

目 錄

加里寧論無線電廣播.....卡薩科夫 一

消除無線電廣播中的嚴重缺點.....卡薩科夫 六

再提高地方廣播的水平.....『蘇維埃文化報』社論 三

論黨對地方廣播的領導.....葉哥洛夫 一六

農村廣播節目.....『蘇維埃文化報』社論 三

摩爾達維亞蘇維埃社會主義共和國廣播委員會關於農業問題的廣播..... 二六

匈牙利廣播電台編排節目的原則及其實踐..... 二六

羅馬尼亞廣播電台的報道性廣播節目..... 二六

波蘭廣播電台的廣播普及大學..... 二六

在音樂節目中怎樣運用配樂廣播..... 二六

蘇聯無線電廣播中的兒童節目.....波爾金 二七

蘇聯廣播電台播音員的工作經驗.....弗謝沃羅多夫 二七

怎樣播『最後新聞』.....弗謝沃羅多夫 二七

波蘭廣播電台對於幹部的培養和教育..... 二七

加里寧論無線電廣播

卡薩科夫

布爾什維克黨與蘇維埃國家的卓越活動家加里寧，於三年前逝世了。他熱情的和多才多藝的活動，他無限的自我犧牲的爲人民服務的精神，乃是蘇聯人民卓越的範例。他終生獻身於列寧——斯大林的偉大事業，爲建設共產主義社會而鬥爭。他是一位熱情的人民使者、宣傳家與活動家，人民大衆卓越的組織者與領導者。

加里寧對於社會主義文化的發展，對於以共產主義教育人民，給予了極大的注意。大家都知道他作過關於這些問題的鼓動文章和演講。他指示過蘇聯的文學、科學、藝術工作者們，在提高勞動者的政治與文化水平的事業中和在建設共產主義社會中所應負的特別的責任。

加里寧認爲蘇維埃無線電廣播，是向廣大人民群眾進行共產主義教育和普及文化的重要工具之一。

還在開展群眾性無線電廣播的初期，加里寧即曾屢次說過：無論是在勞動者教育事業上，在人民中普及政治與科學知識方面，在動員群眾參加社會主義建設事業上，無線電廣播都有其重大的意義。特別是在鄉村生活中，消滅往昔的在文化方面的落後性而走向社會主義道路中，無線電廣播起了巨大的作用。

一九二五年夏，在回答「無線電消息報」的詢問時，加里寧寫過：「我期待中央同地方、城市

同鄉村經由無線電而得到更多的聯繫」。他指示文化中心應當用無線電來影響沙皇俄國所遺留給蘇維埃國家的那些在文化與經濟方面落後的地區。

蘇聯人民很好的記得加里寧的許多文章和廣播演說。

一九二六年屢次廣播了蘇聯的革命元老——加里寧在他的接待室和農民們的談話。從那個時候開始，就組織了對農村的正規的無線電廣播節目。

全蘇聯都不僅一次地聽到了加里寧在蘇維埃會議和隆重的代表會議上所廣播的報告和演講。尤其是值得蘇聯人民記憶的是在偉大衛國戰爭嚴重時日中的加里寧的新年廣播演說。

這一切事實都說明了加里寧如何重視無線電廣播。不管怎樣的忙碌，他對蘇聯無線電工作的發展都特別注意，他和無線電廣播工作者及記者們談過話，給了他們以寶貴的指示。他說：

「無論按其範圍來說，還是按其群眾性來說，我以為無線電都是宣傳和鼓動之最有力的工具。」

加里寧在其一九四五年出版的「論記者與通訊」小冊子中作了關於蘇聯無線電工作及其在共產主義教育工具之體系中所佔地位的指示。他寫道：「在現代社會中，報紙、無線電和電影，對於人們輿論的形成都有巨大的影響。所以對於它們的工作者們便提出了巨大的要求。」

「無線電廣播、出版物和電影與黨及階級都是特別有關的。在外國有許多人不斷的爭論着這一點，似乎以為這些形成輿論的工具都是獨立的、超階級的。但這僅是一種偽裝，實際上，無論是無線電也好，出版物也好，電影也好，在資產階級世界中，都掌握在獨佔資本家們手中，以掩蔽與裝飾資產階級制度，保護着剝削者資本家一小群的利益而去損害勞動者。」

「蘇聯的無線電、出版物和電影則完全是另一種目的。它們並非爲個別的、爲數甚少的、特權者的小集團而服務，而是爲全體人民、整個社會而服務。這個社會和人民的利益與願望是完全一致的。我們的無線電、出版物和電影，都是爲了成長、教育、培養廣大群眾的，在群眾意識中都貫徹着人類社會高尚的和最仁慈的本質的。」

加里寧曾指出我們的出版物、無線電與電影工作者的工作態度、方法、方式與資本主義社會那些工作者的態度有着極大的區別。在資本主義各國中廣播着「高官貴人」間的閒情、刑事暴行、政治醜聞、家庭糾紛等等，來隱蔽事實。蘇聯的無線電廣播和新聞雜誌完全摒棄這些態度。蘇聯的無線電應當是引導人民使之慣於敏銳地注視着實際生活現象，瞭解這些現象並把這些現象引向蘇維埃社會不斷發展的總道路上。我們的無線電廣播是生動的，美麗的。加里寧說：

「應當把每一篇藝術作品、通訊、無線電廣播，使之成爲現實主義的，富於思想內容的，而非是使每篇文章自始至終的意義僅在於說出『黨性』、『社會主義』以及其他等等條文，而是在於使事實本身、行動的本身引導讀者嚮往着黨。要達到此一目的，便必須時刻不斷提高無線電廣播的質量。」

有效的提高無線電廣播工作的重要條件之一是盡力搜集各種不同的材料。加里寧曾指示過廣播對於青年人之巨大意義。要組織我們的科學與技術的著名代表們，利用無線電發表演講。在無線電廣播節目中除每天的新聞外，廣播對於國內生活方面各種問題的述評也有很大意義。加里寧寫道：「能廣播關於個別省、邊區和共和國內述評也是很好的，甚至對於個別技術、科學、文學、藝術、

國民經濟以及其他各部門都可廣播述評的。」

無線電廣播的材料應當是短小而同時又是生動的，典型的而又易於記憶的。加里寧說：「無線電記者應當會寫任何人都寫不出的短小精悍的文章。如果簡短精悍是每一文學天才的親姊妹這句話對每個人說來都是正確的話，那麼對於無線電記者來說，就更加倍的正確了。」這是無線電廣播的特徵之一。

加里寧告訴無線電工作者們必須注意研究無線電工作的特點。他說：「無線電記者的工作說明書的內容是他們的新聞記事、論文、文藝隨筆，這不是讀它們，而是聽。當讀報紙時，你是一般的攫取最主要和棄掉不重要的。這是用眼來看才能作到的。而當你聽的時候，這時許多東西都與每一字的聲音有關，與理解每一字的聲音有關。如果當讀的時候是由視覺來起作用，那麼當聽的時候，其效果之大小則由聽覺所聽到廣播的聲音而決定的。」

讀了和聽了同一內容的文章其所收到的效果不能完全相同，把讀的文章要作為廣播之用，時常是要把它完全改編才行。當記者寫一篇無線電廣播材料時，——加里寧指示說——他應試驗一下，他的文章之發音如何，聽衆所理解的程度如何。「為此每一個無線電記者都應使自己成為自己的聽衆，如此才能在自己面前『看到』和『感覺到』自己的聽衆。」

加里寧說過：必須選拔和培養無線電記者、無線電隨筆作者、無線電評論家、無線電小品作者以及無線電工作者。這些工作者應該創造新的無線電廣播的方式。他們都應在自己工作範圍內不斷努力，以便成為無線電聽衆中的極負衆望者。

與無線電聽衆保持着緊密的聯繫，是無線電廣播工作順利進行的最重要條件。加里寧屢次指示過與聽衆鞏固聯繫的重要性。他說：要更多次的廣播聽衆的來信，討論他們所提出的個別問題，這樣來引導無線電聽衆參加廣播。

因爲聽衆的增多和聽衆需要的提高，所以要不斷地改善和提高無線電廣播的質量。加里寧對於蘇聯無線電實際工作的許多問題給予了具體的回答，這對於無線電工作者來說是他們活動的綱領。

（海朋譯自蘇聯「無線電雜誌」一九四九年第六期）

消除無線電廣播中的嚴重缺點

卡薩科夫

在我國的城鎮和鄉村中，每天有千百萬人用無線電收聽着蘇聯國內與國際生活的消息，科學與政治題材的講話，著名人士的演說和音樂會節目。

無線電廣播在我國已經成為思想工作和對群眾進行文化與政治教育的强有力的武器。它已經牢固地進入蘇聯人民的日常生活中。

共產黨、蘇維埃政府和斯大林同志本人，一向對於無線電的發展就表示極大的關懷。蘇聯發展的新五年計劃為無線電化製訂了規模巨大的綱領。

我們的無線電廣播的使命，是要積極地開展對蘇聯人民的共產主義教育，推廣蘇聯工業、農業的先進經驗，報道政治消息，宣傳蘇聯文化、科學與技術的成就。因此，它具有開展活動的廣泛可能性，但這些可能性還沒有被充分利用起來。廣播節目在許多場合，不能滿足聽眾的不斷增長的興趣，蘇聯部長會議所屬廣播委員會對於如何使廣播節目的內容豐富而且多樣化，藉以滿足千百萬聽眾的需求，致力甚少。

以對於國際事件的闡述來說，無線電在它的每日廣播中，多半局限於零碎消息的報道節目。根據這些節目，對於國外的生活動態，很難構成一個明晰的概念，很難將主要的與次要的區別開來。同時廣播委員會也應當有熟練的廣播評論員，他們要能正確地估計和善於評述國際生活中所發生的

各種事件，要能積極地揭露反蘇宣傳和戰爭挑撥者的陰謀。

在許多國際題材的評述中，常常是一般性的詞句很多，而鮮明的事實却很少，對最重要的事件沒有深刻的分析，而有時還廣播一些不太確切的事實。有關歐洲各人民民主國家、有關人民中國和德意志民主共和國的成就的講話與特寫，也廣播得不多。

爲蘇聯共產黨第十九次代表大會的決議所鼓舞着的蘇聯人民，正進行着巨大的創造性的工作——建設共產主義社會。在宣傳蘇聯人民這個創造性活動的工作中，巨大的和榮譽的一名角色是屬於無線電廣播的。但遺憾的是，無線電廣播對於反映我國多樣性的生活，報道爲完成第五個五年計劃而進行的鬥爭，却還是既吝嗇而又呆板的。很少能够聽到生動的、鮮明的特寫，很少能够聽到講述蘇聯人在工廠、礦山和集體農莊田野上，如何克服困難獲得成績的引人入勝的事蹟。

「最後新聞」報道了各種各樣的事實，但是聽過後，常常不能獲得一個全國這一天是怎樣度過的概念。許多重要的消息常常淹沒在千篇一律的、灰色的、對於千百萬聽衆不感興趣的新聞洪流中。「新聞」的報道面也不够廣闊——無線電很少廣播摩爾達維亞、烏拉爾、庫茲巴斯、西伯利亞、烏克蘭西部各州和白俄羅斯的生活動態。有時從各個不同地方來的消息却又常常彼此很相似。

蘇聯聽衆希望在無線電廣播的幫助下，豐富自己的知識和經驗。但以生產和科學爲題材的廣播，在全部節目中雖然佔着很大地位，却很少能使聽衆滿意。在這些廣播中通常都是報了一大堆企業的名稱、人的姓名、完成任務的數字與百分比，而對於活生生的人及其思想與希望，其創議與經驗却偷偷地用統計、技術公式與一般性的詞句搪塞過去了。

聽衆從下列這樣一些句子組成的講話中，試問能够得些什麼呢？「在卓甫諾娃的紡紗女工小組裏，廢紗計百分之二點零八，雖說全車間的平均指標祇有百分之一點四五，生產率爲每仟錠一小時三五六點九仟克支，雖說全車間的平均指標已達三七五點八仟克支。」

對於先進企業與集體農莊的工作，對於工業與農業革新者的各種成就，闡述得很浮泛而不深入。在這些廣播中常常沒有指出經驗，也不包含那些記憶猶新的、能激起學習優良方法的願望的範例。而這類談話則由一些見聞不廣的、對於企業和集體農莊工作具有非常糊塗概念的人倉促準備着、編寫着和校閱着。

有一個時候，無線電會定期播送過一些科學家在農業問題上的有趣講話。但很抱歉，這個創舉不會得到推廣。而其廣播委員會是能够有一批作者，來定期播答聽衆所提的問題和播講經濟、文化、科學與技術領域內的概況。科學家、專家、作家和演員都認爲用無線電向千百萬聽衆廣播，乃是自己光榮的和義不容辭的事。

音樂節目在整個無線電廣播中，佔着不少於一半的時間。無線電在音樂宣傳中的作用，也是衆所週知的。在廣播的材料庫中，由於灌製錄音，業已擁有成萬的音樂作品。但這些財富在廣播中却被利用得很不好。使人形成一個在各節目中演奏的僅是少量作品的印象。

廣播音樂會的、特別是基本節目中的音樂節目是貧乏的、單調的。很難聽到歌劇、滑稽歌劇或者大交響樂作品。假使您在每星期四的晚上都要工作或學習的話，那末一般地就不能從無線電中聽到一個歌劇，因爲它們播送的日子只有這麼一天。

常常由多半是廣播委員會的一些演員，一天好幾次地重複着同一個音樂節目，這已經不是罕有的情況了。星期日廣播節目的質量如此不能令人滿意，正引起了聽衆許多公正的批評。

廣播委員會對於培養聽衆的音樂口味，從不會表示過應有的關懷，也過低估計蘇聯人民對於音樂藝術中的傑出作品的興趣，這就是爲什麼在本節目中常常好幾個月不能聽到人民所喜愛的音樂會節目和柴科夫斯基、巴拉基列夫、鮑羅廷、莫索爾斯基的交響樂的緣故。俄羅斯的多聲合唱和蘇聯各民族的音乐創作，在節目中也很少介紹。蘇聯各民族的音樂作品很少譯成俄文並在無線電中播送，俄羅斯作曲家所作歌劇、歌曲和情歌中的歌詞，譯成其他民族語言播送，那就更少了。

轉播全國各大城市所舉行的音樂會節目，能够使中央廣播電台的節目內容豐富和多樣化，在這些轉播中可以聽到新的歌聲、有趣的節目和對於大家都知道的作品的獨到解釋。但是這樣的節目却轉播得很少。

最近一個時候，廣播中的「音樂會」的數量是增多了。但在這些「音樂會」中，音樂却擔任着次要的角色，它成了冗長解釋或回憶的配角。這些回憶的作者常常只是順便地提到某些傑出的文化活動家的名字，而更多地却是談着自己，談着自己私人生活中的瑣事。

在許多音樂文藝的廣播中，宣揚着貴族和商人的日常生活，不恰當地縷述着資產階級音樂文藝庇護人和上層社會文藝愛好者的各種各樣的活動。對於傑出的俄羅斯作曲家柴科夫斯基、莫索爾斯基、巴拉基列夫及其他許多以其創作與人民緊密聯繫着的人，却時而被描述成爲脫離人民的空洞的唯美主義者，如介紹阿甫蘭切沃陳列館（註一）和斯塔索夫（註二）生平廣播節目，就是這樣的例

子。

無線電廣播乃是千百萬人所指望的，它對於各種不同素養的人都應當易懂而且有趣。但在這中間，編輯人員却擺用了許多很少人知道的外國字和五花八門的術語來文飾廣播稿，這些外國字和術語只有在專門詞典和參考書的幫助下，才能瞭解。

播音員播講時所用的語言，對於提高人民群眾的語言修養是有很大作用的。播音員的語言應當是健康的、在語法知識上毫無錯誤的模範。因此，播音員的失言和錯播：混淆日期、事實和姓氏，用不正確的和欠通順的語句損害語言等，常激起聽衆的公正的責難。

中央廣播電台的這些缺點也可作爲分散在一切州、邊疆區和共和國內並在蘇聯廣播事業中佔有很大地位的各地方廣播的特徵。例如，從高爾基州廣播委員會的廣播中，就很難知曉全州是怎樣生活着的，各先進企業、集體農莊的成就是怎麼樣的，勞動者爲完成第五個五年計劃是如何進行鬥爭的。

無線電廣播，作爲思想工作中一個重要部分，應當處在黨組織經常的監督下。有些地方黨組織還過低估計無線電在居民的文化與政治工作中的作用。在基爾吉茲共產黨中央委員會裏，在蘇聯共產黨伊爾庫茨克州、高爾基州委員會裏和斯達維羅寶里邊疆區委員會裏，都有本地廣播中的缺點的記錄，但是他們沒有採取改進廣播質量的有效辦法。

州和共和國廣播工作的情况，沒有引起蘇聯部長會議所屬廣播委員會的警惕。它僅間或經過半年的拖延，才確認地方廣播中的一些個別的缺點。廣播委員會與地方廣播委員會是脫節的，不了解

它們的活動情況以及它們的需要和要求，也不給它們以幫助。完全可以這樣說：委員會主席布靖同志在九年來的工作中，不會到過一個州和一個共和國的廣播委員會。

廣播中的缺點，在頗大程度上是由於廣播委員會對於選拔、教育和訓練幹部的工作，做得不能令人滿意，廣播事業已經成長為思想工作中的一個很大的、獨立的部門了。它要求有專門的幹部——播音員、錄音技師、藝術指導、記者。但是廣播委員會在培養這些幹部方面，什麼也沒有做。

廣播委員會和地方黨組織必須採取有效的辦法改進廣播工作。無線電廣播開展活動的可能性是很廣闊的，應當把這些可能性在群眾的政治與文化教育的事業中充分地利用起來。

（金初高譯自一九五三年一月三十日『真理報』）

譯者註：註一、阿布蘭切沃陳列館——原為莫斯科州靠近北方鐵道霍齊科沃車站的一個莊園，一八七〇年至一八九〇年是俄羅斯藝術生活中的一個很大的中心。當時有許多藝術家流都曾在這兒住過。它在俄國藝術發展史中曾起過顯著作用，特別是在八十年代。阿布蘭切沃團體的功績是它曾廣泛發表了民間藝術的言論。但這個團體所庇護的藝術則是表現資產階級上流社會的口味的。一九一七年後在阿布蘭切沃建立了陳列館、休息宮和藝術家鎮。現在這個陳列館歸蘇聯科學院管理。（摘譯自蘇聯大百科全書）

註二、斯塔索夫（一八二四——一九〇六）——俄國文藝批評大師、藝術史家、科學院的榮譽院士。

再提高地方廣播的水平

『蘇維埃文化報』社論

在我國，無線電廣播——這種無需紙張和沒有距離的報紙——已經牢固地進入了蘇聯人民的日常生活中，成了他們的文化必需品。蘇聯人民的生活甚至一分鐘也缺少不了無線電廣播。

地方廣播和中央廣播一樣，在人民的生活中具有重大的意義。它用蘇聯各民族的語言每日進行廣播，它在馬克思列寧主義偉大思想的宣傳中、在對勞動人民進行共產主義教育中、在動員羣衆積極地創造性地去完成黨和政府的決議中起着重要的作用。

地方廣播面對着一個重要的任務。這就是深刻而全面地宣傳黨的第十九次代表大會的決議、第五個五年計劃、蘇聯最高蘇維埃第五次會議的決定，並動員勞動人民積極參加爭取完成黨和政府所提出的工業、運輸、農業各方面的迫切任務和實現進一步改善人民物質福利的措施的鬥爭。

地方廣播工作人員的職責，是要滿足聽衆日益增長着的要求，要用生活中間經常遇到容易理解的具體事例，深刻而明確地表明蘇聯人民的豐富的政治、經濟和文化的生活，要從政治上教育居民，解釋黨和政府的政策，並要表現出黨和政府對於改善蘇聯人民物質文化福利的經常的關懷。蘇聯的廣播電台是先進經驗的宣揚者。它應積極推動羣衆的創造性倡議的發展，及時指出並宣傳一切新的、先進的事物，支持和推廣工業和農業革新者的經驗。廣播電台應幫助勞動人民克服工作中的困難，消滅工作中的缺點，並順利完成國家的任務。

可惜，不得不指出，許多地方廣播電台的工作仍然不能令人滿意，它們的廣播工作水平很低，而且和黨與政府所提出的任務毫無聯繫。

伯力邊疆區和諾沃西比爾斯克、唐波夫等州的廣播電台的廣播節目，就使人感到不能滿意。廣播的語言枯燥而缺乏感情。在以社會政治爲題的論文和談話中間，在「最後新聞」的稿件中間往往充塞着陳舊的材料、次要的事實和大量的數字、百分比，看來好像機關的報告和指令。廣播中的主要新聞，往往淹沒在偶然的、次要的新聞的洪流中。

蘇聯的廣播具有深刻的人民性，它爲人民服務，與人民聯繫在一起，它是依靠着人民的經常支持的。聽衆不能容忍灰色的廣播。他們希望廣播電台能够鮮明地、引人入勝而又容易地了解地說明蘇聯人民精神上 and 道義上的外貌和他們的愛國主義的事業。但是却很少能够聽到揭開蘇聯人的精神世界，他們的高尚情操、崇高道德品質、勞動功績和克服困難的頑強精神的廣播節目。

許多廣播的水平所以不高，是因爲地方廣播工作者對生活的瞭解不够，沒有和集體農莊、國營農場、機器拖拉機站、企業和科學機關建立起聯繫，沒有依靠廣大的撰稿的積極分子。幾個定額的工作人員的力量是不可能深刻地、充分地 and 全面地來反映生活的多樣性的。

沒有撰稿的積極分子來參加，廣播節目必然就枯燥無味了。

文藝節目——音樂、戲劇和兒童節目等——在加盟共和國和自治共和國的廣播中佔有重要地位。音樂廣播是宣傳音樂作品、對勞動人民進行思想藝術教育和組織他們的文化娛樂的最重要工具之一。但是音樂廣播的廣闊可能性却没有被充分運用起來。蘇聯作曲家的優秀作品、世界古典作

品、共和國和州的音樂文化的成就，都廣播得還不够。用國內各民族語言來加以解釋的音樂教育節目，也舉辦得很少。

最近一個時期以來，在許多加盟共和國和自治共和國裏，既停止了把蘇聯大眾歌曲翻譯成本民族語言和在廣播中宣傳的工作，又不舉辦新的音樂節目。要做好編寫新歌和把優秀蘇聯歌曲譯成本民族語言的工作，就必須吸收共和國和邊疆區所擁有的創作力量來參加。在對聽衆進行共產主義教育方面，文藝作品沒有被充分地利用。地方廣播人員沒有經常以嚴肅的態度選擇用於廣播的文學作品，時常宣傳一些在思想和藝術方面不能令人滿意的作品。對於兒童的廣播仍處於一種低下的藝術和教育水平。

改善地方廣播的質量的不可缺少的條件，就是正確地選拔和配備幹部。遺憾的是，在許多地方廣播機關裏，對於幹部的選拔和教育工作沒有給予應有的注意。例如，在土爾克明尼亞廣播總管理局裏，一年多時間沒有局長、副局長，並缺少十一個編輯人員。向居民報道國際和國內生活中的事件，也進行得不好。中央廣播電台的材料、塔斯社和「真理報」關於國際問題的論文，常常要拖一段很長時間，才能够翻譯成本民族語言並在廣播中播送出去。對於在廣播中宣傳蘇維埃愛國主義思想、各民族人民的友誼和蘇聯爲爭取世界和平所作的鬥爭，都沒有給予應有的注意。

許多地方廣播機關遲遲不進行改組，給了地方廣播的質量和水平以不好的影響。在改組中許多嚴重缺點仍然容許其存在。有些加盟共和國的文化部不去利用地方廣播機關改組的機會來改進廣播節目和加強廣播幹部，却聽任地方廣播機關鬆弛下去。卡列里芬蘭廣播電台，長時間以來都工作

得不好，這個共和國的文化部似乎也採取了一切消除地方廣播中缺點和提高廣播質量的措施，但所得結果却恰恰相反。在改組中沒有充分根據地裁減了許多很必要的工作人員，這就在工作產生了新的困難。其結果，這個共和國的廣播工作不是改進了，而是變壞了。在摩爾達維亞、卡查赫及其他共和國的廣播總管理局內，都沒有經過深思熟慮就裁縮了編輯機構。

有些加盟共和國的文化部，對廣播機關工作的重要性重視不夠，裁減了技術監督和錄音部門的工作人員以及打印廣播材料的打字員，甚至還裁減了一些播音員。

在維里克魯克、加路格、弗拉吉米爾以及其他許多州裏，這種不夠重視竟達到下述地步：地方廣播的領導人員經常地和長期地因各種經濟問題被派遣出差，而廣播業務則交給了第二流的工作人員。

應堅決消除地方廣播工作中的缺點，提高廣播在對勞動人民的共產主義教育中的作用，這就是全體廣播工作者和蘇聯文化部各地方機關的刻不容緩的任務。

（金初高根據「蘇維埃文化報」一九五三年八月十六日社論並參照「人民日報」一九五三年八月三十一日「蘇聯報刊論文摘要」補譯）

論黨對地方廣播的領導

蘇聯共產黨伊萬諾沃州委員會書記 葉哥洛夫

州黨組織爲在羣衆中開展政治工作，使用了一切宣傳鼓動的工具。而地方廣播在這件工作中，則又佔有顯著的地位。

如果考慮到我們全州有將近十五萬個家庭置有收聽喇叭，而有二萬四千多個家庭置有無線電收音機這一事實的話，那麼，顯然可以看出，無線電廣播在羣衆底思想政治教育方面、在文化教育方面的作用是多麼巨大。

地方廣播滿足着居民的需求，經常播送宣傳馬克思列寧主義的節目，經常向勞動人民介紹工業生產革新者底成績和蘇聯文學藝術底成就。地方廣播把自己主要的注意力放到了先進經驗的介紹上。它們常常廣播像「在生產優等質量產品的工廠裏」、「愛護產品牌子的名譽」、「本州的先進集體農莊」等一類的節目。

許多優良工廠的工作者都到話筒前廣播了他們爲增加產量和改善產品質量底鬥爭經驗。不久前播送了掌握斷截人造纖維織布法的經驗介紹的節目，在我們看來是很有意思的。「三八」織布工廠工長沙維喬夫同志、副工長巴甫羅夫同志、織布女工索茨柯娃同志、索斯涅沃分廠化學工程師索柯諾娃同志和波布金納同志、印花工長列別節夫同志和司機員安東諾夫同志都向無線電聽衆講述了他