

· 获奖文艺家谈获奖作品丛书 ·



电视剧的足迹

丁 浪 编

中国文联出版社

660336

48.618
C12



10062374

文学书库3



• 获奖文艺家谈获奖作品丛书 •

电视剧的足迹

丁 浪 编



中国文联出版社

序

荒 煤

我认为，出版这一套《获奖文艺家谈获奖作品丛书》，是一件很好的事情，是非常需要的。

时间过得真快，我从1978年春天重返北京，再回到文艺战线上来已经七年多了。听说明年有的研究单位将召开新时期十年来的文学讨论会，对这十年来文学的发展进行回顾与展望。我手头还有一部《中国当代文学思潮》打印稿即将进行讨论。

再回顾一下今年的情况。从今年春天一片欢呼文学的黄金时代即将到来，到最近文学、话剧、电影纷纷传来一片“危机”声，两相对照，确实令人感到有些新形势、新情况、新问题、新经验值得思考研究。

然而，有一个事实是无法否认的，十年动乱之后，新时期以来的文学艺术创作的繁荣，是历史上空前未有的，是从三十年代起党所领导的、以鲁迅为伟大旗手的左翼文艺运动以来，是四十年代以毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向下的蓬勃发展的解放区文艺运动以来，也是建国十周年时期社会主义文艺创作的繁荣以来的任何时期都不可比拟的。

这个新时期文学艺术创作的繁荣，是和党的十一届三中全会以来，党对文艺工作的正确领导的方针和指导思想分不开的。

“没有党的十一届三中全会，就没有我们！”我不止一次亲耳听到作家、艺术家，特别是中青年作家用这样一句简单、朴素与真诚的语言来表达自己的心声。

我也始终有一个朴素的理念：考核文艺战线一切工作是否正确，有无成就，决定于创作是否繁荣，是否符合时代的需要，并为广大人民群众所热爱。

当然，人无完人，金无足赤，历史的发展，时代的转折，前进的曲折，改革的艰辛，观念的变化，文化开放的副作用……形成的各种因素，都会对文艺创作发生种种影响，既有好的促进的作用，也会有不好的影响和障碍，甚至发生失误。正如大河在奔腾之中，泥沙俱下，既有激荡人心的热流，也有沉滓泛起，这都是难免的。但是从总的趋势来看，时代激流的大方向是不可阻挡与改变的，来自生活的各个方面的一批新的文学艺术家正在四化建设和改革的伟大的洪流中不断涌现。愈来愈加蓬勃发展的历史潮流，必将使得忠实于人民、忠实于生活的作家更加深入地投身到这个洪流中去，反映现实，创造出更加激荡人心鼓舞人心的作品来，而那些脱离或违背生活和时代的真实和需要的浊流，最终也必将如波涛汹涌中激起的一些泡沫，无声无息地消逝。这是任何一个历史时期的文艺运动中不以个人意志为转移的规律。

然而，关键在于领导、评论、出版、编辑工作中如何按照艺术的规律，从宏观出发，掌握方向，因势利导，善于及时地总结经验，鼓舞作家奋勇前进。

新时期以来，一年或两年一度的各种创作的评奖活动就是一个行之有效的很好的方法，严肃地办好各种选刊，

出版选本，也是一个很好的方法。

评奖与选刊选本，不论采取那种方式，或是群众性的或是专家，或是社会专业团体办的，对某些作品的评价，由于要求与看法不可能一律等齐相同，难免有所差异，这是正常的。因为无论是群众与专家，都难免受到不同的角度，欣赏趣味与水平不一，对生活的感受等种种不同的局限；而且精神产品（各种文艺作品可有各不相同的特性）和物质产品不一样，是不可能分厘不差的标尺加以衡量和检定的。

然而真正优秀的作品，真实地反映了生活和时代，创造了各种生动感人典型的真正的艺术精品，它必然象光辉夺目的一座一座前进历程中的座标，无论是狂风暴雨、漫天乌云、千里风沙、惊涛骇浪都不能将其掩盖和毁灭。因为这是文学艺术家们用自己的心血和热泪，用自己在生活的洪流中的满腔激情灌铸起来的。它写下了历史的真实，标志着历史的进程，留下了难忘的形象，闪现了真理的光芒，点燃了人们心灵中的希望之火，照亮了我们前进的道路。

创作的繁荣、生活激流的汹涌澎湃，优秀作品感人的形象，文学艺术家的勤奋和贡献，又激发了奋斗在生活基层中爱好文学艺术的广大青年，急于把自己生活中的深切感受写出来，这又为培养一代社会主义文艺战线的新人创造了条件。这也是历史的必然，后浪推前浪，不断有新生力量、新的血液来充实我们的阵营，促使社会主义文艺队伍的扩大，这是促进创作繁荣、文艺事业兴旺发达的重要的条件和必然的结果。

可是从事文学艺术创作，既是一个光荣、战斗、庄严

的任务，也是极为艰辛的道路。更不用说，无产阶级文艺运动发展历史的新的一页，如鲁迅所说：是“用同志们的鲜血所纪录的”。十年动乱中在林、江两个反革命集团残酷迫害下，我们也牺牲了不少优秀的艺术家。绝不象一些青年文艺爱好者想象的那么简单，好象只要在生活中看到某些现象，虽然的确有很多感受和爱好，然后看几本写作知识、描写辞典，模仿一种风格形式，就可以创作的。

我觉得，要提倡刻苦地学习和研究优秀的作品，同时还要学习和研究作家艺术家的创作经验和理论——实际上也是学习作家艺术家的为人和品德，才是最关紧要的。

例如不少获奖的作品，首先还是来源于生活。我也是湖北平原地区的人，我看了王振武同志所写的《生活是源泉》，就更加理解他的作品，更加欣赏作者的心灵。

作者说：“我爱山里人的诚挚、朴素，愿把心交给他们。我觉得，我是把心交给他们的，因而得了加倍的报偿。”这句“加倍的报偿”，是什么？不是一个很值得思考与研究的问题么？

再如蒋子龙同志说到他的经验：“《乔厂长上任记》是被生活‘逼出来的’，是一个被普通的中国人对生活的责任感逼出来的。”随后，他又讲道：“作家要证实的，应该是在人们今天的生活中往往还没有真正被理解到的事情，用笔拨开常见的事物，把表面的现象变成具有内在含义的东西。”不首先理解这一点，就无法理解作者在这篇文章中讲到如何提炼素材，怎样塑造了乔厂长以及童贞甚至郝望北这些生动的形象。

也正如著名老作家刘白羽在他的文章中谈到铁托这个

巨人的威力时，说道：

“我以为铁托有这样的威力，正由于爱在他心灵中凝聚得那么深——当然，我在这里用的爱，不是一般意义的爱，而是神圣的爱……我要写的铁托，是美的铁托。”

这正说明即使是报告文学或散文的写作，写的是真人，如果作者对“巨人”的经历、命运没有深切的感受和情感，也写不出优秀的作品来。同样，以上的例子都足以说明，无论写的是真人、巨人、普通人，作者在生活的源泉中所发现的、观察到的、感受到的、认识的、理解的“人”，决定的因素还在于作者自己心灵中是凝聚着那么深的爱。这就是人类灵魂工程师神圣的职责，正如相虹同志的文章所提出来的：“到生活中去挖掘人物的灵魂。”

总之，文艺创作要写人，创作各种典型，去反映生活和时代，要求作家心灵中凝聚着很深的爱，对人民、对祖国、对党、对社会主义事业、对沸腾的生活的圣洁的爱。没有这种爱，是不能创作出优秀的作品来的，也不可能受到人民群众的热爱，也不可能树起一座座历史进程中的灿烂的座标来。文学艺术家的创作经验，归根到底，不能违反生活是源泉，文学是人学这个文艺的客观规律，所以值得学习。因此，这套丛书的出版是有意义的。

1985年11月

目 录

在日常生活中寻找美

——导演电视剧《凡人小事》的体会……赖淑君 (1)

为“凡人”塑像

——我在《凡人小事》中扮演顾桂兰的体会…黄意璘 (7)

真实地表现普通人……………蔡晓晴 (18)

我为什么拍《女友》……………罗 捷 (23)

我和“寒眉”……………苗 萍 (27)

《洞房》导演札记……………史践凡 (33)

可见的和可听的

——改编《喷呐情话》的体会……………王明堂 (37)

从小说到电视剧

——谈《乔厂长上任》的改编……………李宏林 (46)

惊险剧中的人物形象塑造点滴

——《乱世擒魔》导演手记……………马龙骧 (50)

努力保持与生活同步

——《瓜儿甜蜜蜜》的回顾……………陈健秋 (58)

改编与创作

——回顾《结婚现场会》改编中的得与失…蔡 骧 (63)

心里要有今天的观众

——导演电视剧《鹊桥仙》的一点心得……果 青 (69)

探索与尝试

——《首席执行官》拍摄体会……………张建堂 (78)

为战士的爱情和友谊而歌唱

- 写在电视剧《微笑》完成之后……蔡晓晴 (88)

探索者的乐趣

- 录制儿童电视剧的感受……富敏 (90)

- 《新岸》创作三题……李宏林 (98)

- 回顾《新岸》……王岚 (107)

改编必须从人物出发

- 《大地的深情》编剧体会凌……儿、晨原 (119)

- 幸存者的责任……蔡晓晴 (129)

“两棲导演”的创作体会

- 《卖大饼的姑娘》的创作回顾……宋崇 (132)

把镜头对准当代青年

- 《第九个售货亭》导演体会……徐平欧 (139)

- 从抓戏入手……许诺 (148)

努力塑造宋庆龄同志的动人形象

- 电视剧《洁白的手帕》创作浅谈……黎笙 (153)

- 深切的怀念 不尽的探索……肖惠芳 (158)

- 我在表演艺术上的探索……赵子岳 (165)

- 不要去表演个性……蒋耀邠 (172)

抓住一条主线

- 关于电视连续剧《蹉跎岁月》的改编……叶辛 (175)

- 写在《蹉跎岁月》播映之后……蔡晓晴 (189)

- 这支歌对我也是难忘的……黄淮 (192)

- 浅谈欧阳兰、杜见春的人物塑造……肖雄 (198)

- 向生活学习……郭旭新 (207)

- 我演柯碧舟

起 步	赵 越	(212)
忠于原著 古为今用		
——改编《水浒》的出发点	赵长海 王汉平	(216)
从话剧到电视剧		
——《吉庆有余》搬上屏幕点滴体会	许欢子	(223)
漫谈电视剧《家风》的写作	李宏林	(231)
满怀深情拍好《周总理的一天》	邱傅海	(238)
题材的选取与人物的塑造	戴云卿	(242)
电视短剧艺术的探索	潘 霞	(249)
寻求新的角度 发扬演员本色		
——《第五家邻居》导演后记	徐平欧	(256)
屏幕上的第一课		
——回顾《第五家邻居》	王馥荔	(262)
新的尝试		
——导演电视小品《卖瓜不说瓜甜》的想法	史久峰	(266)
一次尝试和探索	秦 怡	(270)
传记性电视连续故事片初探		
——《鲁迅》一至四集创作总结	史践凡	(273)
从《鲁迅》到《华罗庚》		
——关于传记体连续剧的创作探索	林辰夫	(287)
我演懿贵妃	蒋宝英	(297)
刘思佳的画外音		
——电视剧《赤橙黄绿青蓝紫》改编断想	晨 原	(303)
写多颜色的人		
——关于《赤橙黄绿青蓝紫》的拍摄	王扶林	(315)
《高山下的花环》改编断想	李德顺	(323)

探索电视剧导演的再创作	席与明	(331)
我演雷军长	王尚信	(339)
人物和分寸	白 珊	(346)
“萤火虫”在我们身边		
——录制《萤火虫》、《生命的故事》之后	周 襄	(353)
捕捉平凡人身上不平凡的闪光		
——谈纪实性电视剧创作体会	周 镛	(365)
到生活中去挖掘人物的灵魂	相 虹	(381)
走民族化的路	王 犁	(387)
《女记者的画外音》创作一得	奚佩兰	(396)
写在电视剧《燃烧的心》拍摄之前		
——分析王雨清这个人物	欧阳山尊	(404)
我写《燃烧的心》	冀 邢	(414)
我演王雨清	位北原	(421)
塑造真实感人的艺术形象		
——《道是无情却有情》导演创作体会	罗 捷	(426)
于无情处见深情		
——塑造陈岩琐谈	田成仁	(436)
从《神圣的使命》到《走进暴风雨》	潘 霞	(445)
老龚头的一个镜号	赵玉秀	(452)
人，在屏幕上就是性格		
——《燕儿窝之夜》导演后记	沈耀庭	(455)
通过她们使我想到		
——关于塑造社会主义新人的几点体会	顾 艳	(460)
布光和人物		
——《燕儿窝之夜》的		

灯光设计	何惠民、励定芬、沈国桢(468)
力求内容与形式的统一	
——编导电视剧《紧急起飞》点滴感受.....	尤小刚 (474)
让人们尽情地欢笑.....	朱春牛 (480)
《小佳佳游园》导演心得	张惠娟 (486)
为了祖国的花朵	
——电视系列片《小龙和小丽》的创作	
点滴体会	马光复 (491)
探索与实践	
——低幼儿童电视系列片《小龙和小丽》	
导演札记.....	罗小玲 (498)
历次全国电视剧评选简介	编 者 (510)
后记	(519)

在日常生活中寻找美

——导演电视剧《凡人小事》的体会

赖 淑 君

电视剧《凡人小事》在屏幕上播映后，受到评论界和观众的好评，获得了第一届全国优秀电视剧奖。我作为该剧导演，回忆着《凡人小事》的创作、拍摄过程，寻找着“观众为什么喜欢这部电视剧”的答案。

剧 本

电视剧《凡人小事》是根据杜保平的短篇小说《绣花床单》改编的，它具有浓厚的生活气息和时代感。在阅读电视剧文学剧本时，我的思想始终被主人公的命运所牵动，感情始终被主人公的欢乐和忧愁所感染。这时，自己好象不是在看文学剧本了，而是生活在主人公所处的世界中，剧本中的角色倏然变成了我、我的同事、我的邻居；这些人物我太熟悉了。他们际遇坎坷，命运蹉跎。我爱他们，同情他们。我要把他们搬上屏幕，让更多的人了解他们，关心他们。

在该剧中，顾老师的结局是幸福的。她遇见了党的好干部张书记，多年来的辛酸烟消云散，化为热泪盈眶。在

我们社会主义国家里，应该出现更多的张书记呵！在无数的和顾老师命运相同的人们的心坎里，应该留下党的好干部普通而闪光的形象。这是我要把《凡人小事》搬上屏幕的第二个重要原因。

但是，理智告诉我，由于每个人的经历不同、见识有异，感动自己的东西，不一定能感动观众。要把这样一部故事简单、情节平平的生活剧，搬上屏幕并取得成功，还必须丰富这个剧的细节。这种细节要富于视觉表现力，又要具有生活情趣，对展示人物之间的关系和情感应是意味深长的。这样的细节就会成为拨动观众心胸中“情弦”的拨子，一旦拨动了他们的“情弦”，那么，感情的共鸣声就会在他们的心胸中回响不绝。

因此，在将这部电视剧搬上屏幕前，我和编剧在能拨动人们心胸中“情弦”的细节上下了很大功夫。如，我建议增添翠翠生病被锁在家里；翠翠倚窗眼泪汪汪地盼望母亲；翠翠舍不得吃桔子，要等母亲发了工资买了新桔子再吃；顾老师给学生补完课，突然发现自己饭盒里有一个鸡蛋，悄悄躲在门后的学生伸了一下舌头溜走了等等细节。这些细节，都起了感染观众的作用，使他们的感情由平静到激动，从激动到热泪潸潸而下。对于故事比较单调、情节比较简单的电视剧，导演在把它搬上屏幕时，应该努力丰富它，特别要设法增加感人的细节，才能取得比较好的艺术效果。这是我导演《凡》剧的一个创作感受。

演 员

剧本，剧本，一剧之本。有了剧本之后，演员就成了

关键。

电视剧要感染观众，就要使观众入戏，忘记自己是一名观众。而要使观众入戏，电视剧演员必须自己先入戏，这就要表演生活化，而不要舞台演员的那种拿腔拿调的表演方法。电视剧《凡人小事》是一部典型的生活剧，如果演员拿腔拿调地演戏，观众就会即刻“跳出戏外”，也就不可能达到感染观众的目的。

因此，我在选择演员时，坚持从剧中人物性格出发，从生活出发。我坚持找朴实、善良、内心优美、感情真挚的演员，不找花里胡哨、装腔作势的所谓“大美人”。选择好演员后，要求演员不要演戏，而是要“进入”主人公所处的环境中去生活；在演员熟悉了剧情、情节后，要求演员不要预先设计自己的动作和台词，而是要求他们就象普通人在实际生活中那样，去动作，去说话。

由于电视剧《凡人小事》在选择演员和表演上坚持了以上几点，因此该剧能获得目前这种艺术效果。这其中，演员起了不小的作用。扮演顾老师的黄意璘同志，是儿童艺术剧院的演员，可在《凡人小事》剧中，观众一点也看不出她是一位有多年舞台生涯的话剧演员，不了解她的还以为她真是哪个学校里的老师呢！扮演翠翠的小演员罗焱，也没有某些演出队培养出来的小演员的那种“做作腔”，在观众眼里她是一个孩子，一个境遇艰辛的孩子。因此，观众看到她趴在窗口望眼欲穿，在床上辗转反侧等富有生活气息的自然表演时，眼里不禁涌出感动的泪花。总之，力求从人物内心的思想感情出发，不追求外在夸张的廉价效果，演员的表演达到自然和生活化，是电视剧成功的

一个很重要的因素。

目前，电影界在谈论某某演员时，说他是性格演员，主张演员要向性格化方面发展，因此，在观众的心目中，性格演员才是真正优秀的演员，无疑这是正确的。但是，对于电视剧演员来说，努力的方向不但要向性格化方面发展，更重要的是应该向生活化方面迈进。一个生活化和性格化相统一的演员，才是真正的电视剧的优秀演员。

景

环境对人物性格的烘托，对剧中气氛的渲染起着很大的作用。所以，景的选择是否得当，道具的运用是否合适，对一部电视剧的艺术效果的好坏，起着重要的作用。

电视剧《凡人小事》——这部反映城市一位教师的艰难生活历程的电视剧，如果镜头完全对准城市的宽阔马路和秀丽的公园，这对表现主人公命运的艰辛、性格的形成和变化、遭遇的坎坷是不利的。这对于该剧的主人公顾老师，城市高大的楼房、宽阔的马路、秀丽的湖山只能是她来去匆匆的过眼烟云，而和她长期相处、命运相关的则是小巷陋室。只有在这种环境中，才能艺术地完成主人公的人物性格的创造。因此，电视剧《凡人小事》在选景时，我们选中的是一般老百姓起居的小街陋室；道具是一般老百姓的家什；穿戴是一般知识分子的衣物。这个剧选的完全是实景、实物。这样，不但使电视剧的制作成本很低，更重要的是使电视剧达到了真实自然、毫无雕琢的艺术效果，在观众中留下了很好的印象。

情

目前的电视剧，基本上沿着两个方向发展：一是以情节取胜；一是以情动人。当然，一部电视剧不可能完全没有情节，也不可能一点“情”也没有。这里只是就主要方面而言。以情节取胜的电视剧如编导得当，会把观众引入曲折、惊险、跌宕的境界之中，使观众猎奇的心理得到满足。以“情”取胜的电视剧如编导得当，会将观众引进丰富的情感世界，激起观众的共鸣，激发他们的同情心，使他们灵魂得到净化和升华。

但是，在五十多分钟一部的单本电视剧里，要想编成一部故事新颖、情节曲折的电视剧是很难办到的。我认为，在实际生活中，不可能存在着大量的新颖的故事、曲折的情节供作者编辑；反之，实际生活中大量存在着的却是“没有故事”、“没有情节”的生活琐事、人与人的日常交往，人的美好的愿望，人对美的潜心的追求等等能激起人们情感波涛的向往和行为。因此，如果能艺术地再现这些生活现象，一定能刺中观众的“感情穴”，使他们的情感海洋起伏、振荡。所以，我认为单本的电视剧要以“情”动人，编剧时要从“情”上去发掘、开拓，才能使剧本有比较厚实的屏幕再现基础；导演开始工作时，也要在“情”上去把握、展开，才能使电视剧产生比较好的屏幕效果。譬如：小说《绣花床单》的结尾是顾老师被张书记那种大公无私的品德所感动，搂着孩子哭了起来。可是，在把它改编成电视剧《凡人小事》时，我把结尾改编成：顾老师