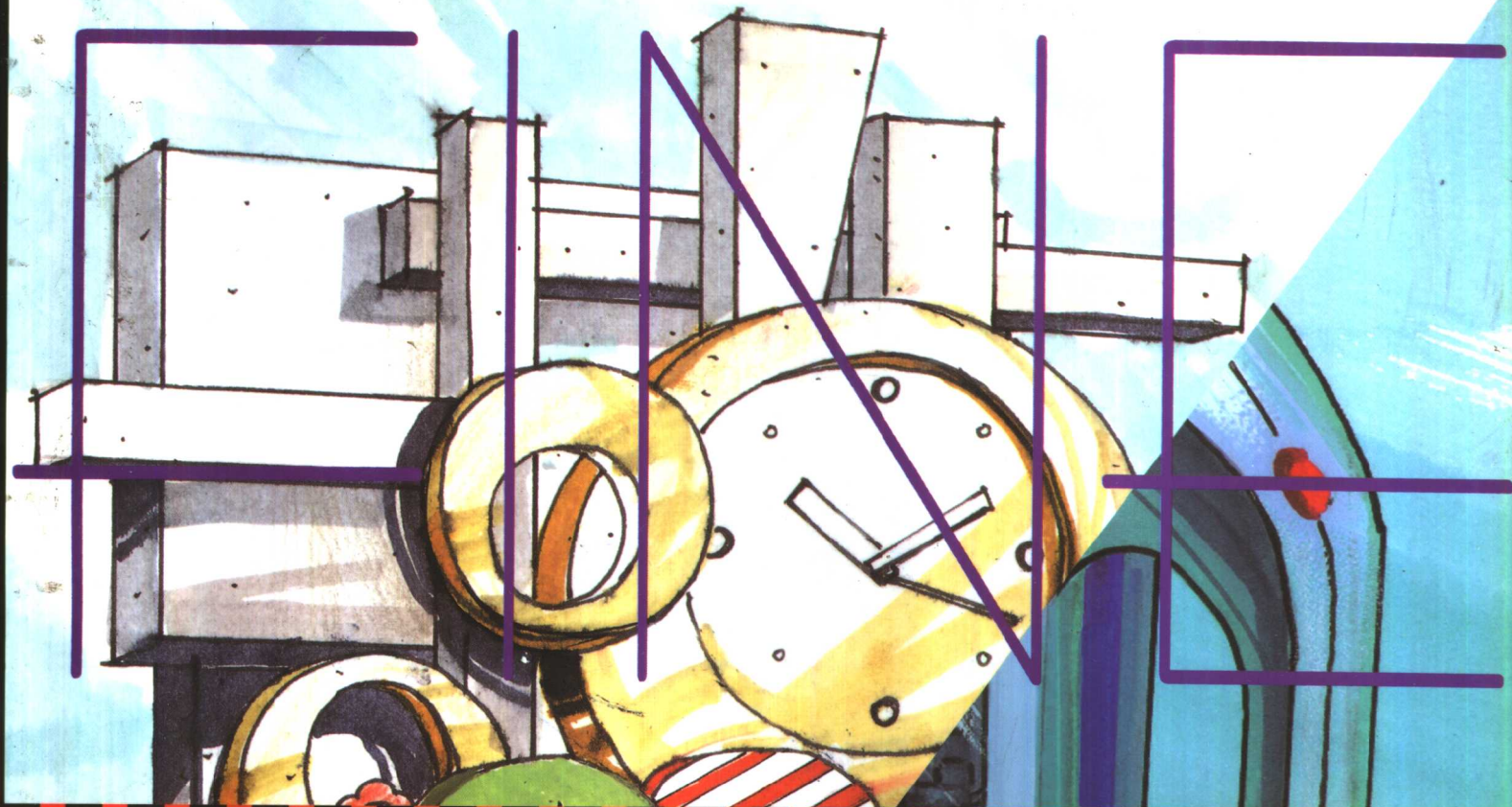




最新美术高考作品点评

设计

环境艺术 / 工业设计 / 陶瓷艺术

中国美术学院教务处主编



中国美术学院出版社

责任编辑: 毛德宝

装帧设计: 毛德宝

图书在版编目(CIP)数据

最新美术高考作品点评. 设计. 环境艺术、工业设计、
陶瓷艺术/中国美术学院教务处编著. —杭州: 中国美
术学院出版社, 2000.4
ISBN 7-81019-843-2

I. 最... II. 中... III. 工艺美术-设计-作品集-中
国-现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第16098号



最新美术高考作品点评

设计

环境艺术 / 工业设计 / 陶瓷艺术

中国美术学院教务处主编

2000年4月第1版	中国美术学院出版社	出版
2000年4月第1次印刷	中国杭州南山路218号 邮政编码: 310002	
	杭州海洋电脑制版公司	制版
	浙江印刷集团公司	印刷
	全国新华书店	经销
	开本: 889 × 1194	1/16 印张: 4
	印数: 0001-5000	

ISBN 7-81019-843-2



9 787810 198431 >

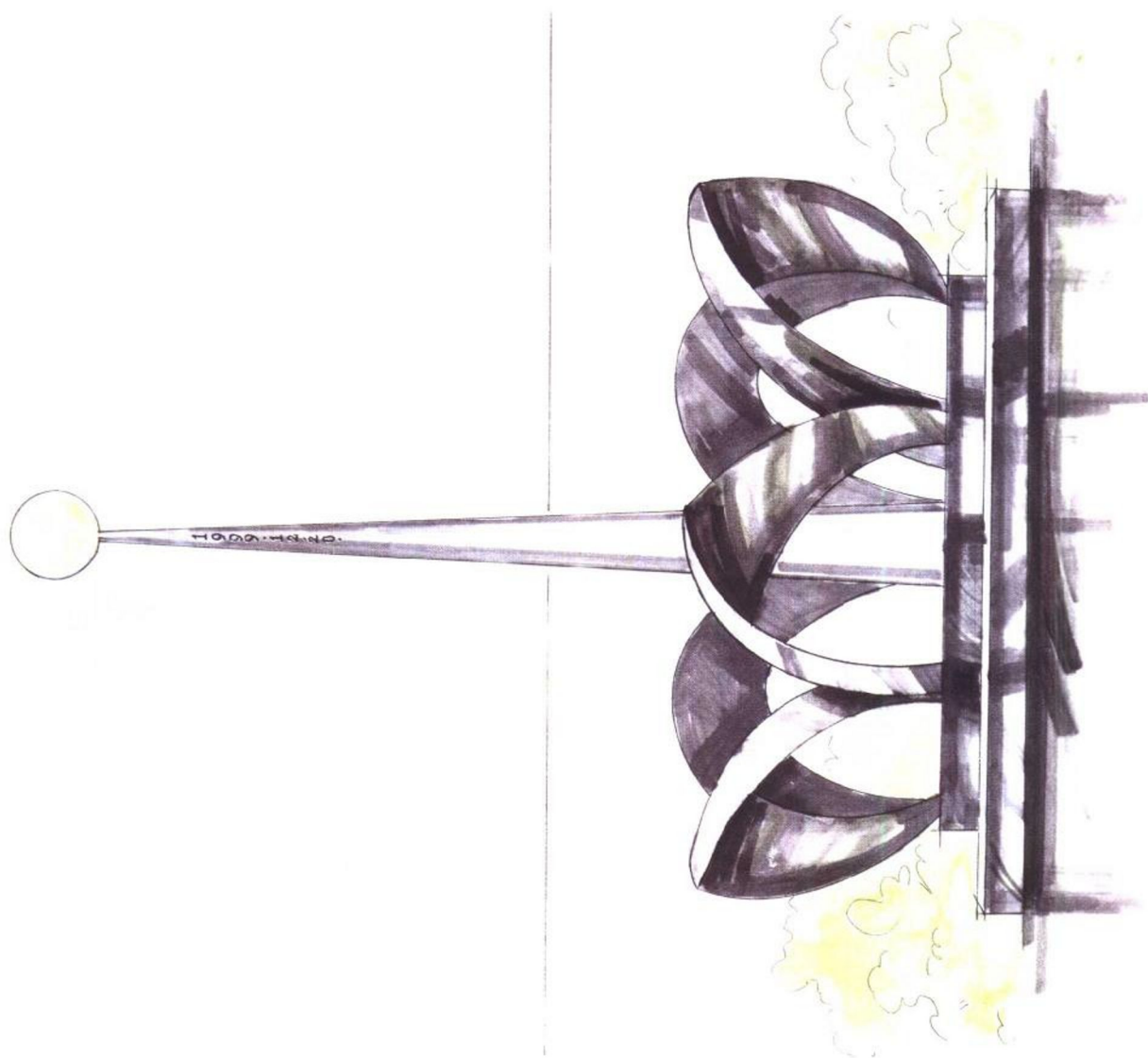
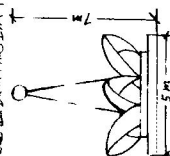
ISBN 7-81019-843-2/J · 781

定价: 16.50 元

迎接澳门回归

设计说明：

这是一座“迎接澳门回归”为主题的小型城市雕塑。雕塑底部是一朵澳门特别行政区区花——莲花，它由五片亮晶晶的花瓣组成，花心中央向上喷射出一颗异彩，周围由祖国怀抱，象征着澳门终于冲破束缚，大放异彩，圆满回归祖国怀抱，雕塑底座并采用不锈钢，雕塑主要采用钢材建造而成，它采用新、旧钢材材质为本身增添了不少时代气息，是一座非常适合建在现代化城市中的主题雕塑。

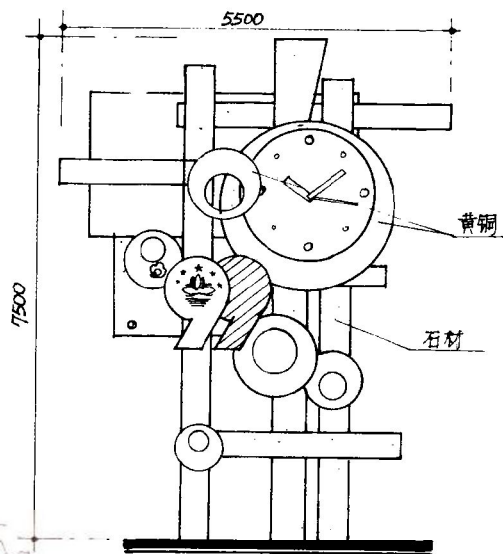
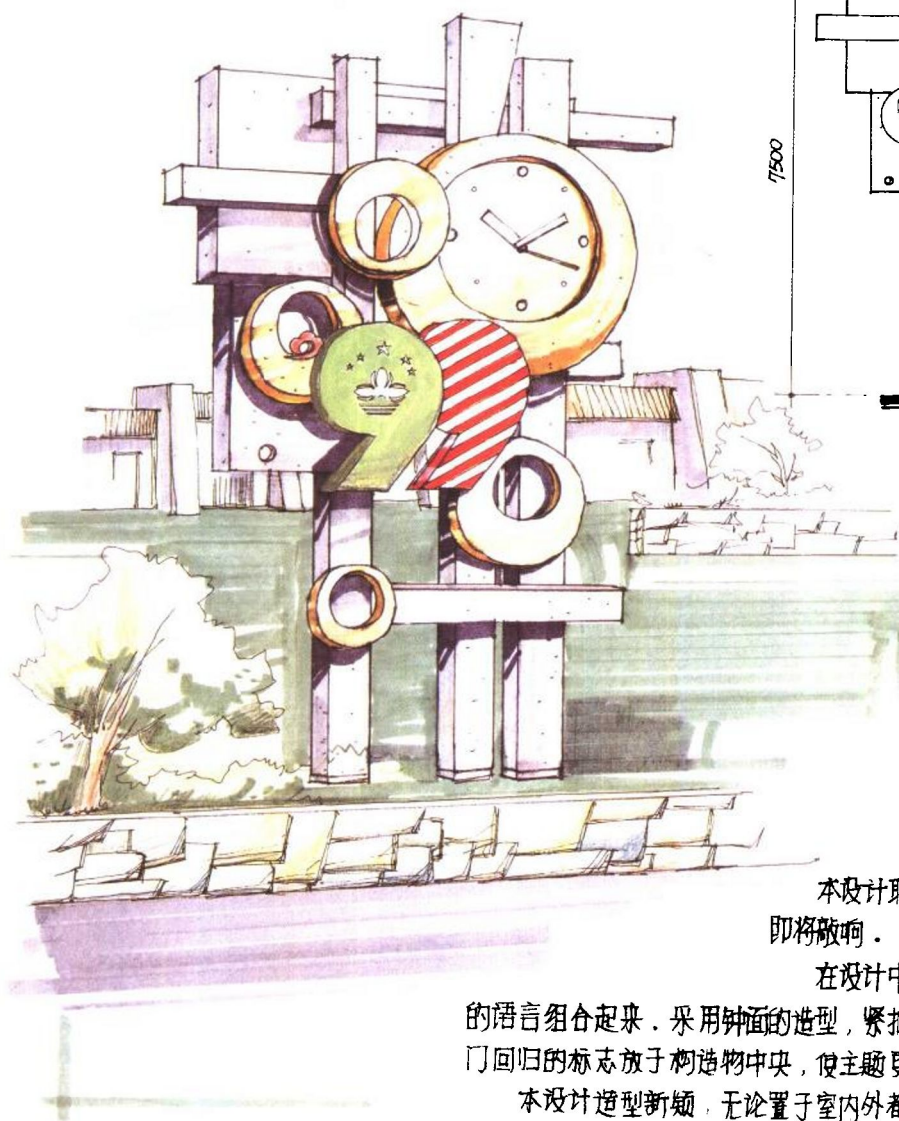


该设计构思新颖、切题，造型简洁，效果图用笔较为熟练。年、月、日置于塔尖，位置不妥。效果图中间一道细线，纯属多余。缩小的简图与效果图不符，且未标明比例。

迎接澳门回归

—— 1999 . 12 . 20 ——

—— 回归的钟声即将敲响 ——



立面 1:50

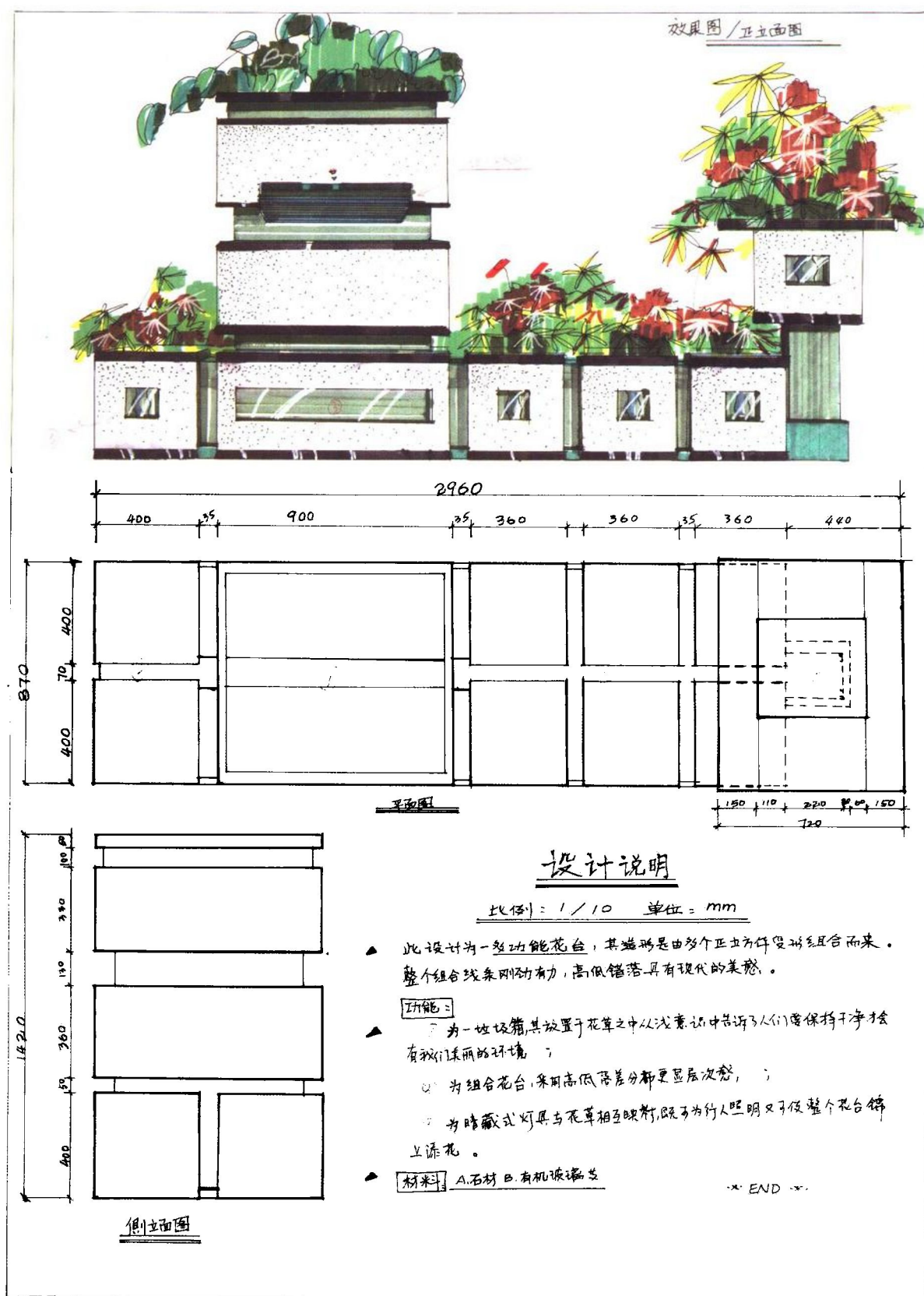
· 设计说明 ·

本设计取名为：澳门回归的钟声即将敲响。

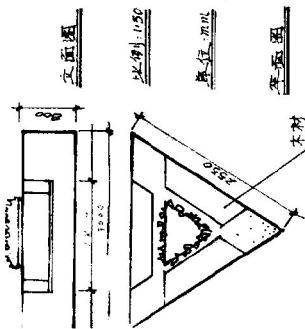
在设计中，使点、线、面用抽象的语言组合起来，采用钟面的造型，紧扣住“即将回归”，把澳门回归的标志放于构造物中央，使主题更加突出。

本设计造型新颖，无论置于室内外都十分合适。

该设计以立体构成的手法来表达主题，达到试题的要求，但造型提炼不够，削弱了力度。效果图色泽鲜明，用笔较为娴熟。



该设计以正方形为母题, 经变化, 将花坛、垃圾箱、暗灯组合成一体, 其构思有独到之处。但高1.4米的花坛显然只能置于公园中, 而不能放在马路旁, 削弱了功能上的适应性。立面表现图用笔较为熟练。平面图和立面图绘制不够准确。图面构图有点头重脚轻。

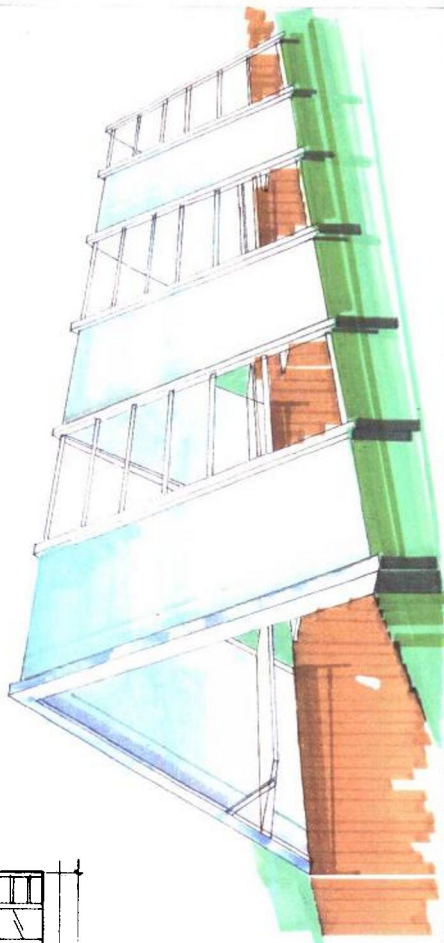
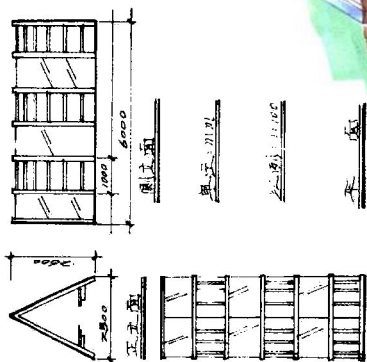


← 休息椅说明:

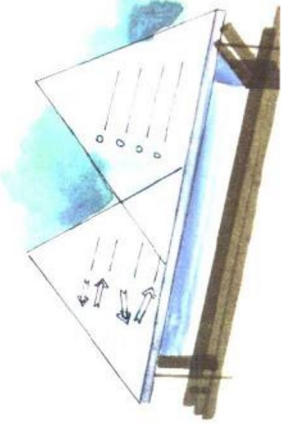
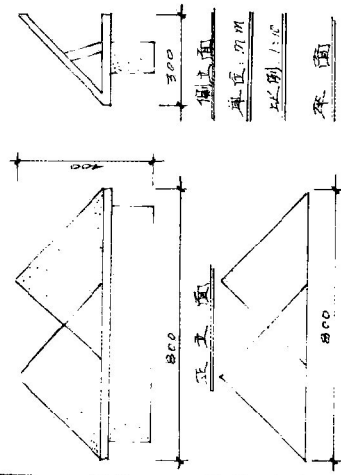
- ① 本椅在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。
- ② 本椅不同之处在于造型, 造型与周边环境相协调。
- ③ 本椅在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。
- ④ 本椅在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。

休息椅说明:

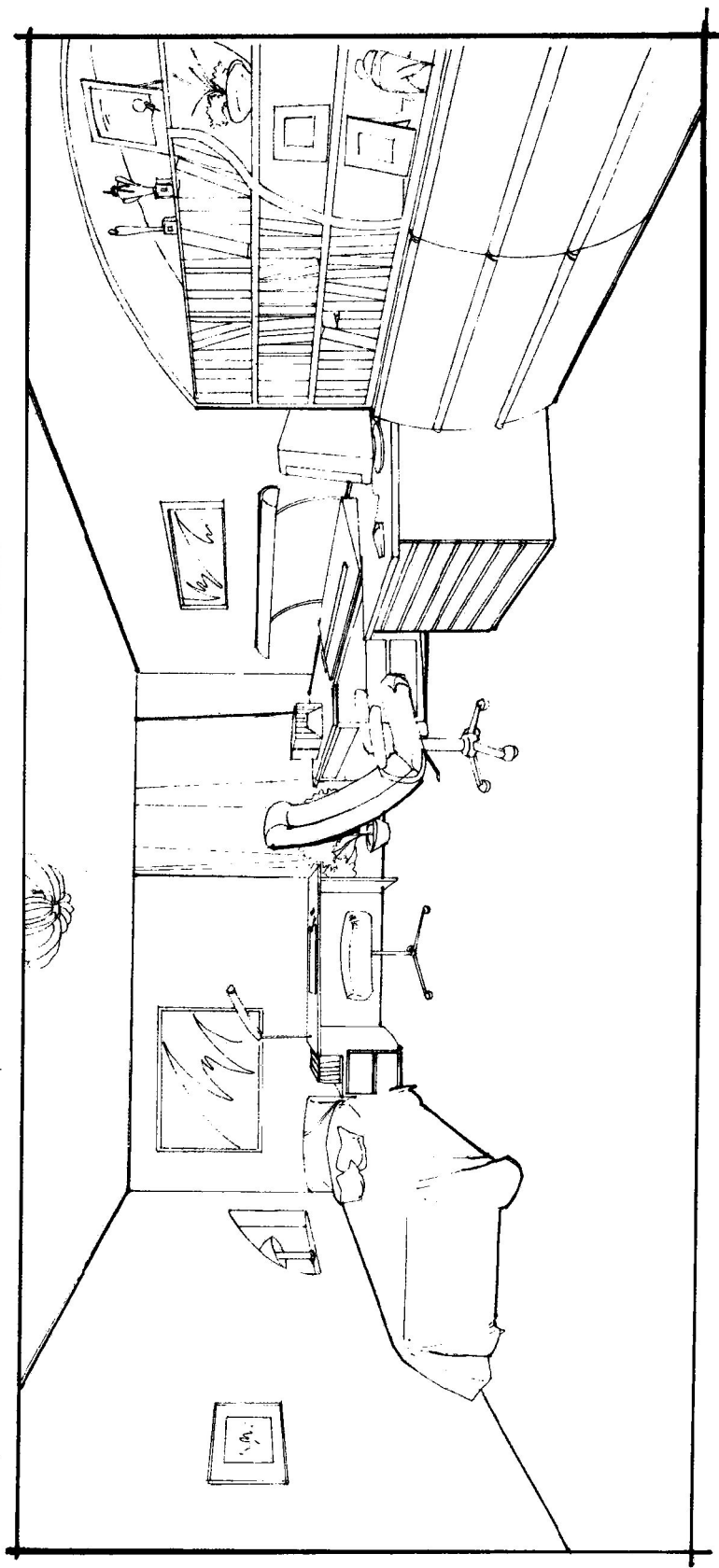
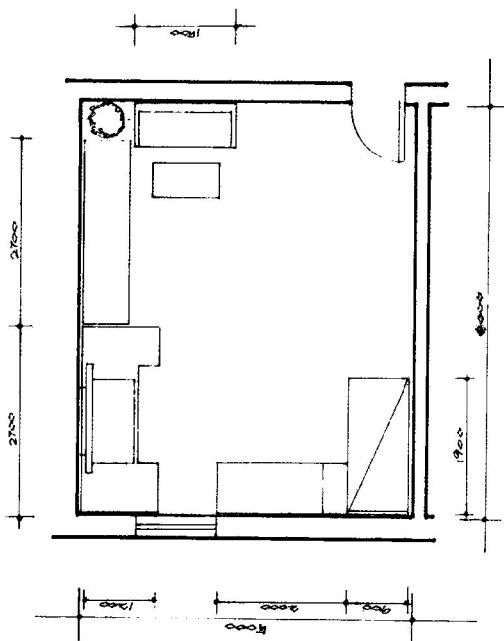
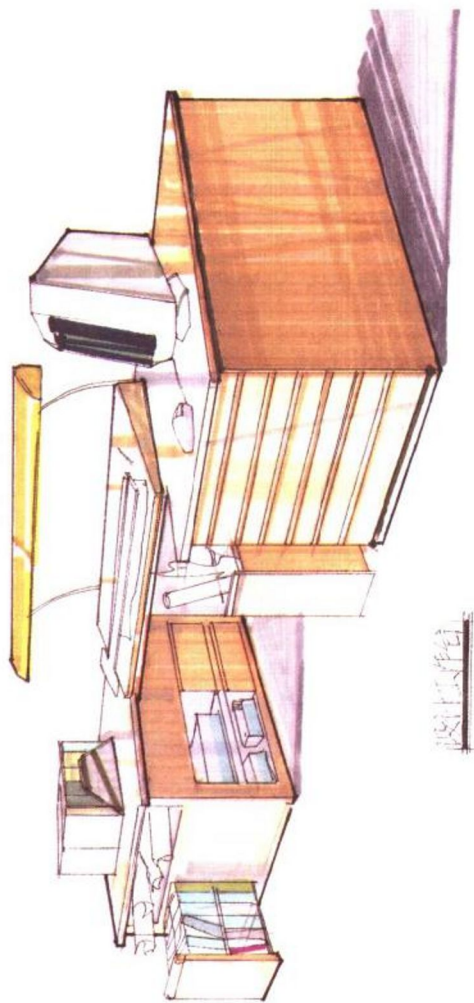
- ① 本椅在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。
- ② 本椅在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。
- ③ 本椅在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。
- ④ 本椅在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。



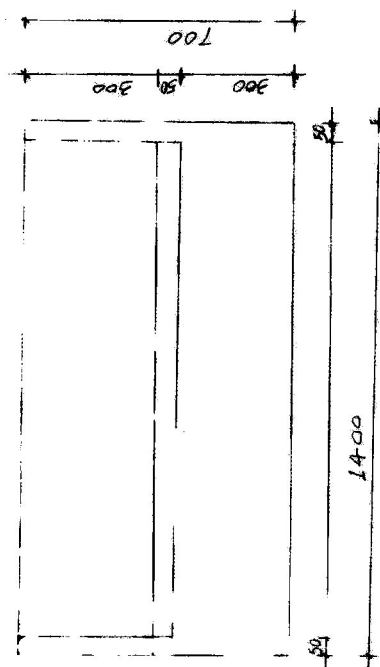
- 指示牌说明:
- ① 本指示牌在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。
 - ② 本指示牌在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。
 - ③ 本指示牌在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。
 - ④ 本指示牌在造型上基本上一致, 造型与周边环境相协调。



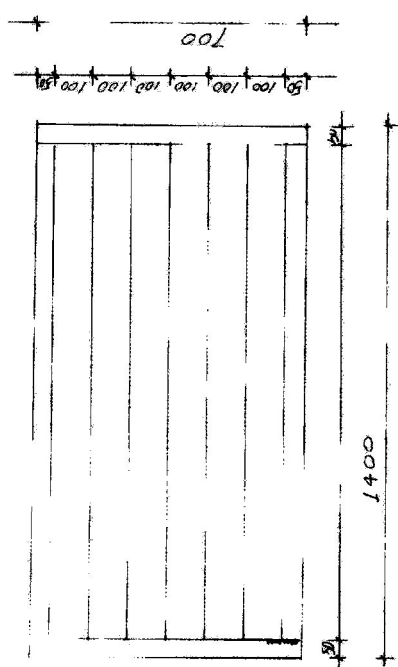
该图以三角形为母题, 设计了休息椅、休息亭、指示牌, 造型新颖亦切题。但休息亭尺度过小, 无法使用。效果图用笔较为熟练, 但透视不够准确。



该设计将家具作周边式沿墙布置，以满足不同的使用功能。设计工作台的效果图用笔较为熟练，但透视不够准确。书柜造型尚需推敲。墙上挖洞设灯，在此处不可取，亦已超出命题范围。按试题要求，应写出简要设计说明。

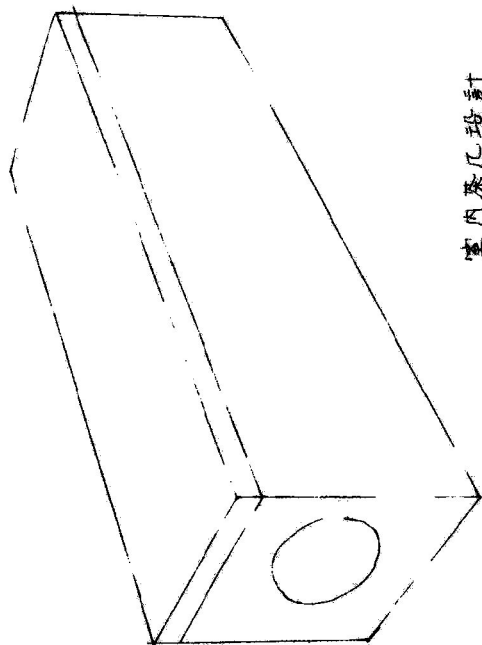


室外休息椅平面图: 1:10 (mm)



室内茶几设计

- 根据设计说明
1. 根据设计说明, 室外休息椅与茶几组合在一起, 造型简洁, 但平面图与立面图没画出休息椅两旁的花坛, 设计意图表达不完整。
 2. 室内茶几设计, 茶几未画完, 其中的圆形的透视不准确, 位置也不当。
 3. 室外休息椅设计, 茶几未画完, 其中的圆形的透视不准确, 位置也不当。
 4. 室内休息椅设计, 茶几未画完, 其中的圆形的透视不准确, 位置也不当。
 5. 室外休息椅设计, 茶几未画完, 其中的圆形的透视不准确, 位置也不当。



室内茶几设计

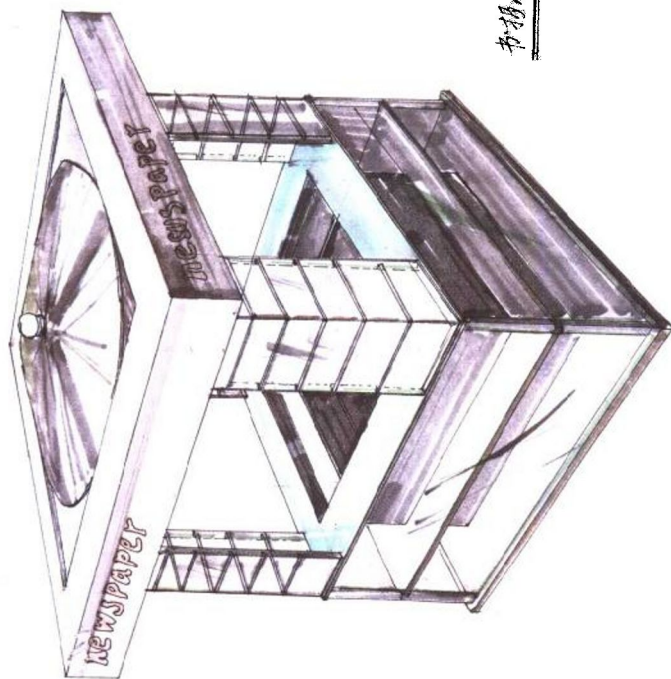


室外休息椅效果图

该图以长方形为母题, 设计了室外休息椅和室内用茶几各一个。室外休息椅与花坛组合在一起, 造型简洁, 但平面图与立面图没画出休息椅两旁的花坛, 设计意图表达不完整。茶几未画完, 其中的圆形的透视不准确, 位置也不当。

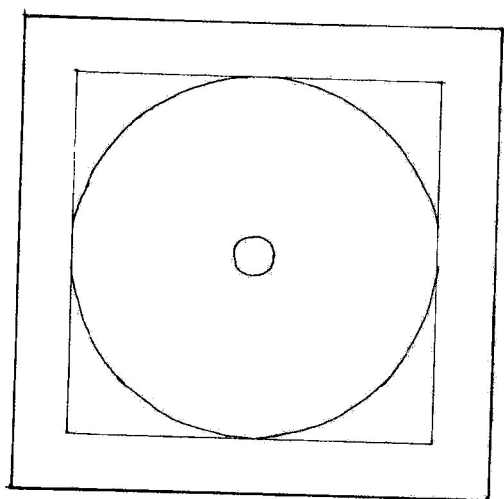
单位 mm

书报亭效果图 1:25



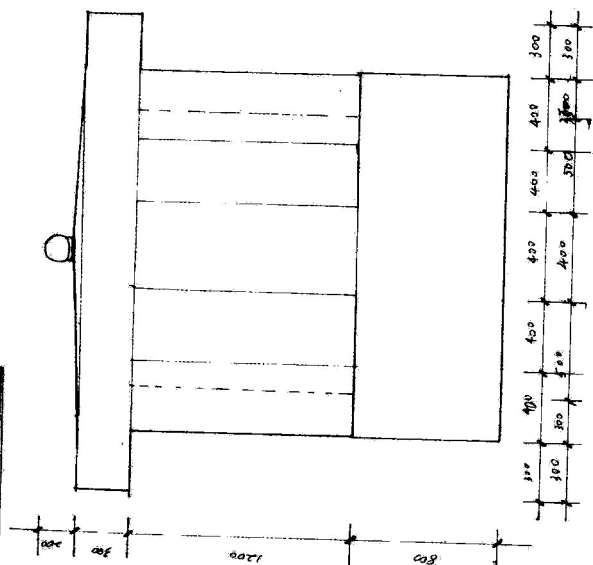
设计说明

本亭顶盖主要以铝合金板制作，适当的配以不锈钢装饰，如亭的顶板与地线既有利于观赏作用，又使整个亭显得更流畅，亭顶中心略做突起，同时存在四个角配有下水管，有利于亭顶积水的排放，亭的中心角设落地柱，既使亭身得更加饱满，又可以存放更多书籍提供台架，亭的四周设有一个宽 800mm 的落地窗，使亭内与外界光线有很好的位置，亭的本身有较大的面积可以前、后、左、右放大量书籍的陈列，在晚上或节假日，可用铝合金板将亭子封住，解决了顶盖与亭子密封问题，避免因亭子顶盖与地线、顶盖与亭身密封不严，可以在不同时间进行局部调整，并使其由不锈钢板组成的。



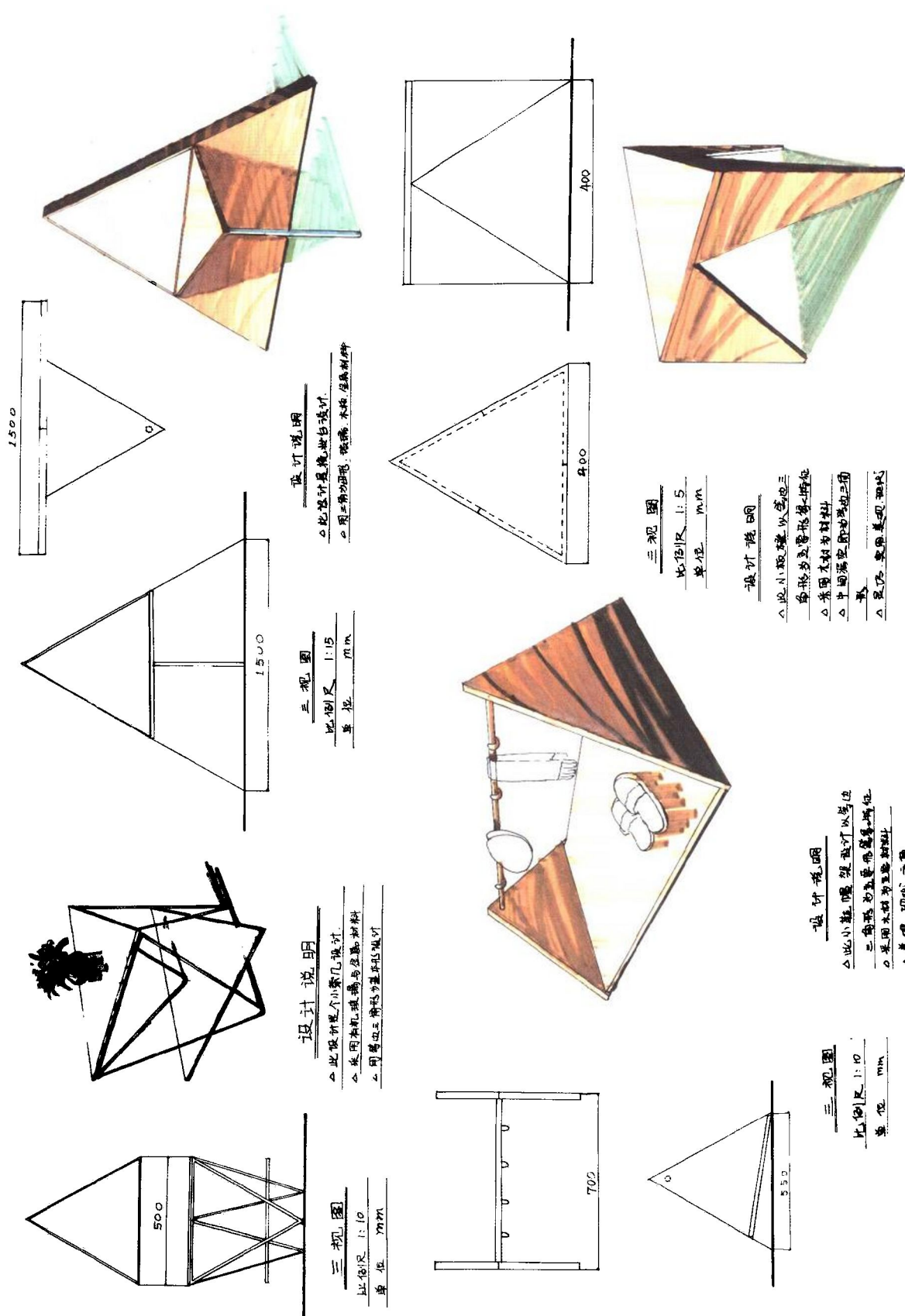
书报亭平面图 1:20

300 2000 300

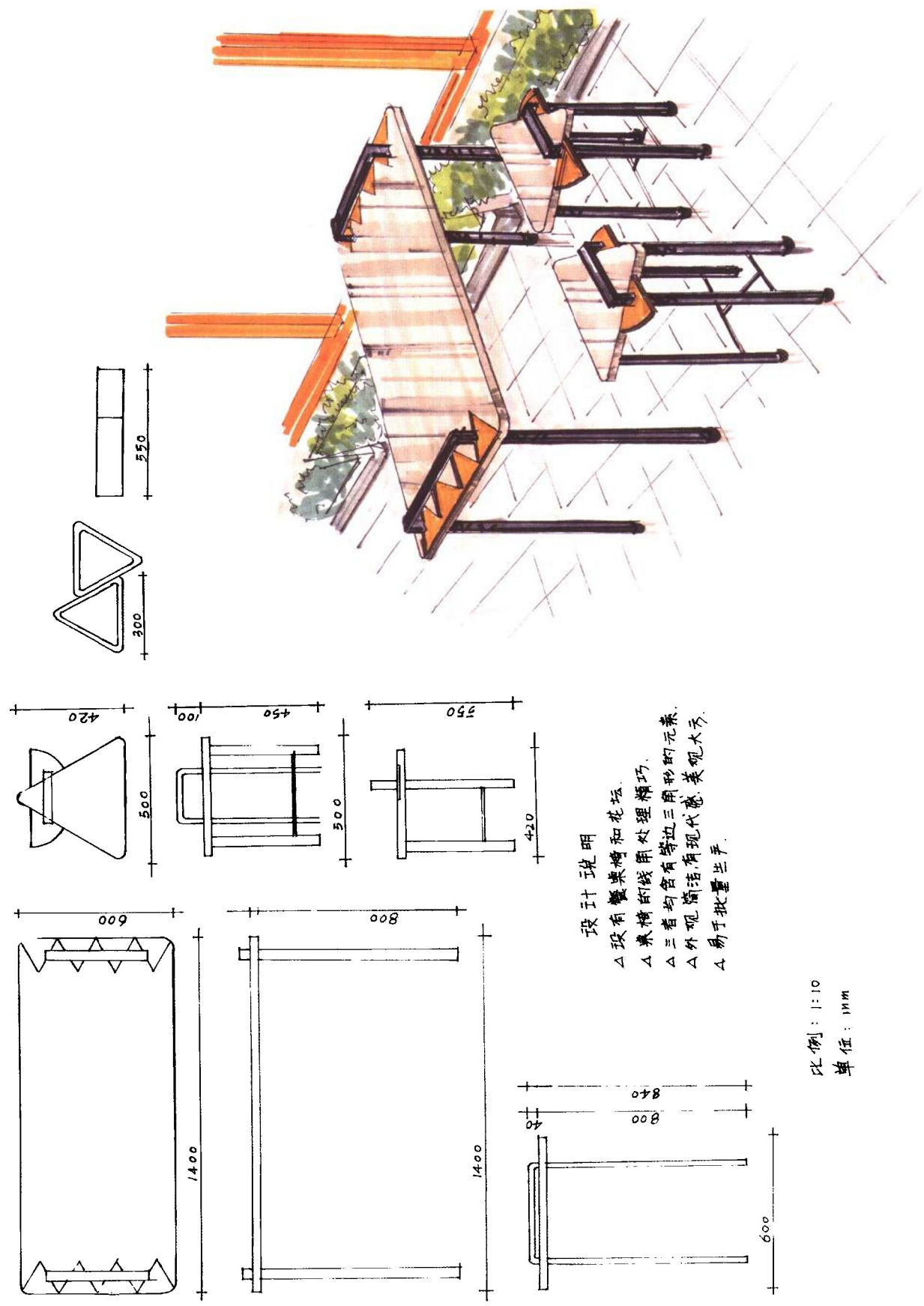


书报亭立面图 1:20

该设计是以立方体为母题，经过变化组合而成的一个书报亭。造型简洁，书报的发售与贮藏均作了细微安排。但设计未考虑营业员如何出入书报亭。亭内净宽尺寸较小，中心的落地柱，影响了营业员的转身及工作。效果图过于简单，至少应配置若干人物，表现出较为真实的尺度感。



该图以三角形为母题，设计了茶几、梳妆台、鞋帽架、小板凳等家具，造型简洁且切题。但鞋帽架中，挂帽子与围巾的棍子的位置过低，影响使用。效果图用笔较为娴熟，图面布置匀称。

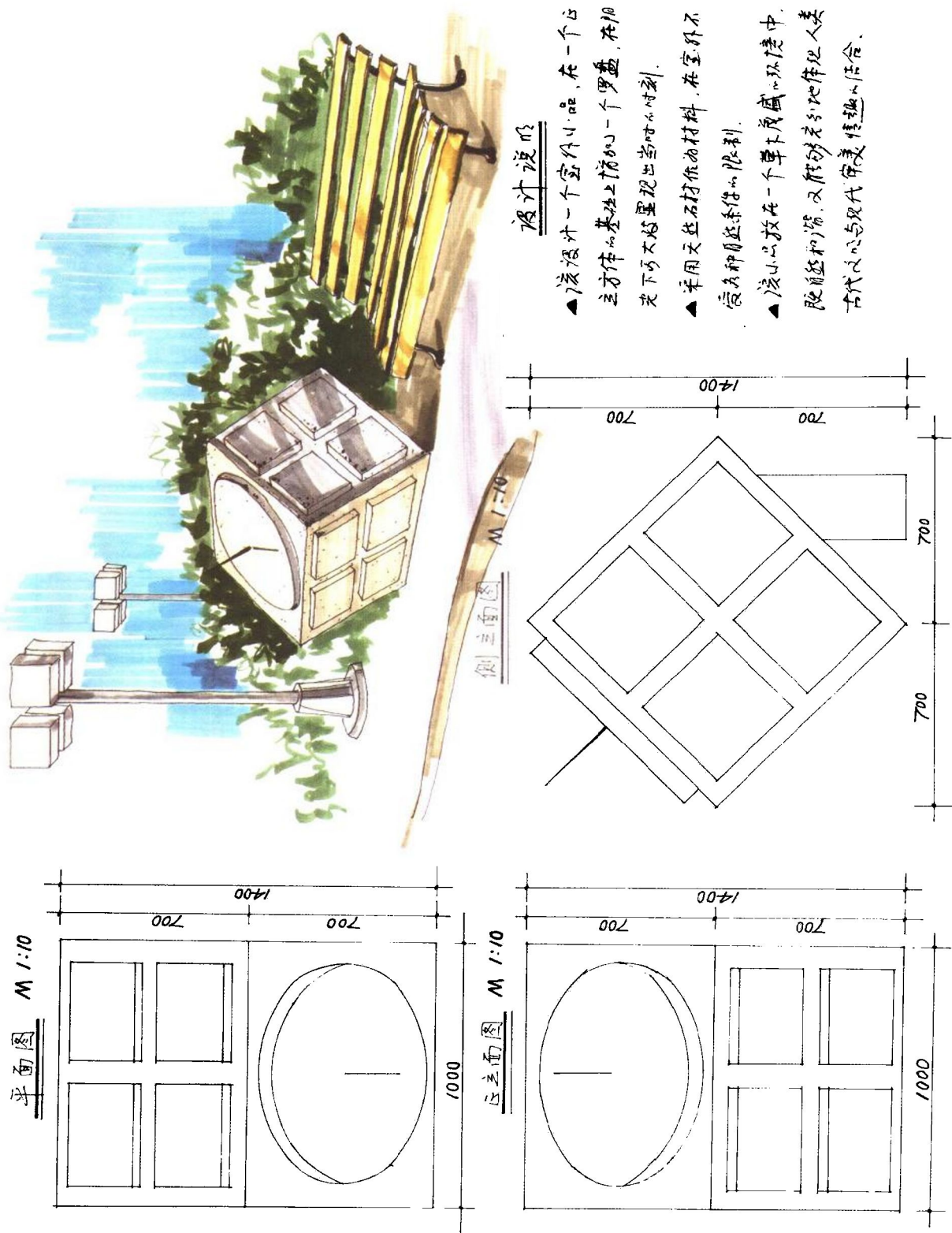


设计说明

- △设有餐桌椅和花坛。
- △桌椅的线角处理精巧。
- △三者均含有等边三角形元素。
- △外观简洁,有现代感,美观大方。
- △易于批量生产。

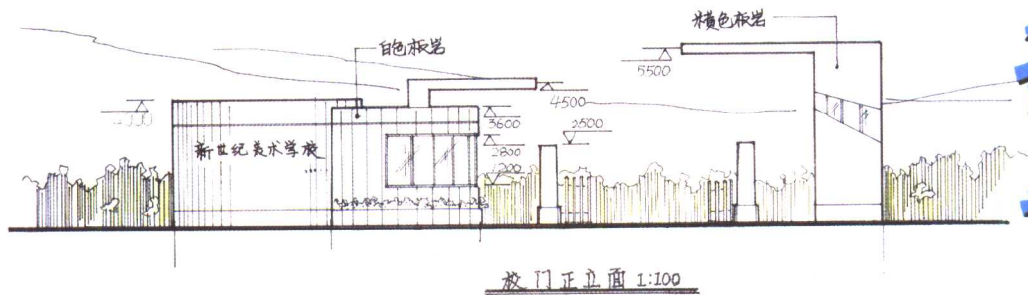
比例: 1:10
单位: mm

该图为以三角形构成元素所设计的一组家具,造型简洁,有现代感。效果图用笔较为熟练,但透视不够准确,花坛的三角形状未充分表达出,窗框敷色过于醒目,喧宾夺主。坐凳的结构方式欠稳定与牢固。

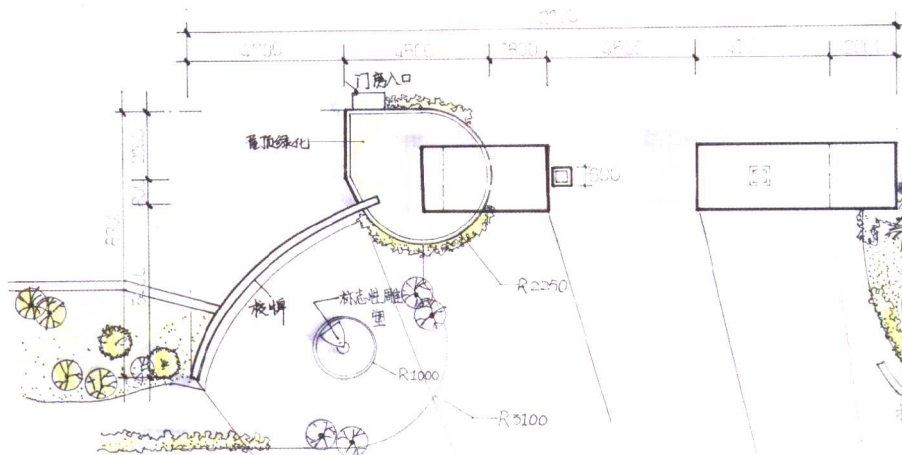


该设计构思新颖、切题,造型简洁。效果图用笔较为熟练,但所设计的小品与路灯、坐椅,等量组合在一起,不够协调,主次关系不明确。立面图应画出地平线。

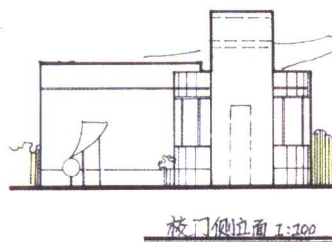
新世纪 美术 学校 校门 设计 图



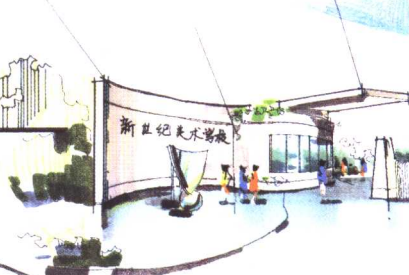
校门正立面 1:100



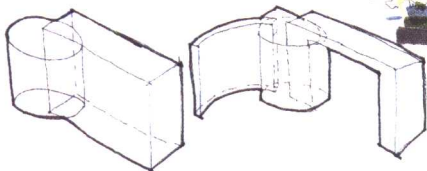
校门总平面图 1:100



校门侧立面 1:100

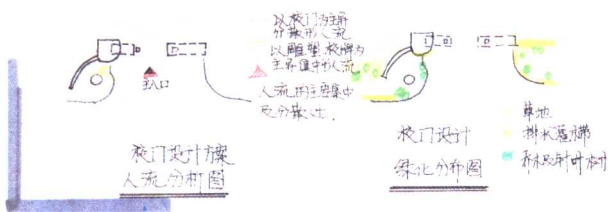


新世纪美术学校校门透视图



体块构成

二次切割, 添加



校门设计
人流分析图

校门设计
绿化分析图

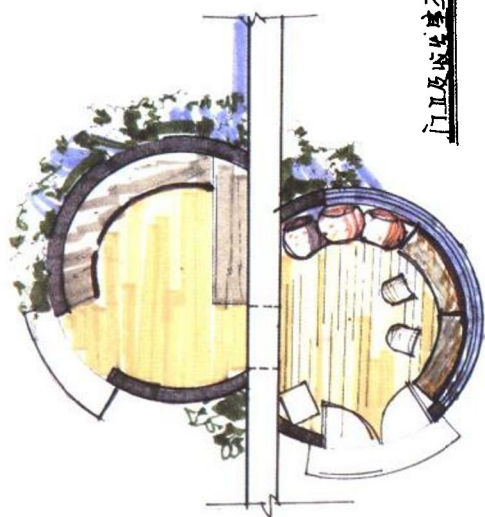
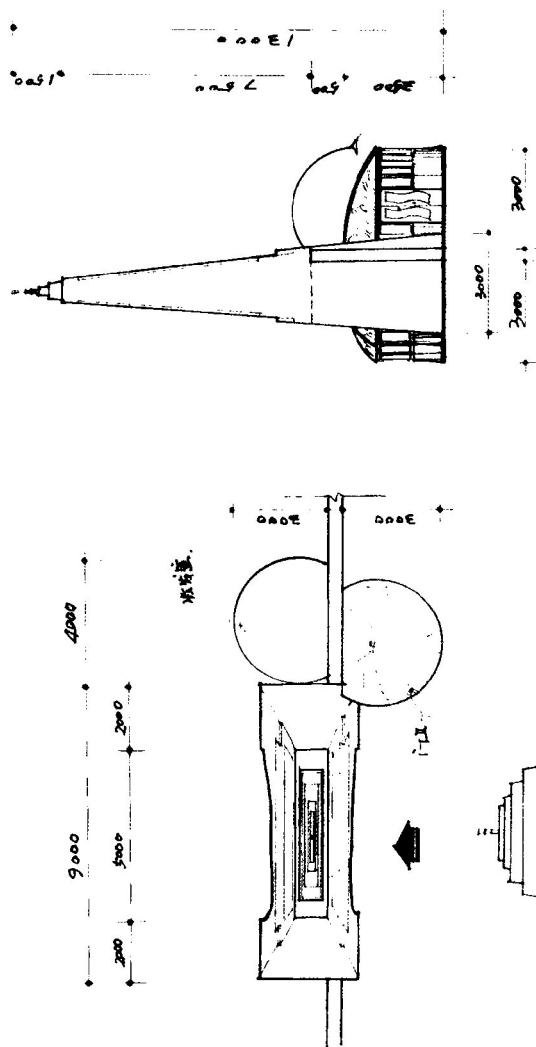
设计说明

此美术学校的校门设计以圆柱和长方体作为主体结构, 经过切割和添加形成。强调体块的构成, 简洁明快, 弧与圆相切再与方相切, 左右相互呼应, 混为一体。

正门通过两根立柱, 自然形成分流, 亦便于校方常务管理。左首弧形墙面为校牌之所在, 前面为一标志性建筑雕塑。校门两侧均辅以绿化, 高低错落有序。

此方案设计由于时间仓促, 因而忙中必有所不用, 请批评指教。

该校门设计功能合理, 造型具现代感, 弧线与直线组合贴切得体, 尺寸标注齐全。设计构思分析较为深入。效果图中, 透视不够准确。



校门及收发室平面图 1:50

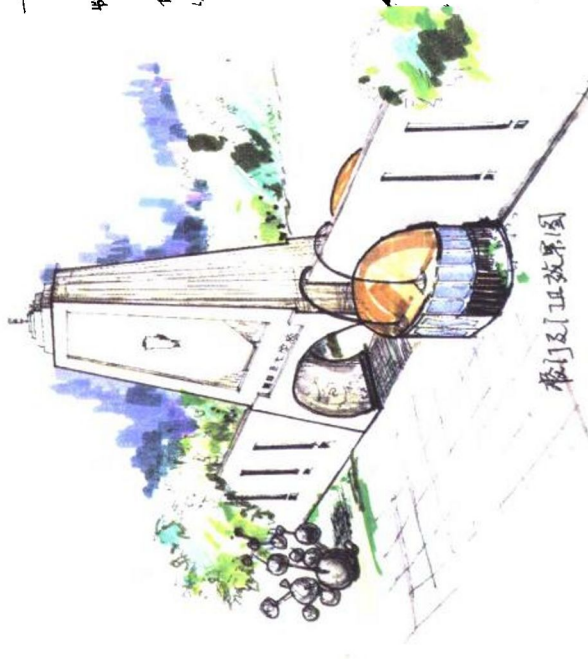
设计说明

这是一个关于“新世纪美术学校”的校门设计。收发室的设计。

作为一个不太复杂的学校，本设计更倾向于将门旁设计为一个不太复杂的收发室。中间设有一个圆形（即收发室）与学校主体（即校门）相连接。门打破了一般的收发室的设计形式，而是一个门洞而门洞的四周壁上，却画满了各种壁画，而门与围墙的材质却为石质（涂乳胶漆）。

门洞与收发室都成圆形，之间以学校的围墙连接，收发室与学校主体相连接。

校门口有一由不锈钢材质的圆球组成的雕塑，这些不同大小的圆球象征着智慧、知识、运动的精神，同时象征着中国的艺术、新日新。

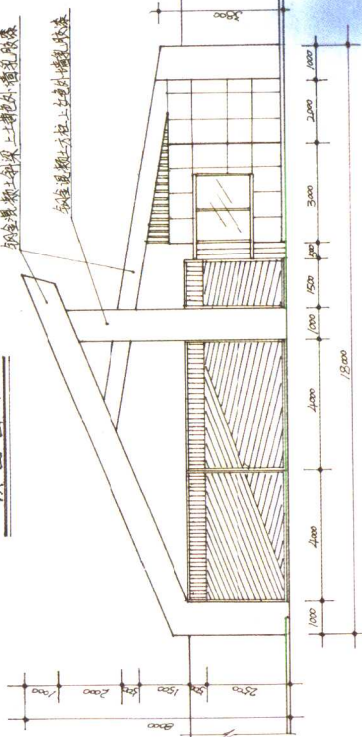
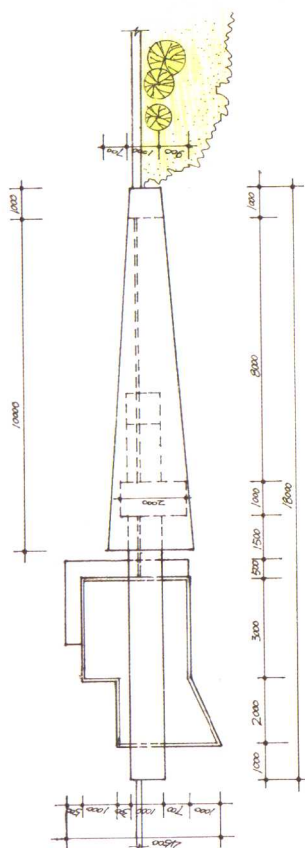


校门及收发室图

校门及收发室三视图 1:100

新世纪美术学校校门设计

该生想象力较为丰富，设计有一定创意。作为学校的校门，其造型过于复杂，提炼简括不足。效果图整体感较弱，透视不够准确。

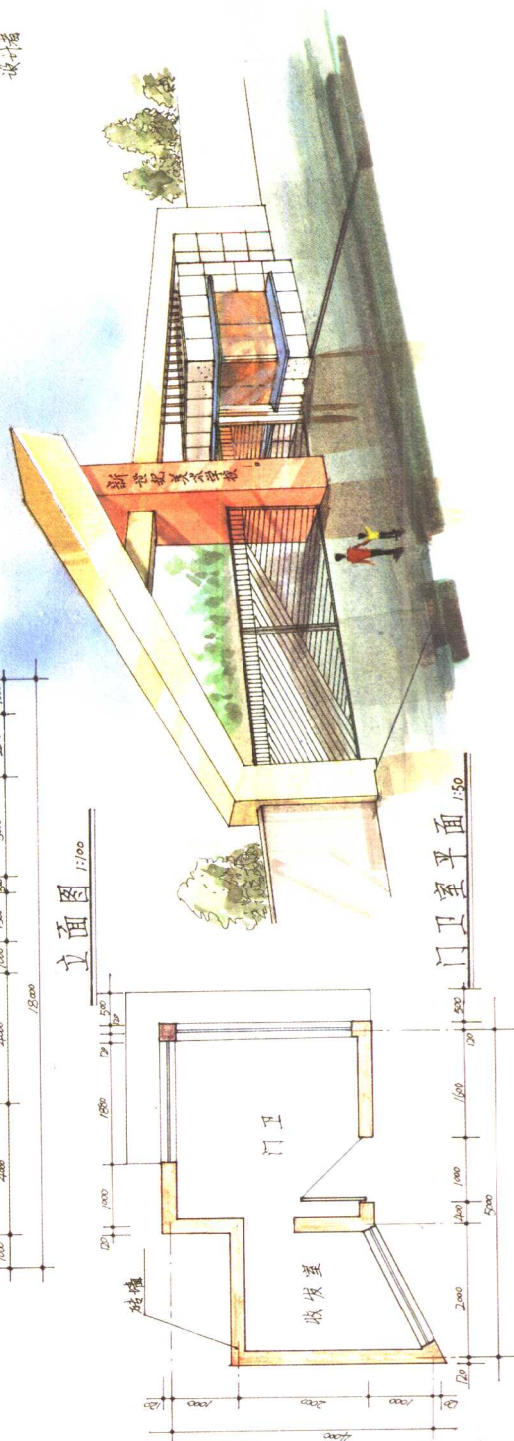


側面圖

简要说明

新世纪美学校校园的设计采用立体结构或成圆形,说明设计方法,特别是两根斜梁,用一根红绳,金绳,混凝土方柱支撑,给人一种新的向上感觉,非常新颖,有一种现代感,突出了新世纪的主题,这些大门就象一座大型雕塑一样,使人耳目一新。

设计者



立 直 圖 1:00

面平空口

14

新世纪

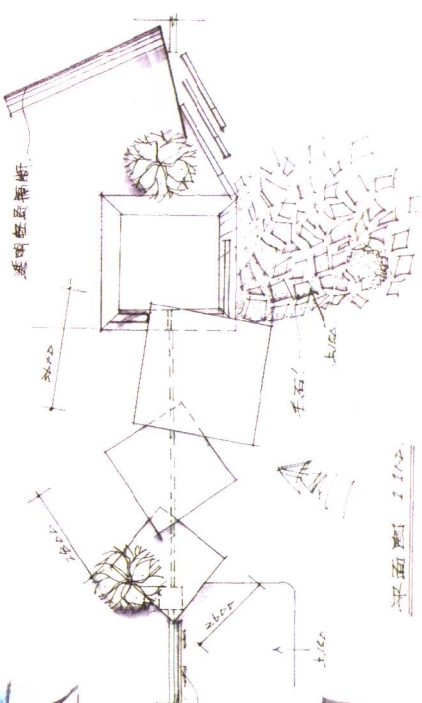
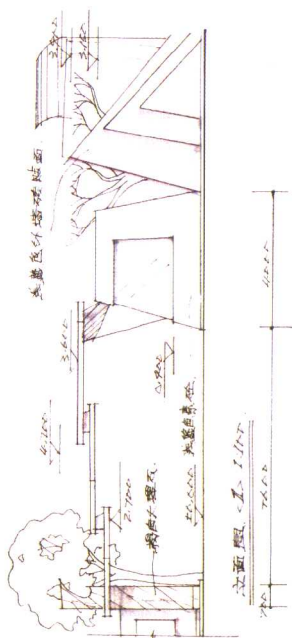
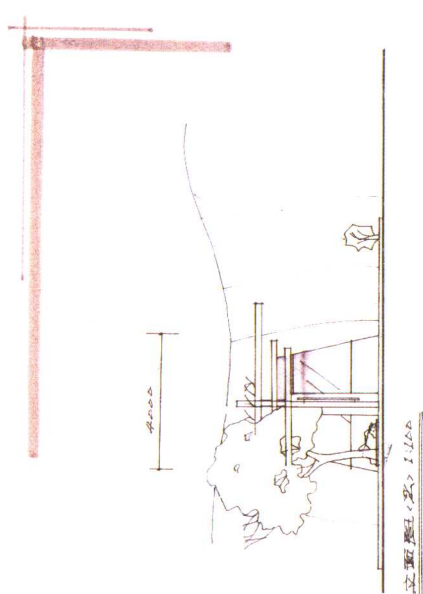
——新思维、新创意

——设计说明——

本设计为一所现代艺术学校校门设计，从建筑、环境、造型、色彩、材料、构造等方面入手，力求体现现代艺术学校的气质，体现现代艺术学校的精神，体现现代艺术学校的文化内涵，体现现代艺术学校的时代感。

设计中作为主要建筑的门楼，采用现代建筑形式，体现现代建筑的风格，体现现代建筑的气质，体现现代建筑的精神，体现现代建筑的文化内涵，体现现代建筑的时代感。

校门设计应体现学校的气质，体现学校的精神，体现学校的文化内涵，体现学校的时代感。



新世纪美术学院校门设计图

该校门设计构思有新意，造型新颖简约，平面图、立面图绘制较为娴熟。但建筑实体感弱，似舞台布景。效果图中，透视不够准确。