

100



春夜



秦淮夜話

秦淮夜谈

第八辑

南京市秦淮区地方史志编纂委员会
政协南京市秦淮区文史资料研究委员会

编印

一九九三年十一月

秦淮夜谈

第八辑

封面题字 武中奇

封面设计 仇麟曾

苏宁出准字第 115 号

《内部发行》

《秦淮夜谈》编辑室

南京贡院西街 53 号

邮政编码 210001

东航印刷开发有限公司

工本费 3.50

烟四子
古
月
新

少
粮
泊
牛
草
汗
近
酒

家
有
女
多
知
去
国

恨
瑞
江
行
唱
后
庭
花

鳳凰書上鳳凰游鳳

昔年三上吳山洗吳山花柳埋

幽徑晉代晉代冠成步邱三山

子思子思天外二水中分白

龍馬洲總為浮平能教日

長安少日使人秋

目 录

毛泽东同志诞辰 100 周年纪念

毛泽东墨迹二帧

欣赏毛泽东手书秦准古诗二首.....

..... 立平、文斌、献文 (1)

史 迹 探 幽

话说秦淮河 魏守余 (3)

南京杏花村考略 俞显尧 (15)

南京寺庙知多少 朱 平 (20)

人 物 春 秋

金陵词人仇垲及著作 黄汉文 (35)

金陵名医冯端生先生 梁金智 (58)

先父冯端生轶事 冯成湜 (66)

文物古迹

- 南京历代碑刻概说……………胡舜庆 (68)
曾氏祠堂知多少……………卓友渔 (73)
石观音寺探源……………邬锦蟠 (75)
秦淮明珠白鹭洲公园……………顾茂昌 (80)

秦淮杂忆

- “议教风潮”始末……………仇良矩 (85)
回忆孔府家祭……………朱恂 (96)
老校展新姿——记考棚小学……………郭连珏 (100)
近代南京中药业概貌……………谢英彪 (105)

秦淮风情

- 崭新景观——秦淮民间艺术馆……………朱平 (108)
第一次逛夫子庙……………碧茵 (109)
夫子庙听书记……………刘元 (113)
秦淮文化的精神内涵……………陈云宁 (117)

逸 闻 掌 故

- 李清照泪洒建唐城…………… 魏守余 (121)
郑板桥咏金陵…………… 刘昌裔 (126)
历代关于南京著述辑录…………… 朱 平 (130)
南朝秦淮浮航趣谈…………… 马钊斌 (136)
秦淮氍毹摭遗…………… 呼安泰 (139)
古秦淮的对联擂台轶事…………… 时丁扁 (146)
上海美食街观后感…………… 陈事恒 (155)

民 间 传 说

- 一场官司的结局…………… 唐恩春 (157)

专 著 选 摘

- 民国人物小辑…………… 魏守余 仇良矩 (159)

诗 词 楹 联

- 金陵民俗拾翠（散文诗）…………… 高安宁（209）
咏郑板桥…………… 刘昌裔（65）
咏秦淮河音乐喷泉…………… 陈 蕻（135）
南国风光（四首）…………… 陈正仁（211）
北国风光（四首）…………… 陈正仁（120）
秦淮风光对联…………… 刘昌裔（213）

旧志丛刊

- 金陵岁时记…………… 潘宗鼎遗著（1）

欣赏毛泽东手书秦淮古诗二首

立 平 文 斌 献 文

毛泽东不仅是伟大的思想家、理论家、政治家、军事家，中国人民的伟大领袖，而且是杰出的艺术家。他在最赋有中华民族传统文化趣味的书法王国里，建起了自己的丰碑。这并不意味着毛泽东的书法艺术是因政名而扬天下。恰恰相反，倒是因为他政名盖世，太高太响，而遮掩了其书名的光辉。

历史造就了毛泽东，也造就了毛泽东的书法艺术。浏览由中央档案馆编辑、文物和档案出版社联合出版的《毛泽东手书古诗词选》，毛泽东的书法进入成熟并走向峰巅时期的风格跃然纸上。中国文学能够朗朗上口，并与心律一起跳动的，莫过于诗词歌赋。在中国文学上修养深厚的毛泽东挥毫作字时，古诗词自然随着笔尖流淌出来。欣赏这些书法作品，如见“飞走流注之势，惊竦峭绝之气，滔滔亲雅之容，卓犖涸宕之志”，浑然天成，极富魅力。其中，毛泽东手书的李白《登金陵凤凰台》和杜牧《泊秦淮》，是两幅十分引人入胜的作品（见附图），对于发展秦淮旅游、弘扬民族文化更可谓宝贵之至。

据有关书籍介绍，毛泽东的《泊秦淮》书法作品，似于1958

年以后所写，此卷作品柔情密意，别具一格，渗透出桃花流水、飘泊的意象。“烟笼”二字，似有笼罩天地的气势。接下来便是溪桥人家，近水而居，淡月传声，田园牧歌。作品在整体上又是春水东流，不激不励，那山影、月色、桃花，都逐波而动。细品之，作品的字体从疏渐密、从大渐小，给人以深沉、朦胧、久远的感受。同时，点画坚浑，骨气洞达，笔法跳动潇洒，字里行间有一种祥云驾雾、飘遥天外、举重若轻的气势。美的意象、美的形态，诗情画意，难以尽说，足见毛泽东书法素养之深、厚积而薄发，神妙之作，消于笔端。

李白《登金陵凤凰台》是毛泽东手书关于秦淮的又一首古诗。此卷书法中，三个“风”字，个个不同。第一行里首尾出现的两个“风”字，犹如高空大鹏展翅俯视，千山万壑，都成了土丸；江河湖海，都成了水珠。第一行和第三行，好象叠起横断山脉，是那样的拥挤，又是那样的险要。“幽径”、“晋代衣冠成古”的斜体结构，给人一种壁立千仞之威。不过，世间并不处处如此，“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，却是另一番天地，流畅、散落，真是令人向往的一片明日绿洲！最后，以轻快的笔法，放大字体，遥遥相对而和谐，成为一篇佳作。诗的结尾给人留下的是愁肠未伸，而书法给人的意象却是一种好风入怀似的明快。

欣赏毛泽东的书法，宛如进入了一个瑰丽的艺术世界。浩然大气，珊瑚玉枝，远山衔月，劲松挂崖，柳絮花蕾，笙中夹鼓……。随着毛泽东书法的气韵神采去尽情地欣赏，谁能不陶醉其中呢！

话说秦淮河

魏守余

南京是千年历史文化名城，我国历史上的三国吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈、五代南唐、明、太平天国、辛亥革命和国民党政府统治时期十朝曾建都于此，与西安、洛阳、开封、北京、杭州并称六大古都。

说南京，必然要讲位于南京城南的秦淮河。秦淮河是除长江以外的南京第一大河，它曾经孕育了南京古代文明，南京人亲切地称为“母亲河”。秦淮河悠久的历史，深厚的文化积淀，众多的名迹，使它名闻遐迩。

以夫子庙为核心景区的秦淮风光带是全国旅游胜地四十佳之一。慕名而来的中外游客，要亲眼看一看秦淮河的风采，领略“十里秦淮”“六代豪华”的余韵。常听导游在夫子庙泮池边向游客介绍说，这条河就是秦淮河的内河，也就是古今著名的“十里秦淮”，中华门城堡外面的河是秦淮河的外河。由此，联想到近年有些介绍秦淮河的书籍也说，秦淮河流到南京城下在通济门外分为两支：一支从东水关入城，经文德桥、镇淮桥、新桥、由西水关出城，称“内秦淮”；一支从城外流经长干桥至水

西门，称“外秦淮”，是明朝城南的护城河。上述介绍，由于没有讲秦淮河的历史变迁，容易使人误认为：秦淮河自古就有“外秦淮”与“内秦淮”之分；“十里秦淮”的名称，也是自古就有的。实际并非完全如此。本文着重谈谈南京秦淮河（指流经南京城这段）的历史与演变。

秦淮河有二源：东源在句容城北的大华山，南源在溧水东南的东庐山，在江宁县方山附近汇合，直抵南京，向西流入长江，全长110公里。秦淮河原名淮水，本名龙藏浦。据史书记载，传说秦始皇东巡会稽，经秣陵（今南京），望气者（风水先生）言，江东有天子气，乃凿方山断金陵长陵，以泄王气。后人据此称淮水为秦淮河，源于何时，史籍无明确记载。一般文字记述，唐以后始有称秦淮河。唐代许嵩著《建康实录》有这样一段记载：“帝时（晋废帝司马奕，公元366—371年），侍中、中书令王坦之造临秦，安乐二寺。在今县南二里半，南门临秦淮水也。”据这段文字，可以给我们两点启示：一，唐代许嵩时（公元750年前后，生卒年不详），淮水已称秦淮河。其后的杜牧（公元803—852年）诗《泊秦淮》，刘采晋（女，约公元800年时在世）诗句“不喜秦淮水，生憎江上船”（《罗贡曲》），罗隐（公元833—909年）诗句“冷烟轻霭傍衰丛，此夕秦淮驻断蓬”（《金陵夜泊》）。亦称淮水为秦淮河。二，王坦之造临秦寺，寺名“临秦”二字，所自何来，史籍无记载。按其位置，寺南门在淮水边，“临秦”二字是否可理解为：“临”者，是俟着、靠近的意思；“秦”者，是指秦淮河（即淮水）也。清末民初徐炎森（寿卿）所著《金陵杂志》说：“临秦寺，晋侍中、中书令王

坦之所造，以门临淮水故名。”惜未说明根据出处，或亦据《建康实录》。如此说成立，则秦淮河的名称在东晋废帝时就有了，比唐代许嵩时，要早至少三百年。姑且存此一说，以待考证。

东吴、东晋及宋、齐、梁、陈相继建都南京（建业、建康），先后历 39 帝凡 332 年，史称“六朝”。秦淮河是六朝官城南面的天然屏障，是军事防守要冲。东吴以水军立国，孙权说，秣陵有小江（指秦淮河）百里，可以安大船，当移据之。为了加强防御，吴时自江口缘淮筑堤，称“横塘”，夹淮立栅，称“栅塘”。在淮水北岸建大航门（又名朱雀门），大航门正对吴官城南门，在南出大航门的淮水上建大航桥（又名朱雀桥），史称吴南津大桥，位置在今镇淮桥东北侧。东晋起在淮水南北两岸设篱门 56 所，称“郊门”，又称“篱门”。东晋初年，王敦作乱，水陆军 5 万人进至秦淮河南岸，直逼都城建康。为了抵御乱军，温峤将大航桥烧掉（太宁二年七月初），次日夜，中军司马曹洋及右卫将军陈嵩率兵偷渡淮水，拂晓，大破乱军于越城。此后，就用杜预河桥法，以舫航为浮桥。当时，侍中孔坦建议修复该桥，因东晋初立，无暇顾及，仍用浮航。溯自东晋至陈二百年间，秦淮河上曾先后有 24 座浮航，史称“24 航”。阻淮为固，一旦有警，辄断舟栅流，号称险隘。浮航中最著名的有朱雀航（位于今镇淮桥）、骛骑航（又称东航，在今钞库街）丹阳后航（在丹阳郡城后）、竹格渚航（在下水门东南）等，均在秦淮河上。晋成帝司马衍咸康二年（公元 336 年）十月，更作朱雀门，并新立朱雀浮航。晋孝武帝司马曜太元三年（公元 378 年），尚书仆射谢安为皇帝作新官时，在朱雀航起朱雀门重楼，下有三

个城门，上建高大城楼，最上层叫朱雀观，两只铜孔雀悬挂门头上，木雕的龙虎置于门楣的左右，楼内彩绘藻井，整个建筑秀丽精美，蔚为壮观，齐高帝萧道成建元二年（公元480年），立六门都墙，世仍称“篱门”，其中南篱门，三桥（今石观音附近）篱门均在秦淮河南岸，梁武帝萧衍天监九年（公元510年），又新作缘淮栅塘，北岸从石头城至东冶（约在今九龙桥附近），南岸从后渚篱门至三桥。陈后主陈叔宝祯明三年（公元589年），隋军攻破台城，陈后主与张丽华、孔贵嫔躲于景阳井（又名胭脂井），为隋军所擒，张丽华、孔贵嫔被斩于青溪栅口，陈为隋文帝杨坚攻灭。随着南朝历史的结束，秦淮河的24所浮航也废了，惟竹格航独存。

秦淮河既是六朝都城南面的门户和军事要冲，也是重要的交通运输线。秦淮河东通吴会，西达长江。都城范围内汇入秦淮河的水系有：落马涧、青溪、运渎。据史籍：“金陵之水以淮为经。”落马涧是秦淮河南岸长干地区的一条小河，原名南涧，刘宋孝武帝时，讨元凶邵，因元凶邵军败，人马落入涧中西得名。该涧由东南流向西北入秦淮河。青溪，发源钟山入于淮。吴都建业，西有长江，北有后湖（玄武湖），南有秦淮之险，惟东为平岗无险可守。赤乌四年（公元241年）凿东渠，名为青溪，作为险隘。青溪连绵十余里，由北流向南，在淮青桥处入秦淮河。运渎，吴赤乌三年十二月，左台御史郗俭监凿城西南，自秦准北抵仓城，通运于苑仓。运渎在古禅林寺桥（今陡门桥）引入秦淮河水，向北经红土桥，过南北乾道桥、笕桥至内桥，与青溪水合。自笕桥向西流，经望仙桥至铁窗根出城，汇于秦淮

河。这样，秦淮河与青溪、运渎互相沟通，形成六朝时都城的水道网系。六朝时期的秦淮河，流量很大，河面很宽，朱雀航处的河面就有130多米宽，四方的货物都可以经秦淮河运至建康，皇宫所需的粮食、物资，从秦淮河经运渎，可以用船直接运抵官城。秦淮河经青溪与珍珠河、进香河诸水系相连。水路运输的畅通便利既适应了六朝经济发展的需要，又促进了京都的工商业繁盛，秦淮河两岸贸易市场云集。六朝时商品交易的主要场所是市。市的设立，要由地方报经中央批准。秦淮河沿岸就有大市小市100多个，交易十分兴旺。左思博采材料核实现物，用十年时间写成的名篇《三都赋》之《吴都赋》里，对此作了生动的描述：“水浮陆利，方舟结驷，唱棹转谷，昧旦永日”，“楼船举帆而过肆，果布辐辏而常然”，“货殖之选，乘时射利，财丰巨万”。长干里一带，有不少从事贸易的商人和从事水上运输的船户，李白《长干行》、崔颢《长干曲》等诗作，形象而深刻地反映了他们的商旅生涯。至今，南京地名中尚保留有“牛市”、“大市口”、“小市口”等地名。

六朝时，秦淮河风光秀丽，景色宜人，许多高官显贵、名门望族萃聚于此，如东吴的辅吴将军张昭，大将军诸葛恪，《文赋》作者、“一代高手”著名文学家陆机，东晋丞相王导、谢安，大书法家王羲之王献之父子，侍中骠骑将军纪瞻，中国古代“四大画祖”之首的顾恺之，刘宋司徒何尚之，梁武帝萧衍，陈仆射尚书令江总及兵部尚书孙玠等，都曾先后在秦淮河两岸构筑宅第而居，尽享山水林谿之秀。

一衣带水的秦淮河将沿岸的六朝胜迹，镶嵌在自己的身边。

如由朱雀门北至宫城宣阳门五里多长的苑路(御街),绿树成荫,驰道如砥,直如弦,列寺两侧,廊署棋布,宏伟瑰丽;越王勾践谋臣范蠡修建的越城、三国初年建的丹阳郡城、东晋宰相办公地东府城,座落在淮水南北;江东佛寺之始的建初寺及长干寺、道场寺,东西相望;吴乌衣营、东晋王谢两大家族居住的乌衣巷,吴东观右丞、晋平西将军孝侯周处读书台(民间有周处“除三害”的传说),王献之迎爱妾桃叶的桃叶渡,娄侯张昭所开的娄湖,齐武帝修的娄湖苑及陈宣帝立的方明坛,梁武帝舍三桥旧宅建的萧帝寺及郡后化鳞处;宋元嘉中因凤凰见于永昌里诏置凤凰里起凤凰台,东晋兴宁二年建的号称“三绝”的瓦官寺(三绝指顾恺之画的维摩诘像、雕塑家戴逵铸的铜佛像、狮子国——斯里兰卡的白玉佛像),梁代建的高达240尺(55.68米)的瓦官阁以及杏花村、仓顶三井等。正因为秦淮河一线有如此众多的六朝名胜,方使唐代许多大诗人如李白、杜甫、崔颢、刘禹锡、李商隐、杜牧、罗隐等以及后代文人雅士,络绎不绝地来秦淮游历,怀古探幽,借景抒情,写下了大量的名篇佳作,世代流传,至今不衰。

隋灭陈后,统一代替了长期分裂和动乱的局面。隋文帝大力实行巩固国家统一的方针,遭到陈朝旧境内的高门士族的顽强反对,许多士族和土豪纷纷举兵叛乱。隋文帝派杨素率兵讨伐,几个月后平定了叛乱,并派晋王杨广镇守扬州,尽毁六朝故都建康的宫城胜迹,重要设施被夷为平地。唐继隋统,仍实行抑低金陵的方针,原是六朝政治经济文化中心与东南重镇的南京,地位显著下降。但是,唐代文化上的辉煌成就,却是继